



**Департамент образования и  
социально-правовой защиты  
детства администрации  
г. Нижнего Новгорода.  
Муниципальное образовательное  
учреждение дополнительного  
образования детей Дворец детского  
(юношеского) творчества  
им. В.П.Чкалова**

## **Работа с учащимися 1-2 года обучения в классе баяна/аккордеона**

Методические рекомендации

Автор-составитель:  
Беневоленская Ольга Владиславовна  
педагог высшей категории

г. Нижний Новгород  
2019 г.

## **Содержание.**

1. Вступительная часть.

Пояснительная записка.

2. Основная часть.

а) Работа над постановочными моментами.

б) Освоение принципов нотной записи.

в) Анализ изучаемых пьес.

г) Подбор музыкального материала для 1 года обучения.

д) Подбор музыкального материала для 2 года обучения.

3. Заключение.

4. Рекомендуемая литература.

## **Вступительная часть.**

### **Пояснительная записка.**

Начальная стадия обучения игре на баяне/аккордеоне является наиболее важной и ответственной: в этот период закладывается основной фундамент знаний и навыков. Данные рекомендации адресованы для педагогов дополнительного образования, где автор изложил основы основ игры на инструменте. Учитывая важнейшие требования начального периода, зависит последующее развитие учащегося.

**Цель** данной работы является изложение процесса работы педагога с начинающими музыкантами.

### **Основная часть.**

#### **Работа над постановочными моментами.**

С учащимися 1-2 года обучения необходимо продолжать работу по закреплению постановочных моментов. Эта работа составляет неотъемлемую часть начального периода обучения и должна находиться под постоянным контролем педагога.

Закреплять правильное положение рук следует непосредственно в процессе игры на инструменте. Так, баянисту следует связать положение правой руки с исполнением определенной фактуры изложения музыкального материала. При игре гамм и гаммообразных последовательностей кисть руки немного повернута в сторону мизинца, что дает возможность легче исполнять данную фактуру третьем и четвертым пальцами, занимающими определенный ряд клавиатуры. При игре вниз по клавиатуре возникают моменты переключивания пальцев друг через друга, что особенно ощутимо при игре так называемой «тоновой горки» - клавиш фа, соль, ля в гамме До мажор. При игре вверх по клавиатуре возникают моменты подкладывания пальцев, ощутимые в тех же местах гаммы. В этих случаях кисть руки должна помогать действиям пальцев эластично продвигаясь вслед за ними. Другое положение правой руки баяниста создается при игре коротких арпеджио и арпеджированной или аккордовой фактуры. Здесь кисть руки находится в прямом положении, продолжая линию предплечья, что способствует легкости игры данной фактуры.

Основным критерием правильного положения правой руки баяниста и аккордеониста является природная естественность и целесообразность игровых движений пальцев на клавиатуре инструмента.

Правильность постановки правой руки аккордеониста закрепляется при игре гаммы До мажор, когда крайние пальцы занимают место на клавишах ближе к

краю, а средние (2-й, 3-й, 4-й) – ближе к черным клавишам. Здесь важно обратить внимание на моменты подкладывания первого пальца после третьего и четвертого при игре вниз по клавиатуре. К перекладыванию и подкладыванию следует заранее готовить кисть, чтобы избежать «швов» при исполнении гаммы и гаммообразных последовательностей, которые особенно проявляются при игре штрихом легато. Игра коротких арпеджио и аккордов на аккордеоне осуществляется при том же положении кисти.

После достижения свободной игры аккомпанемента, состоящего из басов и мажорных аккордов, учащийся начинает осваивать пьесы в минорном ладу, обычно в тональности ля минор. Игра басов и аккордов в основном виде сменяется игрой с обращениями. Предварительно необходимо потренироваться в игре обращений на специальных упражнениях, содержащих мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды, а также септаккорды. Предварительная техническая подготовка намного облегчает изучение пьес в минорном ладу.

Следует заметить, что учащемуся бывает очень трудно играть минорные сектаккорды (например, бас ДО и минорный аккорд от баса Ля), если постановка левой руки осуществлялась до этого неверно: мизинец оказывается при игре над последним рядом клавиатуры. Это бывает, когда кисть руки повернута в сторону мизинца. Закрепленный неверный навык мешает учащемуся перестроить положение руки, необходимое для овладения более сложными видами исполнительской техники. Надо также сказать, что игра мажорных и особенно минорных гамм левой рукой, способствует закреплению правильного положения руки.

### **Освоение принципов нотной записи.**

Учащийся должен освоить принцип нотной записи, чтобы уметь высчитывать любую ноту на основных и добавочных линейках нотного стана. Расположение нот на линейках и между ними следует выучить как таблицу умножения. Известно, что учащийся лучше запоминает те ноты, которые ему приходится чаще играть. Поэтому целесообразнее играть и записывать ноты сразу в двух октавах – в первой и во второй. Полезно также играть ноты, которые записываются на линейках и между линейками. Одним из важных приемов установления связи между реальным звучанием и начертанием его на нотном стане является запись знакомой, исполняемой на инструменте мелодии, которую учащийся подобрал по слуху. Для установления связи между нотами и их представляемым звучанием полезно петь с листа изучаемую мелодию, а для установления связи между нотами и игровыми движениями – играть с листа на воображаемой клавиатуре и на инструменте. Чтобы вызвать в воображении клавиатуру инструмента в ее особенностях расположения клавиш, следует предложить учащемуся самостоятельно подобрать аппликатуру к изучаемой

пьесе, не прибегая к помощи инструмента. Учащийся лучше запомнит расположение клавиш на инструменте, если предложить ему называть их во время игры.

Для запоминания длительностей нот учащемуся полезно называть их при просмотре нотного текста. Целесообразно также предложить ему простучать ритм мелодии, глядя при этом в нотный текст. Зрительное восприятие текста должно вызвать правильное внутреннее ощущение ритмического рисунка. Запись нот с точной фиксацией ритмики подобранной по слуху мелодии должна привести к тому, что зрительное восприятие нотного текста будет вызывать правильные слуховые представления ритма. Следует также научить учащегося проверять точность своего исполнения ритмического рисунка равномерным счетом вслух. Если учащийся в течение длительного времени не усваивает нотную грамоту, то чтобы не замедлять его общемузыкального развития часть музыкального материала следует изучать с ним по слуху или с показа.

### **Анализ изучаемых пьес.**

Необходимо с первого года обучения приучать учащегося выполнять анализ изучаемых пьес. Вначале такой анализ носит неглубокий характер: учащийся учится определять характер пьесы, находить границы музыкальных фраз, замечать указанную в нотах аппликатуру, штрихи, знаки динамики, темпа. Постепенно следует расширять и углублять исполнительский анализ изучаемых пьес: определять тональность произведения, его форму, содержание, использованные автором выразительные средства, понимать приемы развития музыки. Работу по выполнению анализа следует проводить систематически, приучая учащегося заниматься этим видом работы самостоятельно, это поможет ему исполнять выученные произведения осмысленно, грамотно.

### **Подбор музыкального материала для 1 года обучения.**

Надо правильно подбирать музыкальный материал для учащихся каждого года обучения, учитывая при этом их уровень музыкально-технической подготовки. Проведенный анализ учебного репертуара первого года обучения выявил его особенности:

В основном музыкальный материал состоит из пьес народной музыки, отдельных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Форма пьес - одно или двухчастная.

Преобладающий жанр - песня или танец.

Характер музыки - спокойный или грустный.

Темп пьес большей частью умеренный.

Пьесы написаны в До, Соль, Фа мажоре, а также в ля миноре.

Фактура изложения в основном одноголосная.

Диапазон мелодии - в пределах от До первой октавы (си малой) до Соль (ля) второй октавы.

Штрихи - нон легато, легато, стаккато.

Длительность нот - от целой до восьмых.

Басы и аккорды - в основном виде и встречаются отдельные виды обращений (секстаккорды и квартсекстаккорды мажорные).

Скачки басов и аккордов не больше, чем через ряд.

Музыкально-технические трудности, которые нужно преодолеть при изучении музыкального материала состоят в следующем: в умении сочетать штрих легато в партии правой руки со штрихом стаккато в партии аккомпанемента; в сочетании разных ритмических рисунков в обеих партиях; в усвоении указанной аппликатуры; в достижении яркости звучания основных динамических градаций; в использовании игровых приемов, осуществляемых за счет пальцевых движений; в использовании приемов туше; в умении применять счет вслух.

### **Подбор музыкального материала для 2 года обучения.**

В учебном репертуаре второго года обучения появляется больше произведений пьес отечественных и зарубежных композиторов; расширяется объем музыкального материала; используются тональности до трех знаков при ключе; применяются в игре все основные штрихи и приемы туше; расширяются рамки динамики; появляются пьесы в более быстрых темпах исполнения; в мелодии встречаются элементы двухголосия; используются длительности нот от целой до шестнадцатой; усложняется ритмический рисунок мелодии и аккомпанемента. В партии левой руки появляются обращения мажорных и минорных аккордов; увеличиваются скачки. С усложнением музыкального материала соответственно возрастает и количество различных игровых приемов. В игре правой рукой чаще используются кистевые движения. Повышается требовательность к выразительности исполнения.

### **Заключение.**

В этой работе я попыталась показать, какие возникают вопросы при работе с начинающими. С какими проблемами приходится сталкиваться. Начальный этап обучения - это не только период, в который закладываются постановка и начальная техника, это еще и время, когда подлежат становлению отношения между педагогом и учащимся. В задачи педагога входит научить учащегося ежедневно заниматься на инструменте, то есть тому, сколько и как надо заниматься, воспитать в нем добросовестное, вдумчивое, и серьезное отношение к работе, так как от этого зависят дальнейшие результаты.

## Рекомендуемая литература

1. А. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано» М. «Музыка», 1978
2. И. Алексеев «Методика преподавания игры на баяне» М. «Музгиз», 1960
3. Н. Ризоль «Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне»
4. Сборник методических пособий «Баян и баянисты» Вып. 1 – 7, М. «Советский композитор», 1970
5. А. Судариков «Основы начального обучения игре на баяне» М. «Советский композитор», 1978