

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества имени В.П.Чкалова»

Методические рекомендации

Открытое занятие

«Развитие пианистических навыков и образного мышления в процессе
работы над разнохарактерными пьесами в классе фортепиано»

с ученицей второго класса Митюговой Марией

Автор:

Монахова Надежда Сергеевна
Педагог дополнительного
образования высшей категории

г. Нижний Новгород

2023 год

Ход занятия

I Вводный раздел

Добрый день, уважаемые коллеги. Тема настоящего занятия звучит так: «Развитие пианистических навыков и образного мышления в процессе работы над разнохарактерными пьесами в классе фортепиано».

Данная тема актуальна для каждого педагога, так как со всеми без исключения учащимися мы работаем над техническим оснащением пианистического аппарата и развитием эмоционально-образной сферы. И делаем мы это на протяжении всего обучения, на разных этапах развития наших учеников и стадиях освоения репертуара. Именно по причине того, что работа над образностью и техническим развитием кропотлива и постоянна, я на отдельно взятом уроке не берусь обобщать и делать выводы, а просто показываю, как мы с ученицей решаем поставленные задачи на нашем уровне развития и нашем репертуаре. Цель занятия: раскрыть музыкальные образы исполняемых произведений, усовершенствовать технику исполнения.

Позвольте представить вам ученицу 2 класса хоровой студии Марию Митюгову. Маша учится играть на фортепиано второй год, занимается успешно и с удовольствием, быстро и довольно грамотно разбирает текст, хорошо запоминает наизусть, успевает проходить достаточно обширный репертуар. Репертуар постепенно усложняется как с технической, так и с образной стороны, и от Маши требуется всё больше знаний и умений для его освоения на должном уровне. Чтобы помочь Маше в её музыкальном развитии, я ставлю перед собой следующие задачи:

- Научить ребенка анализировать необходимые технические приёмы игры и пользоваться ими.
- Способствовать развитию техники исполнения, музыкального мышления, самостоятельности и творческого воображения.
- Создать условия для дальнейшего музыкального и технического развития ребенка.

Сегодня мы представим вашему вниманию несколько разнохарактерных пьес. Это «Микки Маус» Шмитца, «Полька» из «Детского альбома» Чайковского и «Утро» Щуровского. Но для начала подготовим пианистический аппарат к исполнению пьес при помощи работы над гаммами.

II Основной раздел: работа над гаммами и пьесами.

1. Работа над гаммой Ми мажор.

Сейчас мы проходим гамму Ми мажор и исполняем её в 4 октавы в прямом движении и смешанный вид. (Ученица играет). Обязательно я обращаю Машину внимание на плавность звуковедения, целостность исполнения гаммы при выраженной ритмической организации по 4 звука. Маша старается сама контролировать положение кистей, особенно при смене позиций.

Также Маша играет в 4 октавы хроматическую гамму, здесь к уже перечисленным задачам добавляется контроль за высокой постановкой 1-х пальцев (исполнение хроматической гаммы). При этом периодически возникает эффект поверхностной игры без должной опоры пальцами в клавиатуру, от которого мы стараемся избавиться (проигрывание в медленном темпе с осознанной передачей веса руки из пальца в палец).

Над крупной техникой мы работаем в аккордах и арпеджио. Аккорды Маша может играть пока только трёхзвучные, так как руки ещё малы и растяжки недостаточно. Но зато получается играть с весом, точно, технично. Необходимо заострять внимание на синхронности взятия и снятия всех звуков аккордов, ясности звучания крайних голосов, характере и скорости атаки, свободе плечевого пояса (исполнение аккордов).

Арпеджио Маша учит уже по 4 звука. Это новый для неё материал, поэтому на него уходит больше времени. Перед игрой подряд всех арпеджио мы проучиваем каждую позицию отдельно различными ритмическими вариантами (Маша играет), а затем в спокойном темпе уже арпеджио целиком. Очень важно здесь найти удобство и свободу исполнения при довольно широкой для маленькой руки растяжке, подключить объединяющие движения кисти и уследить за правильностью аппликатуры (игра арпеджио).

2. Шмитц «Микки Маус».

Разыгравшись на гаммах можно переходить к пьесам. Название пьесы Шмитца говорит само за себя. Мы с Машей придумали множество прилагательных, характеризующих эту джазовую музыку (попросить Машу назвать их): озорной, весёлый, заводной, задорный, смешной, энергичный и многие другие. Для передачи характера Микки Мауса в исполнении от пианиста требуется беглость и активность пальцев, владение цепким стакато, устойчивый ритм, развитая

координация (исполнение пьесы).

На данный момент основную трудность для Маши представляют синкопированные акценты в мелодии средней части пьесы. Мы работаем над преодолением этой трудности несколькими способами. Например – исполняя мелодию с задерживанием пальцев на акцентируемых звуках, а остальные шестнадцатые – стаккато. Также полезно поиграть только аккомпанемент и акценты в правой руке или проигрывать всю фактуру по крышке клавиатуры (показ педагога, работа над фрагментом пьесы).

В целом пьеса исполняется Машей стабильно. Остаётся только пожелать добиваться большей свободы и продолжать двигаться в правильном направлении (законченное исполнение пьесы).

3. Чайковский «Полька».

Эта страничка музыки великого композитора – самая сложная в Машинем репертуаре, но безусловно она интересна и полезна во всех отношениях. Это классический образец простой трёхчастной формы, это знакомство с жанром и со стилем Чайковского, это навыки дифференциации фактуры, построения протяжённых музыкальных мыслей из мелких мотивов, это чёткость артикуляции и лёгкость штрихов и многое-многое другое.

«Полька» пока находится в стадии закрепления наизусть музыкального материала и технического приспособления к фактуре, поэтому темп весьма умеренный и впереди ещё много работы.

Обязательно, и дома, и на каждом уроке, Маша тщательно проучивает отдельно мелодию и аккомпанемент. В мелодии основную сложность представляют форшлагги и последующие шестнадцатые. Не всегда получается играть все форшлагги единообразно, где-то залипают пальцы, где-то появляются ненужные акценты, где-то происходит хоть незначительное, но досадное, искажение ритма. Мы отрабатываем отдельно исполнение каждого форшлагга, затем форшлагга с продолжающим его мотивом, выявляем ошибки в мелких движениях пальцев, учимся рассчитывать вес и глубину туше. Также учим мелодию наоборот без форшлаггов, но с точным соблюдением аппликатуры и ритмического рисунка, фразировки, контролем за динамическим развитием в музыкальных предложениях (работа над мелодией).

Аккомпанемент тоже требует к себе большого внимания. В нём встречаются довольно неудобные для маленькой руки фрагменты, которые приходится проучивать отдельно, искать движения и приёмы,

помогающие справиться с техническими сложностями (работа над аккомпанементом).

При соединении двумя руками основные задачи на данный момент две: сохранить баланс громкости между мелодией и аккомпанементом и координационно точно исполнять форшлаги перед совпадающими в двух руках по вертикали звуками (показ педагога, соединение двумя руками).

Для меня важно добиться, чтобы Маша активно слушала себя, замечала мелкие детали исполнения, могла закрепить удачный вариант и понимала способы его достижения. Поэтому, прежде чем дать свою оценку Машиному исполнению или высказать какие-либо пожелания к нему, я даю слово Маше и прошу её высказаться первой по поводу своей игры, и чем детальнее она будет говорить, тем лучше.

4. Щуровский «Утро».

Эта пьеса – Машина любимая. Она очень отличается по характеру и настроению от предыдущих (рассказ ученицы о характере и образном строе произведения). Начиная работать над пьесой Щуровского, мы с Машей много говорили о средствах музыкальной выразительности, при помощи которых композитору удалось звуковыми красками нарисовать картину зимнего утра, морозных узоров на окне, передать гармониями искристость розовеющего на заре снега, хрупкость поблёскивающих льдинок, а благодаря аккордовой фактуре создать настроение созерцательной радости, лёгкости и воздушности. Маша очень прониклась красотой музыки и с удовольствием работает над звуком, чтобы донести до слушателей композиторский замысел (исполнение пьесы). В целом ей это удаётся, но есть детали, на которые хотелось бы обратить внимание.

Очень важно найти правильный темп, при котором лёгкость не превратится в легковесность, не будет ощущения торопливости, но сохранится естественное движение музыкальной мысли. Также важно распределить громкость таким образом, чтобы динамическое развитие не прекращалось на протяжении всего произведения, а фразы строились более естественно и гармонично. И третий момент – дифференциация фактуры. Мелодия должна парить над аккомпанементом, а не тонуть в нём (показ педагога). Мы продолжаем учиться выделять верхний голос в аккордовой фактуре, распределять вес пальцев и работать над фразировкой и звуком в целом (повторное исполнение ученицы).

III. Заключительная часть

Наш урок подошёл к концу. Он был продуктивным для Маши, и я, в целях лучшего усвоения материала, попрошу её перечислить самостоятельно основные моменты, над которыми мы работали сегодня наиболее подробно (ответ ученицы, помощь педагога). Совместно с ученицей я оцениваю её работу на уроке. Также совместно мы пишем домашнее задание в дневник: Маша, следя по нотам, проговаривает, что запомнила на уроке, я при необходимости корректирую и записываю.

Подвести итог для коллег.

Оценить работу ученицы.

Провести самоанализ.

Поблагодарить коллег за внимание.