

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
**МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества
им. В.П.Чкалова»**

Методическая разработка раздела дополнительной образовательной
программы «Искусство видеть мир»

Вариативный модуль
«Цикл занятий по графике»

Автор – Басова Ольга Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Нижний Новгород
2019 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность.

Графика. Искусство волнует, заставляет радоваться, грустить, протестовать, ненавидеть, бороться. Постепенно учащиеся должны узнать, что у каждого вида искусства особые художественные приемы, техника, свой специфический художественный язык (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство).

Вариативный модуль создан на базе программы «Искусство видеть мир». Данный вариативный модуль рассчитан на внимательную работу по освоению «языка» графики. Разработан цикл занятий по графике. Цикличность занятий ценна тем, что помогает вести работу с закреплением ранее пройденного материала, позволяя переходить к более сложным заданиям. Учебные задания в этом цикле позволяют проявлять творческие способности учащихся, в ходе работы получать новые знания, умения и навыки по таким дисциплинам как: рисунок, композиция, декоративное искусство. В дополнительной образовательной программе «Искусство видеть мир» существует раздел «Графика», который по смыслу и содержанию методическая разработка дополняет.

До появления фотографии графика брала на себя функции тиражирования репродукций с живописных полотен, для изготовления портретов, для натуральных зарисовок животных, растений, архитектуры и пр. На примерах работ художников-графиков можно учить детей понимать красоту, особую прелесть и выразительность графического рисунка – это значит научить понимать, как через сочетание, игру и взаимосвязанность черного и белого, через изящество линий и выразительность рисунка создается художественный образ.

Точка, линия, штрих, пятно – выразительные средства графики. Но прежде всего – линия. Дети младшего возраста еще не знают всего разнообразия, всей живой ее сложности. Штрих как средство графики имеет различные варианты: горизонтальный, вертикальный, наклонный и т.д. Для

применения штрихов дается задание вспомнить, что можно изобразить тем или иным штрихом, как расположены ветки и иглы у ели и сосны; как изобразить штрихами цветов, травы...Используя линию, штрих, пятно и точку, дается задание создать различные текстуры из одних и тех же графических элементов. В этом задании тоже должен работать механизм извлечения из памяти ранее увиденного.

Учить надо не только смотреть, но и видеть, а главное – сопереживать – основная цель эстетического воспитания, потому что критерием художественного восприятия может служить пережитый собственный опыт, равнодушное эмоциональное отношение к действительности и приобретенные навыки, знания, информация просто необходимы. На этом построены все задания программы.

На занятиях графикой дается понятие «ритм». Объяснять его лучше на примерах, которые в изобилии дает природа. Ритм повсюду: в оперенье птиц, в спирали раковины, в расположении лепестков цветка и т.д. нужно дать детям самим отыскать примеры ритма в природе, в окружающем нас мире и выполнить упражнения на ритм с использованием прямых – горизонтальных, вертикальных и наклонных линий, а также изогнутых, концентрических и спиральных. Для закрепления знаний можно выполнить линейные орнаменты. На небольшом формате выполняются графические изображения жуков, бабочек, рыб, животных. Одни выполняются только линиями различной толщины и вида, другие – линиями в сочетании с пятном. Рисунки животных и птиц вызовут в сознании детей чувство ответственности перед природой, а беседы на эту тему, несомненно, принесут свои положительные впечатления.

Ребенка надо учить видеть белое, серое, черное. Зимние пейзажи – в них много ахроматических оттенков. Пока не ушло время детской восприимчивости надо научить понимать эту красоту, уметь приглядываться к тому, что дает природа. Паутинки, снежинки, травинки – линии и штрихи

окружающего мира. Человек всегда учился у природы, создавая свои произведения: кружева, украшения, орнаменты. Он повторял элементы природы, стилизуя форму.

1.2. Цель раздела: Создание условий для самореализации творческих способностей обучающихся в рамках непрерывного образовательного процесса через освоение выразительных средств графики, имеющей многоцелевое назначение.

Задачи:

Образовательные

1. Знакомить с разными материалами, техниками и видами графики. Дать определение изобразительных особенностей и возможностей применяемых материалов.
2. Обучить приемам работы.
3. Дать возможность обучающимся закрепить и применить полученные ранее знания по рисунку, композиции, стилизации, декоративному искусству в ходе выполнения заданий и цикла работ по графике.

Развивающие

1. Развить композиционное видение, абстрактное и образное мышление, технику рисунка, мелкую моторику рук.
2. Формировать умение создать чувственно- эмоциональный образ и воплощать его по средствам материалов.

Воспитательные

1. Формировать активную творческую позицию.
2. Развивать эстетический вкус, способность обучающихся откликаться на значимые явления эстетического характера для создания творческих работ.

1. Иллюстрированная литература для показа.
2. Репродукции работ художников.
3. Методический материал по графике.

В цикле графических работ над силуэтом детям можно показать наскальные рисунки. Они очень лаконичны, передают основную информацию об изображаемом объекте. Можно продемонстрировать и силуэтные работы художников-графиков: Ф.Толстого, А.Остроумовой-Лебедевой, Е.Кругликовой.

Важное место в работе с детьми занимает работа над иллюстрацией. Для этого необходимо рассказать об истории книги, об отличии ее от других видов графики, о задачах художника-оформителя. Ведь книга – это синтез литературы и изобразительного искусства. Здесь важно заворочить детей красотой книги, возбудить желание работать.

Можно обращаться к рисункам в книгах для детей младшего возраста. Иллюстрации в детских книгах отличаются большим размером, яркостью, иногда декоративностью цвета, доступностью и занимательностью сюжета, разнообразием деталей. Иллюстрации содержат большой познавательный материал и, кроме того, имеют своей целью развитие речи тех, кому предназначены, расширение их представлений о жизни. Иллюстраторы детской книги часто ставят задачи обучающего, воспитательного и методического характера. Для этой цели они выделяют те задачи, которые необходимы для обучения изобразительному искусству, развитию зрительной культуры и творческой фантазии учащихся. Для показа можно использовать живые, полные характера и настроения изображения животных и птиц Н. Е. Чарушина, иллюстрации Т. А. Мавриной, Билибина, Ю.Васнецова. Все они выразительные и разные. Важно, чтобы дети поняли, что книга – единый организм, в котором все взаимосвязано: текст, иллюстрации, шрифт, обложка и даже формат книги. Есть графическое задание на буквицы как составляющее в работе над книгой, иллюстрациями.

Осуществить гибкий перевод восприятия ребенка из области собственного творчества в искусство профессиональное – значит утвердить между «большим» и «малым» искусством нерасторжимые родственные связи. Они придают детскому творчеству серьезность, заставляя ребят осознать причастность к общим принципам изобразительной деятельности.

2.1. Развитие восприятия художественного образа.

Знакомство с произведениями изобразительного искусства тоже немаловажно в художественном воспитании детей. Это могут быть беседы о картинах, экскурсии в музеи и на выставки, устройство и обсуждение выставок.

Восприятие – активная деятельность, которой надо учить. Поэтому основой знакомства с искусством является развитие восприятия художественного образа. Дети должны учиться воспринимать содержание художественного образа в изобразительном искусстве в связи с выразительными средствами (элементарное представление о роли цвета, освещения, размеров, композиции, ритма в картине для передачи ее содержания).

Необходимо знакомить детей с различными техниками и художественными материалами изобразительного искусства: пастель, акварель, гуашь, карандаш, уголь, тушь, перо, глина, и т. д.

С самого начала обучения важно знакомить детей с образным языком искусства, т.е. развивать у них умение «прочитать» произведение, понять и раскрыть его содержание. Важно в доступной форме дать учащимся представление об изобразительном искусстве как об особом способе познания жизни, мира, объяснить, что художники не просто рассказывают об интересных сюжетах разных произведений, а всегда выражают свое

отношение к изображаемому, передавая его в формах изобразительного искусства.

Один из важных методических приемов и средство активизации восприятия – сравнительный анализ: при различении техник и художественных материалов, при определении разницы в содержании и выразительных средствах произведений, путем сравнения с музыкой, поэзией. Для занятий необходимо отбирать произведения значительные по своим художественным качествам. Это могут быть произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры.

3.Ожидаемые результаты.

1. Обучающиеся осваивают техники графической работы, используют их при создании учебных и конкурсных работ.
2. Задания позволяют закрепить ранее пройденный материал. Тренируются специальные профессиональные чувства и навыки.
3. Воспитанники создают конкурсные и выставочные работы, тем самым, повышая самооценку, что помогает адаптироваться в социуме и самореализовываться.
4. Формируется потребность в эстетическом восприятии окружающего мира и способность эстетического сопереживания явлений действительности.

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Актуальность.
 - 1.2. Цель и задачи.

2. Учебно-методический комплекс.
 - 2.1. Развитие восприятия художественного образа.

3. Ожидаемые результаты.
4. Цикл занятий по графике.

по программе «ИСКУССТВО ВИДЕТЬ МИР».

ЗАДАНИЯ ИЗ ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ ПО ГРАФИКЕ.



ТЕКСТУРЫ

Задание

- Разработать разнообразные текстуры статичные и динамичные. Найти текстуры в окружающих предметах, перенести на лист.

Цель

- Научиться преобразовать природные элементы (узоры) в графический орнамент.
- Научиться извлекать из памяти увиденные ранее объекты, которые могут использоваться для разработки текстур (кора деревьев, камни, волны, ракушки и т. д.)

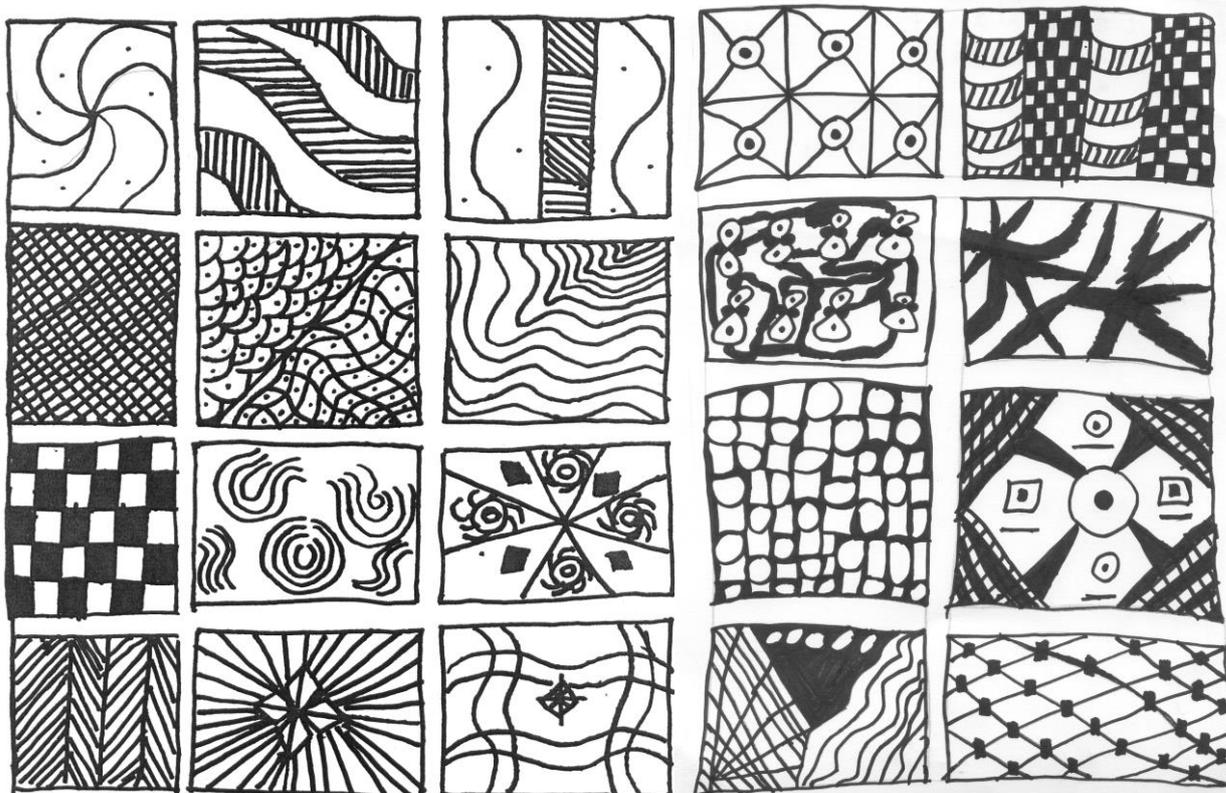
Требование:

- Найти как можно больше текстур.
- Учитывать повтор графического орнамента в текстурах.

Объем:

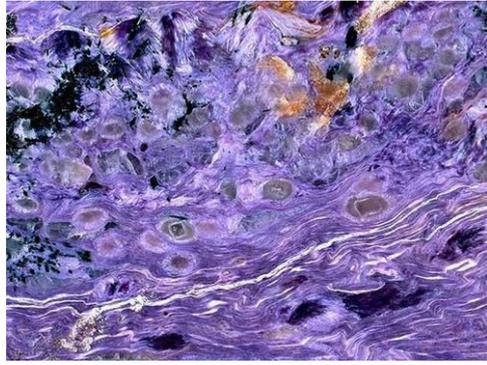
- Формат А4 поделен на равные части.

Материал: маркер, карандаш.

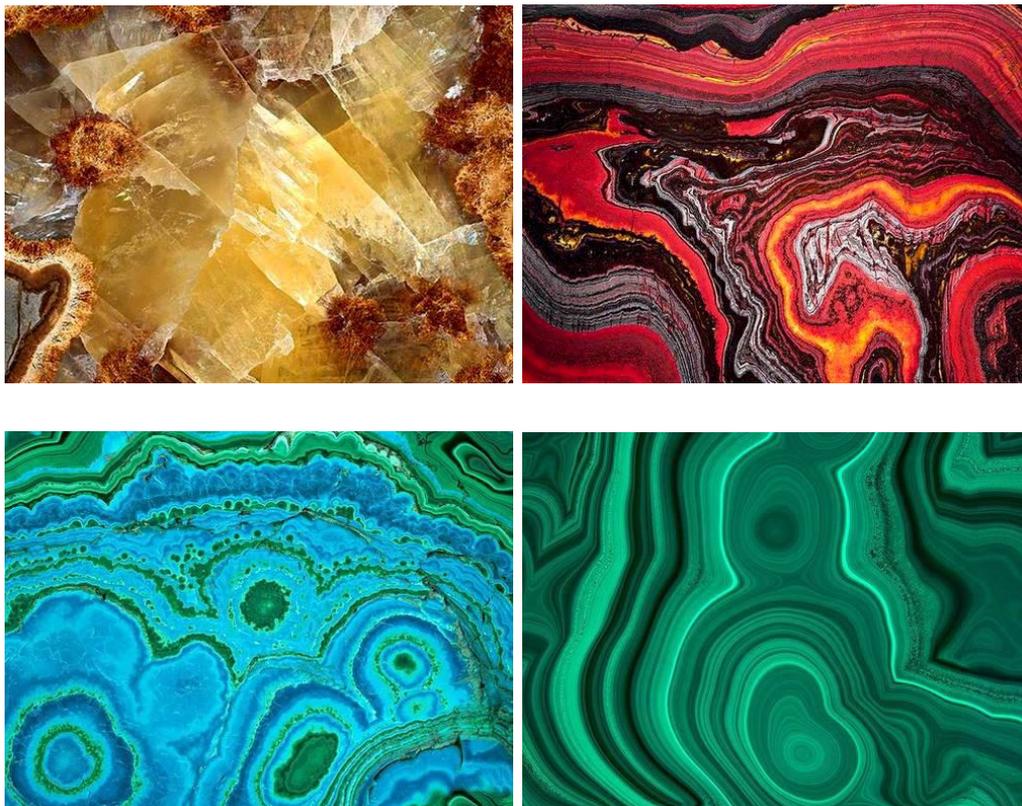


работы учеников 7-9 лет

Текстуры камней. Разнообразие природных рисунков.



Текстуры камней. Разнообразие природных рисунков.



Разнообразие природных форм. Снежинки.

Задание

- Выполнить разнообразные варианты снежинок, придерживаясь шестиугольной или восьмиугольной формы. Задание на поиск разных форм.

Цель

- Сделать как можно больше разнообразных форм, создавая их с помощью линий и точек.
- Проявить фантазию, используя одни и те же элементы для создания разных форм.

Требования:

- Не повторять получившийся узор.
- Варьировать размеры (большие, средние, малые).
- Расположить снежинки на листе, создавая определенный ритм.

Объем:

- Формат А 4.

Материал: карандаш или маркер.



БУКВЫ

Задание

- Заполнить текстурами букву, не разрушая при этом цельного восприятия ее формы.

Цель

- Научиться применять декоративную графику (текстуры) для обработки сложных форм.

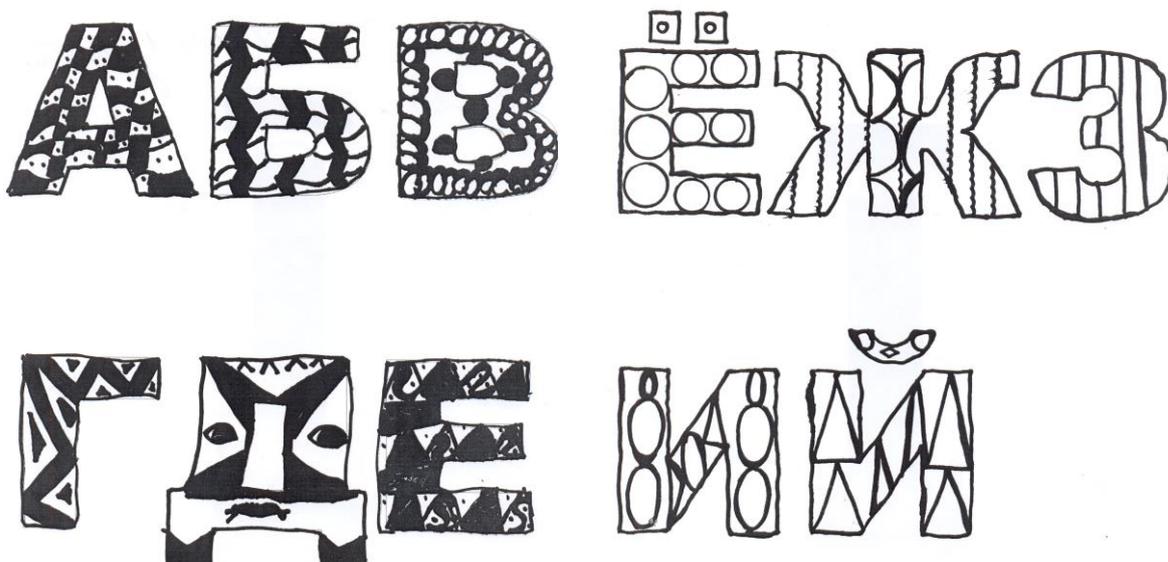
Требование:

- Многие буквы имеют сложную форму. При обработке текстурами форма буквы не должна терять цельность.

Объем:

- Выполнить обработку 3 – 5 буквенных форм.

Материал: карандаш, маркер.



НАТЮРМОРТ

Задание

- Выполнить декоративный стилизованный натюрморт с небольшим количеством предметов (3 – 5), драпировками и фруктами. Стремится к созданию единого композиционного ансамбля, где все предметы взаимосвязаны и месторасположение каждого оправдано; найти нужное место каждому предмету.

Цель

- Научиться применять декоративную графику (текстуры) для обработки форм, крупных и мелких, простых и сложных.
- Научиться логично сочетать выбранный узор с характером изображаемой формы предмета.

Требования:

- Текстуры на поверхность необходимо наносить соответственно форме предметов.
- Работая над стилизацией, в постановке необходимо исходить из природной формы объектов.

Объем:

- Выполнить декоративный натюрморт из простых стилизованных форм, заполненных декоративным орнаментом.
- Формат А3, А4.

Материал: маркер, карандаш.



НАТЮРМОРТ ДЕКОРАТИВНЫЙ В ЦВЕТЕ

Задание

- На основе интуитивного чувства выполнить цветовой решение натюрморта в контрастно-дополнительных цветах.

Цель

- Научиться выполнять декоративный натюрморт с использованием цветовых оттенков.

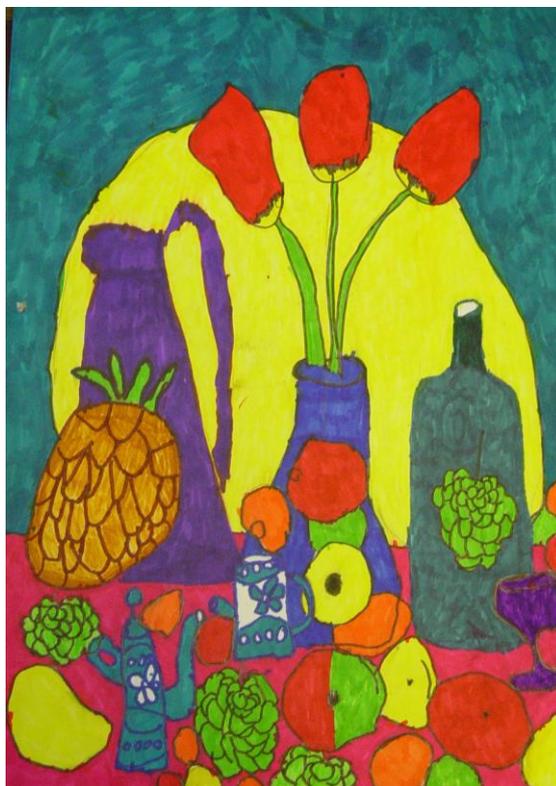
Требования:

- Попытаться проследить за распределением цветовых акцентов. Например, если из общей композиции натюрморта в цветовом решении выбивается какой-то предмет, необходимо приглушить его по цвету для сохранения цельности работы.

Объем:

- Формат А4 (для младшей группы).
- Формат А3 (для средне-старшей группы).

Материал: маркеры, фломастеры. Этот материал дает возможность приобрести умение использовать чистые цвета в декоративной работе.



работа ученика младшей группы 6 лет

**ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА ФОРМЫ
В ИЗОБРАЖЕНИИ РЕАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ.**

- В основе этого задания лежит декоративное изображение объекта без особых изменений. Декоративная выразительность достигается за счет использования различных приемов: штрих, линия, пятно, точка как элемент обработки поверхности, различные текстуры.

Цель

- Создать цельное изображение с помощью декоративной решения в изображении реальных объектов, где обработка формы подчинена образу.

Требования:

- Наносимые текстуры могут быть отвлеченного характера, но не должны противоречить форме предмета.
- Толщина линии должна быть соответствующей, чтобы текстуры создавали впечатление легкого ажурного узора.

Объем:

- Формат А4 (для младшей группы).
- Формат А3 (для средне-старшей группы).

Материалы: маркер, шариковая ручка.



Синева Катя 10 лет

СИЛУЭТ

Задание

- Выполнить силуэтный рисунок.

Цель

- Выразить образы с помощью техники силуэта. В изображении попытаться передать как можно больше информации, проработать контур.

Требования:

- Работа на время. За определенное время (в каждой возрастной группе разное), скомпоновать 2-3 фигуры, взаимодействующие между собой.

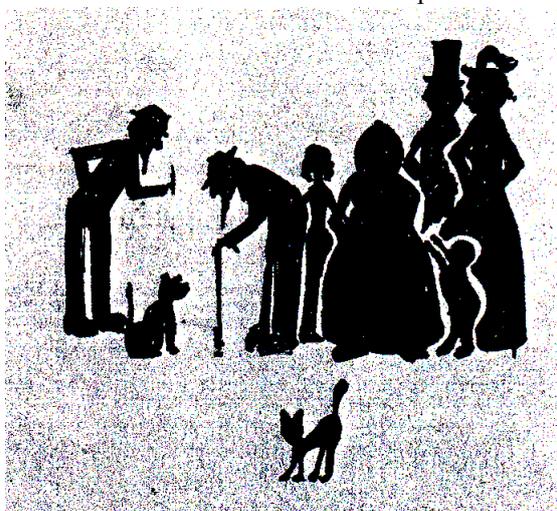
Объем:

- Формат А8. 4-5 силуэтных зарисовок.

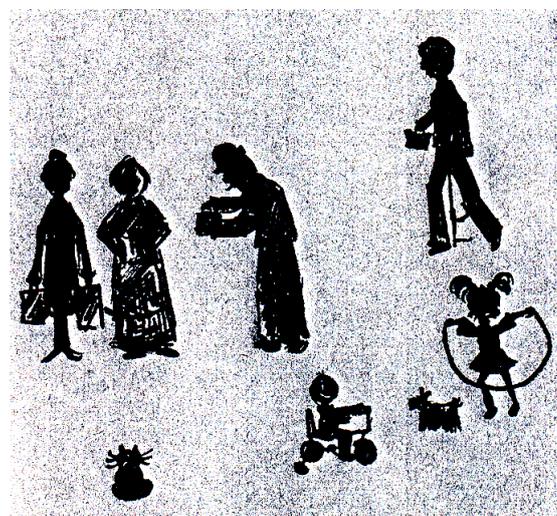
Материал: маркер.



Ларин Костя 8 лет



Шабалова Алена 9 лет



КОНТУРНЫЙ РИСУНОК

Задание

- Выполнить контурный рисунок. Задание на тренировку извлечения из памяти нужной информации об изображаемом объекте.

Цель

- Всю информацию об изображаемых объектах вывести на контур.

Требования:

- Не упрощать контур, т. е. в изображении человека понятны были пол, возраст, в изображении животного или птицы – присущие им природные формы, повадки и т.д.
- Попытаться выразить не только кто это, а еще и какой, т.е. характер человека, животного или предмета.

Объем:

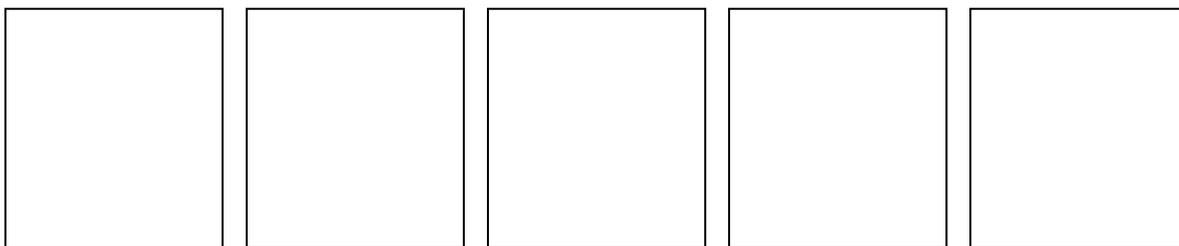
- Формат А 4.

Материал: карандаш.

ТОЧЕЧНЫЙ РИСУНОК

Задание

- Тональное распределение точек с постепенным сокращением между ними.



- Выполнить рисунок точками.



Цель

- Научиться использовать точку как графический элемент обработки поверхности.
- Сгущением точек попытаться передать тональность.

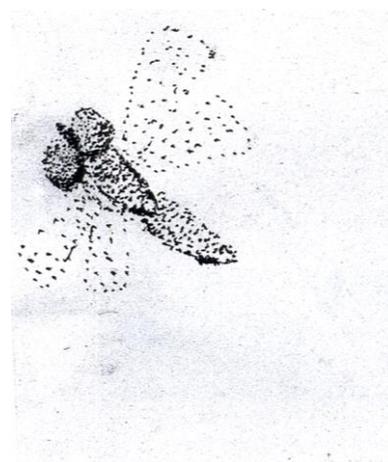
Требования:

- Не очерчивать точками контур изображаемого предмета.
- Попытаться передать объем.

Объем:

Работа на время на малом формате.

Материалы: маркер, ручка.



Разнообразие природных рисунков.

Задание для средних и старших возрастных групп.

Задание

- Выполнить разнообразные варианты природных рисунков, дающих текстуру изображению. Здесь необходимо вспомнить природные рисунки зимних окон, листвы, травы и т.д. Задание на поиск разных форм.

Цель

- Задание на извлечение из памяти нужной информации.
- Развитие наблюдательности.

Требования:

- Вспомнить как можно больше природных рисунков.

Объем:

- Формат А 4.

Материал: карандаш или маркер.