

**Департамент образования администрации  
г. Нижнего Новгорода  
МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества  
им. В. П. Чкалова  
НРОО СКЦ «Федерация»**

**ОЧЕРКИ  
ИСТОРИИ ПОДВИЖНИЧЕСТВА  
НИЖЕГОРОДЦЕВ**

**Городской конкурс поисковых групп.  
Номинация «Мы – первые!»  
Нижний Новгород,  
2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 учебные годы**

**Нижний Новгород  
2018 г.**

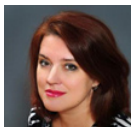
## АВТОРЫ И ИНИЦИАТОРЫ ПРОЕКТА:



**Семён Борисович Подкар,**  
инициатор и научный руководитель проекта, председатель Нижегородской региональной общественной организации «Социально-культурный Центр «ФЕДЕРАЦИЯ»», к.соц. н.



**Наталья Вениаминовна Панова,**  
координатор проекта, директор МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества им. В.П. Чкалова, к. пед. н.



**Наталья Робертовна Евдокимова,**  
координатор проекта, заместитель директора МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества им. В.П. Чкалова по организационно-методической работе.



**Тамбовцева Анна Владимировна,**  
куратор проекта, педагог-организатор МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества им. В.П. Чкалова.



**Тамара Ивановна Ковалева, к.и.н.**  
Руководитель учебно-научного экспозиционного центра «Нижегородская радиолaborатория» ФГБОУ ВПО ННГУ им. Н.И. Лобачевского – национального исследовательского университета, рук. Центра поддержки и развития музеев, научный руководитель программы «Юные хранители славы нижегородцев».



**Елена Николаевна Емельянова,**  
директор компании ООО «Нижегородская коллекция».

***Организаторы и инициаторы проекта выражают глубокую признательность всем учителям Нижнего Новгорода, которые своим трудом, идеями и личным советом поддерживали наш гражданско-патриотический проект.***



## ПОДВИЖНИК – ОТ СЛОВА «ПОДВИГ»

Прежде чем говорить о работах, собранных под этой обложкой, давайте условимся о значении термина **«подвижник»**. Современному человеку в этом слове слышится прежде всего некое движение. Может быть, подвижник – это человек, который что-то двигает вперед, каждый в своей области? Отчасти это так.

Но всё-таки исторические корни этого слова в **«подвиге»**, когда человек **подвигает** в сторону самого себя, свои удобства, интересы, иногда саму жизнь во имя большого и нужного людям дела.

Традиции подвижничества более двух тысяч лет. Подвигоположником называют Иисуса Христа. «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих», — учил Он апостолов. И Сам первый отдал за нас жизнь.

«Захотим помочь Московскому государству, — сказал наш земляк Козьма Минин, призывая нижегородцев жертвовать деньги на ополчение, — так не жалеть нам имения своего, не жалеть ничего, — двory продавать, жен и детей закладывать».

Люди, о которых вы сейчас прочитаете — подвижники. Все они занимаются или занимались своим делом первыми. Вспомним название нашего конкурса «Мы – первые!». А первым быть очень непросто, приходится преодолевать и непонимание, и сопротивление, и отсутствие материальных средств для осуществления задуманного. Платить за свою мечту личным временем, комфортом, отдыхом, здоровьем. Нужно бороться, доказывать, убеждать...

В этом сборнике — очерки о музыкантах, педагогах, литераторах, инженерах и людях других творческих профессий. Всех их объединяет одно — их деятельность выходит за рамки служебных обязанностей, за стереотипные представления об их обычной работе. Это люди, которым, как говорит поговорка, больше всех надо.

Надежде Николаевне Белик нужно сберечь детство. Владимиру Георгиевичу Герасичкину очень нужно подарить детям радость общения с животными в зоопарке «Лимпопо», Николаю Михайловичу Лапутину — чтобы больше стало вокруг лесов, парков и скверов... Светла-

на Талгатовна Сейфи — не только преподаватель словесности. Она крёстная мать многих талантов, она помогла развиваться и найти дорогу в жизнь сотням юных поэтов, певцов, музыкантов, журналистов...

Краеоведам Э. С. Иткину, Т. П. Виноградовой, Н. В. Морохину нужно во что бы то ни стало сохранить для детей, внуков и более далёких потомков сведения о славном прошлом нашего края, о его традициях, сбересть материальные свидетельства культуры — книги, дома, архивы.

Журналист А.П. Чугунов своими статьями помогает решению общественно значимых проблем, заботится о сохранении исторической памяти о своем государстве и о людях, принёсших ему пользу и славу.

Не буду более перечислять прекрасных имён, представленных в этой книге. Читатели ознакомятся с ними сами.

Хочу только отметить одну закономерность. Ребята — авторы очерков часто пишут в конце своего материала, что они хотят быть похожими на своих героев, хотят подражать им. Я считаю, что такие чувства и стремления — это как раз то, ради чего стоило затеять и осуществить замечательный проект — городской конкурс поисковых групп под ликующим девизом: «Мы — первые!»

***Людмила Уханова,  
редактор сборника,  
член Союза Журналистов России.***



## АЗЕРЛИ Джаваир Агасы

БАЛАШОВА В., МУСИХИНА Е., ЩЕГЛОВА К., ученицы 11 «А» класса школы № 134.

Руководитель **Мартынова** Наталия Федоровна, учитель русского языка и литературы.

### «ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА»

*...если звезды зажигают —  
значит — это кому-нибудь нужно?.*  
**В. Маяковский «Послушайте!»**

**П**рофсоюз — это серьезная организация: добровольное общественное объединение людей, созданное с целью защиты прав работников в трудовых отношениях. Наверное, многие работающие жители страны сегодня не имеют полного представления о деятельности профсоюзной организации. А она, тем не менее, постоянно развивается для того, чтобы идти в ногу со временем и в нужный момент оказать помощь работнику, вступившему в конфликт с работодателем.

Профсоюз Российской Федерации активно привлекает к сотрудничеству молодежь, чтобы сделать свою деятельность более эффективной. У молодости, бесспорно, есть свои сильные стороны: это и энтузиазм, и еще такое будоражающее желание изменить мир, и потребность в самовыражении (и не всегда важно, каким способом), и возможность быстро завязывать новые отношения (как личные, так и профессиональные), и открытость новому.

И все это есть у молодых педагогов, у молодых членов Профсоюза. И все это помогает им находить общий язык с детьми, любить свою работу и не теряться в ежедневных обязанностях. А еще все это помогает им не тушеваться перед трудностями. А они возникают. И как раз для помощи молодым педагогам Нижегородской области в июне 2013



*Д. Азерли на форуме Курмыш-2015*

года был создан Совет молодых педагогов при Нижегородской областной организации Профсоюзного союза работников народного образования и науки РФ.

Его задачей было привлечь молодых, активных, талантливых учителей к непростой работе Профсоюза: зажечь их сердца жаждой деятельности на благо работников народного образования. Не было сомнений, что среди молодых учи-

телей найдутся такие люди.

Задача была выполнена успешно: в Совет пришли энергичные, творческие, активные молодые педагоги. Лучшие из лучших. Сложно быть учителем, но еще сложнее совмещать эту непростую деятельность с занятостью в мероприятиях Совета молодых педагогов. И об одном из членов Совета нам и хотелось бы рассказать.

**Азерли Джаваир Агасы** — учитель истории и обществознания школы № 134 Приокского района города Нижнего Новгорода. В далеком 2004 году она, выбирая свою будущую профессию, отказалась поступать в Педагогический Университет. «Быть учителем – это не моё», – именно так она рассуждала. И поступила в классический университет, получила диплом социолога. Но уже на первом курсе магистратуры раздался судьбоносный телефонный звонок:

– Привет! Ты ведь у нас активная и детей любишь?! Не хочешь в школе пару месяцев вожатой поработать, детей к конкурсу подготовить. Выступят, и ты свободна!

– Почему бы и нет! Диктуй номер телефона...

Но нет ничего более постоянного, чем временное. И вот Джаваир Агасы седьмой год работает в школе, и не просто вожатой, а учителем истории. И теперь, когда ее спрашивают, почему все же стала учителем, отвечает: «Учительство выбрало меня!»

В ноябре 2013 года Джаваир Агасы становится еще и секретарем Совета молодых педагогов и принимает активное участие в заседаниях организации.

В июне 2013 года на первом форуме молодых учителей «Курмыш – 2013» является куратором группы участников. Поражает молодых учителей своей работоспособностью и творческим подходом к организации участия в каждом из предложенных мероприятий. Ответственно относится к своим обязанностям, что дисциплинирует всю группу.

После окончания форума становится редактором ежегодной газеты «ФОРУМник», которая освещает события этого масштабного мероприятия.

Форум молодых учителей «Курмыш – 2013» дал жизнь хорошей традиции: ежегодно встречаться, чтобы делиться опытом как педагогической, так и профсоюзной деятельности. С 2013 года форум проводится ежегодно. Его участниками становятся не только молодые учителя Нижегородской области, но и педагоги – победители конкурсов профессионального мастерства, таких, как: «Учитель года», «Классный руководитель года». Ежегодно гостями форума становятся известные личности: министр образования Нижегородской области С. В. Наумов, руководитель нижегородского института развития образования Н. Ю. Бармин.



*Делегация от Совета молодых педагогов Нижегородской области в Крыму*

Азерли Джаваир Агасы ежегодно является организатором форума, генератором идей по усовершенствованию условий проведения данного мероприятия, куратором группы. На форумах проводит мастер-классы для участников.

С сентября 2015 года Азерли Д. А. была избрана делегатом от Нижегородской области в Совет молодых педагогов при Центральном Совете Общероссийского Профсоюза образования. В апреле 2015 года стала активным участником ВПШ-4 (Всероссийская Педагогическая Школа) в Москве. Вот как об этом мероприятии пишут его участники: «2-3 ноября 2015 г. прошла осенняя сессия Форума молодых педагогов «Профсоюзный лидер». Организация была на высшем уровне. Спасибо за это областному Молодежному совету.

Все участники смогли показать, на что они способны, работая слаженно под руководством своих модераторов. Ярким финалом творческого вечера стал танцевальный «Battle».

Чтобы стать настоящим профессионалом, необходимо развиваться как личность. Поэтому нам так необходимы подобные форумы. Была поставлена задача продолжать привлекать молодых специалистов и создавать Молодежные советы во всех районах как Нижнего Новгорода, так и области».

Летом 2016 года Д. А. Азерли стала участником тренинг-лагеря в Крыму и получила удостоверение лектора-тренера Общероссийского Профсоюза Образования.

В сентябре 2016 года на заседании исполкома Всероссийского Профсоюза образования в Москве Д. А. Азерли была включена в состав президиума Совета молодых педагогов при Центральном Совете Общероссийского Профсоюза образования.



*Открытие игры для Совета молодых педагогов  
Нижегородского и Дзержинского.*

Как председатель Совета Джаваир Агасы генерирует идеи и не забывает делиться новостями: в социальных сетях («ВКонтакте» и «Инстаграм») созданы группы Совета молодых педагогов, где можно найти не только новости из жизни Совета, но и фотографии с проведенных мероприятий и новые идеи активной Азерли Д. А. Например, «24 сентября 2016 Молодежный совет

городской профсоюзной организации города Дзержинска проводил квест по мотивам игры «Форт Баярд» для педагогов города и области, приуроченный ко Дню Учителя. В мероприятии приняло участие 30 молодых педагогов города Дзержинска и делегация от СМП Нижегородской области (Азерли Д. А., Тырыкина А. А., Малышева О. В.).

Квест проходил на территории ДОЛ «Энергетик». Молодые педагоги попробовали свои силы в различных испытаниях, вдоволь надышались лесным воздухом, познакомились с новыми друзьями и встретились со старыми. Игра-квест прошла на высоком уровне!

2016 год был объявлен годом правовой культуры в Общероссийском профсоюзе образования, поэтому по инициативе Азерли Д. А. Совет молодых педагогов провел правовую игру для учителей, затронувшую важнейшие вопросы их профессиональной деятельности. 31 октября 2016 года на базе школы № 41 Канавинского района города Нижнего Новгорода состоялась деловая игра «Правовая подкова» для Советов молодых педагогов города Нижнего Новгорода и Молодежного Совета педагогов города Дзержинск.

В игре приняли участие 4 команды: СМП Канавинского района города Нижнего Новгорода (председатель Малышева О. В.), «СОВята» (Советский район г. Н.Новгород, председатель Самойлова У. О.), «ИП ТНС» (Сормовский район г. Н.Новгорода, председатель Смирнов Д. А.), «Бесправные» (г. Дзержинск, председатель Пантелеев А. В.). Игра состояла из 4-х туров: брейн-ринг, школьное кино, играем в «крокодила» и пишем сочинение «Если бы я был...». А оценивали ответы и выступления команд члены жюри: главный эксперт мероприятия — заместитель председателя областной организации Профсоюза, юрист Александр Михайлович Ногдин, секретарь областной организации Профсоюза Шишкова Ольга Викторовна, заместитель директора ГБОУ СПО «Ни-



жегородский техникум отраслевых технологий», член СМП Нижегородской области Мулихова Наталия Михайловна.

Команды состязались не только в знании своих прав и обязанностей как педагогов, но и предлагали оригинальные решения проблем. Мероприятие проходило в теплой дружеской атмосфере.

Как показал брейн-ринг, лучше всех свои права и обязанности знают молодые педагоги города Дзержинска и Сормовского района Нижнего Новгорода. Звание «Самые подкованные» и желтую папку лидера получила команда Молодежного Совета педагогов города Дзержинска.

А в 8 декабря 2016 г. на базе школы № 134 Приокского района города Нижнего Новгорода по инициативе Азерли Д.А. был проведен областной семинар «Воспитай патриота», в рамках которого молодые учителя делились своими педагогическими наработками.

На мероприятие приехали 50 педагогов нижегородских школ и школ г. Богородска, Бора, Дзержинска. Педагогический стаж большинства из них – от 3 месяцев до 3 лет. Школа, которая открыла для них двери, особенная: в ней учатся дети разных национальностей. Это обстоятельство даёт возможность педагогам школы решать актуальные проблемы воспитания по-особому, творчески.

Как решаются вопросы патриотического воспитания на практике, показали мастер-классы, проведённые членами областного Совета молодых педагогов: учителем истории школы № 41 О. В. Малышевой, заместителем директора по воспитательной работе школы № 76 Е. А. Тырыкиной, учителем начальных классов школы № 27 А. Ю. Юдиной и учителем истории школы № 134 Д. А. Азерли.

О результатах семинара можно судить по отзывам участников, в которых отмечены «интересная, насыщенная теоретическая часть», «высокий профессионализм членов Совета молодых педагогов», «душевная атмосфера и отличная организация». Особые впечатления вызвала выставка, организованная учениками Джаваир Азерли, которые «бережно хранят свои национальные традиции».

Председателем Совета молодых педагогов Азерли Джаваир Агасы стала совсем недавно, но сколько уже сделано! Организованы и проведены яркие, интересные и вместе с тем полезные для молодых педагогов мероприятия. А Джаваир Агасы снова полна идей и не останавливается на достигнутом. «Всегда в движении», — скажут про нее коллеги и ученики. Действительно, для нее не существует рамок времени и ограничений в пространстве. Всё подчиняется ритму, движению, которых в настоящее время так не хватает людям.

Ну не это ли пример для подражания? Д. А. Азерли сама живет яркой жизнью и заражает своим задором молодых педагогов не только Нижнего Новгорода, но и области. Молодые педагоги, вам есть за кем идти по пути к успеху!



## БАЛАШОВА Алла Леонидовна

ЖУКОВА Яна, КАБАЛИНА Анна, ОГАРКОВА Анастасия, ученики 5 «А» класса школы № 66.

Руководители **Маслова** Наталья Михайловна, учитель русского языка и литературы, **Сейфи** Светлана Талгатовна, учитель русского языка и литературы.

### МОЯ ЖИЗНЬ УДАЛАСЬ

**Е**сть люди, которые могут сказать о себе словами Л.Н. Толстого: «Живу, слава Богу, беспокойно». Жить беспокойно – значит, не быть равнодушным, успокоенным, а постоянно творить, думать, предлагать, фантазировать и быть готовым взять на себя ответственность за все, что делаешь.

Такова Алла Леонидовна Балашова, журналист, общественный деятель, а также председатель Совета родителей школы 66 Московского района г. Нижнего Новгорода, выпускницей которой она является.

Алла Леонидовна родилась в поселке авиастроителей, расположенном рядом с заводом «Сокол», на котором всю жизнь работали инженерами её отец Леонид Иванович и мать Валентина Макаровна.

С первого класса Алла училась в школе 66, была активной пионеркой. Совет дружины направил её во Всероссийский пионерский лагерь «Орленок», в котором Алла открыла для себя мир песен Юрия Устинова и Владислава Крапивина, а вскоре этот мир наполнили песни лагеря «Юность».

Алла считает, что ей повезло, потому что она была участницей нескольких зимних и летних смен «Юности» (одного из лучших трудовых лагерей Нижегородской области) и школьных походов на плотях, которые, без сомнения, были самыми яркими событиями школьной жизни.

В старших классах Алла была активной комсомолкой, секретарем комитета комсомола школы.

В те годы в школе существовало несколько самодеятельных эстрадных театров. Девушка входила в состав «младшего девичьего» театра «Кроха», а затем был ДЭТ – девичий эстрадный театр, автором многих сценариев и песен которого тоже была сама Алла. В составе ДЭТа участвовала в гастрольной поездке в Москву в 1986 году, когда ДЭТ с оглушительным успехом выступал на сцене московской школы 1543 – побратима школы 66.



*ДЭТ – девичий эстрадный театр*

После школы Алла Балашова заочно училась в Нижегородском государственном университете на филологическом факультете и работала на заводе «Сокол». В редакции заводской газеты «Рабочая жизнь» и началась ее журналистская деятельность. Вот что она об этом рассказывает:

«Теперь я уверена, что много лет назад мне крупно повезло НЕ ПОСТУПИТЬ на журфак питерского университета. Иначе я бы не пошла на авиационный завод, не стала бы корреспондентом заводской многотиражки, не узнала бы, что такое «РАБОЧАЯ ЖИЗНЬ» и, конечно же, никогда не стала бы журналистом.

Мне фантастически повезло работать в редакции заводской газеты с Людмилой Ухановой, Юрием Каразановым, Ольгой Антоновой, Евгением Утенковым, Ларисой Животовской – лучших наставников трудно пожелать, лучших товарищей трудно найти.

Мне невероятно повезло в том, что с первого дня и на многие годы шефство надо мной взяла Людмила Гениевна Уханова. Она учила жить РАБОЧЕЙ ЖИЗНЬЮ, искать и находить то, что интересно людям, и писать так, чтобы обыденные вещи становились событием. До сих пор проблемы ЖКХ вызывают у меня творческую дрожь.

Меня научили работать и получать удовольствие от работы, уважать труд и не бояться трудностей. Научили говорить, что думаешь, и думать, что говоришь, отвечать за свои слова, любить слово. Собственно, писать стихи я тоже училась в «Рабочей жизни», точнее, в литературной группе «Крылья» у Людмилы Ухановой. Надо признаться, что теперь, когда мне самой приходится порой общаться с молодыми дарованиями – вот уже много лет я вхожу в жюри ШКАПа (Школьного Конкурса Авторский Произведений), и вместе со мной Полина Уханова, принявшая эту хлопотную должность по наследству от мамы, – я с благодарностью вспоминаю уроки Людмилы Гениевны и ловлю себя на



*Обсуждается спецвыпуск молодежной страницы совета молодых специалистов завода Сокол, 1990*

том, что повторяю ее слова о ценности собственного видения, об оригинальности и банальности, о гармонии и грамотности – в общем, цитирую Учителя.

Жизнь научила многому — пожалуй, лучшему из того, что я умею. Пять лет в заводской редакции были для меня самым главным университетом, как у Александра Дольского: «Есть еще образование души – самое высшее

образование».

В школе никого не удивило, когда стало известно, как постепенно, шаг за шагом Алла приобретала опыт в работе с людьми, с общественными организациями, как расширялось поле ее профессиональных и творческих интересов, как она искала и находила пути и способы самореализации своих способностей и умений, которые могли быть полезными людям.

Начав с «Рабочей жизни», Алла продолжила свою журналистскую деятельность в областной молодежной газете «Ленинская смена», а затем – в редакции еженедельника «Мужики!». Будучи человеком творческим, она всегда любила и умела писать о творческих людях, а журналистская работа дала возможность познакомиться и пообщаться с удивительными людьми – и живущими в своем мире, и известными всему миру.

Особое место в ее жизни всегда занимал ШКАП – Школьный Конкурс Авторских Произведений, создателем которого является школа № 66. Алла была участницей первого ШКАПа в 1988 году – можно сказать, «успела» за полтора месяца до своего 18-летия (вместе с сестрой Ольгой Алексеевой они заняли второе место в номинации «Авторские дуэты»), и с тех пор части тандема Балашова — ШКАП уже не могли существовать друг без друга.

Первые статьи о конкурсе, появившиеся в заводской газете и в областной «молодежке», были написаны ею, на ее счету – несколько десятков публикаций о ШКАПе в разных изданиях, организация работы «Рок-лаборатории», где в качестве членов жюри выступали известные нижегородские рок-музыканты. Когда к 25-летию ШКАПа готовилась книга «Республика ШКАП», именно благодаря Алле и поддержавшим эту идею ветеранам ШКАПа книга увидела свет.

На вопрос: «А вам лично ШКАП помог в выборе профессионального пути?» — она ответила так: «Безусловно. И не только мне, но и многим другим участникам... Участие в конкурсе, общение с творческими людьми накладывает мощнейший отпечаток на личность. Под этим влиянием формируется потребность во внутренней культуре и в круге общения, вырастает человек особого склада, с особым взглядом на мир, с собственной точкой зрения и способом реализации творческих потребностей. Это и есть самостоятельность ума и души».



*В жюри ШКАПа с Павлом Медынским, 1994*

Много лет Алла Балашова была одной из ведущих литературных мастер-классов ШКАПа. Молодым авторам она много раз говорила и повторяет теперь, что самостоятельное творчество – это проявление самостоятельности мышления, способности принимать самостоятельные решения, готовности испытывать себя на прочность и всегда – это большой труд, увлекательный, но нелегкий. И от того, насколько человек готов работать над собой и своими произведениями, зависит, кем он вырастет, как распорядится своим талантом, каких вершин мастерства достигнет.

Сама Алла Леонидовна пишет стихи с юности, многие из них публиковались в газетах и журналах. Не так давно вышел ее поэтический сборник «Синяя стая». Он был представлен на благотворительном творческом вечере «Все свои». Поэзия и живопись не только нашли путь к сердцам зрителей, но разбудили в них лучшие чувства: всего за пару часов удалось собрать 50 000 рублей в пользу нижегородцев с онкозаболеваниями.

И это еще один пример того, как творчество становится вкладом в любимое дело. Вот уже 20 лет Алла Балашова работает в Центре развития общественных инициатив. Сфера ее деятельности – поддержка социально значимых проектов, продвижение передовых социальных технологий, развитие культуры благотворительности.

Здесь нашли применение и признание ее журналистский опыт, творческий подход к решению задач и умение объединять и вдохновлять людей. Алла Леонидовна уверена, что ее творческие способности и стремление менять мир к лучшему берут свое начало в школе 66, и с гордостью говорит, что и сейчас школа – неизменный генератор новых



*Благотворительная акция Белые цветы,  
25.07.1999*

идей, а ее традиции, ее особая атмосфера, ее учителя и ученики – источник вдохновения и нестандартных решений.

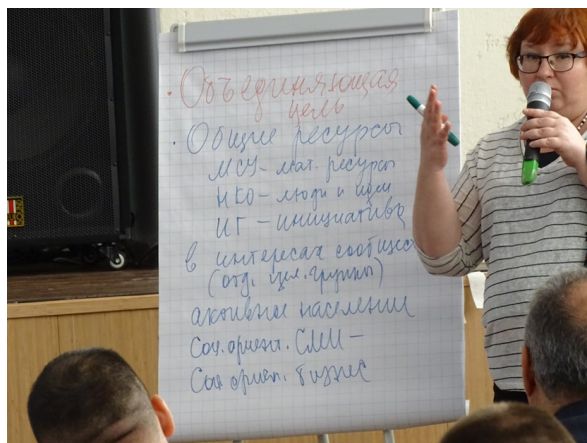
Так в 2007 году Алла рассказала в школе об акции «Белые цветы» в пользу детей, больных туберкулезом. И школа 66 придумала совершенно неожиданный, гениальный в своей простоте способ поддержать акцию силами школьников: они собрали

макулатуру, а вырученные средства передали в фонд акции. И когда в 2009 году в Нижнем Новгороде прошел первый фестиваль добрых дел «Добрый Нижний», школа 66 выступила инициатором проведения общегородского благотворительного сбора макулатуры, а Алла Балашова стала его координатором. С тех пор акция «Ненужную бумагу — на нужное дело!» стала одной из самых популярных и массовых акций фестиваля, а опыт нижегородцев успешно перенимают в других регионах России.

Алла Леонидовна заражает окружающих своей энергией и оптимизмом. Те, кто знает ее, говорят, что находясь рядом с ней, невольно настраиваешься на ее творческую волну. Вот что говорит ее учитель Светлана Талгатовна Сейфи:

«Аллу я знаю с детства. Она фонтанирует идеями – смелыми, неожиданными, сумасшедшими. Она задает вопросы, заставляет за-

думаться, спорит, соглашается... И неизменно оказывается, что то, что она предлагает, – это стоящие, полезные и вполне реалистичные вещи. С такими, как она, жить действительно по-человечески интересно. Сейчас я бы назвала ее не просто ученицей. Есть не так много людей, которых, как ее, можно назвать соратни-



ком. Я очень уважаю и ценю ее неуспокоенность и радуюсь тому, что редкий разговор с ней не заканчивается словами: «А давайте!...» Это здорово».

Как ведущий семинаров и тренингов, как PR-специалист и эксперт Алла Леонидовна побывала в самых разных уголках нашей страны. К ее мнению прислушиваются, признают профессионалом высокого уровня и замечательным человеком. Ее знают в Архангельске, Москве и Санкт-Петербурге, Новосибирске, Казани, Ангарске, Хабаровске, Южно-Сахалинске. Но несмотря на свою занятость, она всегда находит время, чтобы заглянуть в родную школу. В ее напряженном рабочем графике всегда есть время для школьных дел, ведь она еще и председатель Совета родителей школы, умеющий объединять родительскую общественность для решения важных вопросов, касающихся жизни школы, надежный и верный помощник педагогического коллектива, идейный вдохновитель коллективного творческого проекта «Добрый мир школы», объединившего учеников, их родителей и педагогов,

Сложно перечислить все проекты и идеи, придуманные и воплощенные Аллой Леонидовной вместе с ее коллегами и партнерами. О том, скольких усилий, энергии, времени для воплощения задуманного требуется, она не говорит, потому что искренне считает, что «ОНО того стОит».

Вот что говорит о ней ее коллега, участница ШКАПа, директор центра коммуникаций «Пятый ветер», координатор общественного движения «Добрый Нижний» Оксана Тажирова: «Алла — очень талантливый человек, у нее есть особый дар. Этот дар – любовь к людям, неподдельный интерес к каждому человеку, позитивное отношение к миру и удивительная открытость. Она всегда бросается на помощь тому, кто в этом нуждается, и не потому, что это долг или профессиональная обязанность, а потому, что она по-другому не может. Я уважаю ее за умение совершать поступки – это дано не каждому. Алла Балашова – человек-стержень, человек-событие, люди к ней тянутся, и она отвечает им тем же. С ней интересно работать и с ней нельзя работать плохо, потому что она – профессионал. Алла очень предана своей работе и при этом она – потрясающая мама, прекрасный друг, удивительный собеседник, тонкий и глубокий поэт».

Сегодня Алла Балашова – директор Нижегородской региональной общественной организации содействия социальному развитию «Служение-НЭКСТ», руководитель нескольких социальных проектов, среди которых «Нижегородский Феникс» и Нижегородская школа социальных аниматоров, один из ведущих экспертов в сфере социального проектирования, социальной рекламы и PR, признанный не только в Нижегородской области, но и в других регионах России от Архангельска до Дальнего Востока, победитель конкурса «PR-персона года», облада-



*С Еленой Беляевой и Оксаной Тажировой в редакции общественного вестника Служение, 1999*

тель Региональной премии в области общественных связей «Серебряный лучник» — Приволжье» в номинации «Мастер», член экспертного совета Регионального проекта развития социальной рекламы «Реформа», победитель Всероссийского конкурса PR-проектов «Первая полоса», член Благотворительно-

го совета Нижегородской области.

Говоря, что в жизни ей всегда везло, Алла Леонидовна отмечает, что особенно ей повезло учиться в школе 66, и утверждает, что особая атмосфера именно нашей школы, традиции глубокого уважения к истокам, ценности самостоятельного творчества и пространства для самореализации сыграла решающую роль в становлении характера ее выпускников. Алла говорит, что школа 66 всегда позволяла своим ученикам пробовать себя, учила ответственности за взятые обязательства, не бояться трудностей, сохранять принципы. И те, кто использовал эти возможности и принимал эти принципы, неизменно добивались успеха. И потому Алла Леонидовна искренне убеждена, что ЕЁ ЖИЗНЬ УДАЛАСЬ!

Для нас – учеников 5 «А» класса – Алла Леонидовна — очень человек близкий: она – мама нашего одноклассника Максима Балашова, бесконечный источник интересных идей и помощник в их воплощении.



*С сыном Максимом на Куршской косе, май 2016*





**БЕЛИК Надежда Николаевна**

ДРУГАНКИНА Юлия, МАССАН Виктория, ученицы 11 «Б» класса,  
СЕЛЯНИНА Екатерина, ученица 10 «А» класса школы №60.

Руководители **Пупликов Александр Юрьевич**, учитель истории,  
**Чикина Елена Николаевна**, учитель русского языка и литературы, **Чикин Игорь Евгеньевич**, учитель истории.

## **БУДУЩЕЕ В ОДНОМ СЛОВЕ – «ДЕТСТВО»**

**О**на – почётный гражданин Нижегородской области, заслуженный учитель и работник культуры.

Она удостоена Пушкинской премии и памятного знака «Отличник Министерства иностранных дел СССР».

Она – лауреат правительственных наград ордена «Знак Почёта», «За трудовую доблесть», «За отличную работу в комсомоле», «За освоение целины».

Она работала в Румынии и в Алжире, во Вьетнаме и в Корее.

Она – автор множества стихов. Их переписывали и читали друг другу комсомольцы-энтузиасты ледяными ночами в степях Казахстана, их перекладывали на музыку советские композиторы, их пела легендарная Людмила Зыкина.

Среди её друзей и близких знакомых были семьи Валерия Чкалова и Зои Космодемьянской, актёры Евгений Евстигнеев и Нонна Мордюкова. До сих пор она поддерживает отношения с великим творческим дуэтом – композитором Александрой Пахмутовой и поэтом Николаем Добронравовым.

Она – выдающийся педагог, организатор конкурса «Классный руководитель года», создатель научного общества учащихся «Эврика», научно-практической лаборатории по проблемам воспитания и семьи, а также Поста №1 у Вечного огня.



Тридцать лет она руководила нижегородским Дворцом детского и юношеского творчества имени Валерия Чкалова.

Её считают своим учителем сотни нижегородских педагогов.

Её главное служение, идея всей её жизни – воспитание патриота.

Она живёт на свете долгую жизнь, но до сих пор будущее для неё концентрируется в одном слове – «детство».

Её миссия – бережение детства.

**В**се эти слова – о Надежде Николаевне Белик. О Человеке с большой буквы, который с детства не понаслышке знает о таких простых – и в то же время священных для каждого из нас понятиях: долг, совесть, честь, ответственность, самопожертвование, труд, воспитание, поддержка.

Когда читаешь биографию Надежды Николаевны, рука так и тянется взять карандаш и сделать над строчками многократные пометки одним и тем же словом: «Подвиг!» Тем поразительнее, что сама Надежда Николаевна хоть и признаёт, что в её жизни зачастую бывало нелегко, свои свершения считает отнюдь не подвигами, а добросовестным исполнением своего долга.

– В чём корень и основа моих заслуг?.. В том, что я имела возможность учиться у лучших учителей. На протяжении всей жизни было так, что на любом посту моей работы я всегда помогала учителям учить детей. И непрерывно училась не только у учителей, но и у самих детей. Счастье – это непрерывное учение. Ведь если у человека получается непрерывно учиться – тогда он познает жизнь и накопит всю сумму тех наук и искусств, которые выработало человечество. И он будет богат этим! Ведь денежный успех – это, по сути, ерунда... Ценность – это знания, владение этими знаниями. А этому можно научиться только на практике. И если перечислять сейчас мои значки, грамоты, медали, ордена... Не в этом корень заслуг, а в том, что мне повезло с детьми, которые меня всегда окружали, и с учителями, которые были рядом. Хороший учитель постоянно копается в ваших умных



головках (и вам это иногда не нравится), докапывается до вас, чтобы остаться в вас... Счастье – это когда я останусь в то время, когда меня не будет. Потому что мы – эхо друг друга. Заслуга моя, наверно, в том, что я смогла уместиться в этой жизни. И ваша заслуга будет состоять в том, чтобы вы в этой непростой сегодняшней жизни тоже уместились после одиннадцатого класса. Задумайтесь – в роли кого в этой жизни вы хотите оказаться? Решите – и тогда идите к этой цели! Пока бесплатно учат в школе – надо забрать все знания, которые помогут идти к ней, и не только эти знания, но и многие другие. Мне вот удалось это сделать.

Основой основ всех своих благих дел и заслуг Надежда Николаевна также безоговорочно считает семейное воспитание.

– Я выросла в очень дружной, большой, рабочей семье. Отец наш был великим закальщиком на заводе в городе Брянске, ведущим рабочим. А мама происходит от потомков благородного помещичьего семейства Плюкиных. У неё было три брата и сестра. У моей тётки настолько сильно было развито это семейное благородство, что все принципы той нравственной, высокой жизни, о которой писали наши ведущие писатели (вы о них знаете, если читали Тургенева), что она, изящная красавица, во время наступления немцев на Москву наравне со всеми дежурила на крышах, сбрасывая зажигательные бомбы вниз, чтобы не было пожаров. Боевая была тётка... И мы росли среди вот таких вот людей, которые давали нам какой-то импульс. Мы все в рабочей семье были приучены к труду. У каждого было своё дело, и это очень важно. Наша совесть, труд, творчество выросли из детства. Любовь родителей стала основой воспитания. Первые уроки жизни я получила в своей дружной «коммуне». Привычку к порядку, труду, добру, и все это — не только для себя, но и для других. Мы росли на слове «нельзя», а не «можно».

А однажды я спросила старшеклассников – лучших! – занимаются ли они какой-либо деятельностью? Ответ «да» дали всего лишь четырнадцать процентов!!! А многие ли ребята в ваших классах занимаются трудом и общественно-полезной деятельностью? Вот-вот! Вы приучаете себя к развлечениям, к досугу... Говорите, сейчас время такое? Время не бывает другим, запомните! Это мы другие, понимаете? Это мы должны разместиться во времени. Если у нас принцип есть – мы в любом времени разместимся. Надо заложить в себе главный принцип – добиваться всего собственным трудом, и прежде всего – умственным трудом.

Детство Нади Богатырёвой закончилось на Брянщине, во второй день Великой Отечественной войны. Надо было срочно покидать город – ведь наступали немцы. Всех погрузили в товарные вагоны, состав отправился. Вдруг – бомбежка. Погибли люди, началась паника. Тут-то у Надежды Николаевны, а тогда девочки Нади, и проявились организа-

торские способности. Десятилетняя девочка собрала около себя всех детей, которые остались одни... Всех их закинули в обгорелый эшелон с пшеницей. Потом, в эвакуации, мама Надежды Николаевны собирала своих детей – а их было девять! – из разных детдомов. Отец же ушёл в партизаны, бить проклятых нацистов. Да, такие родители не могли не воспитать достойную дочь.

– Мы бежали из Брянска... Шёл вагон с Украины – разбомблённый – и нас, как телят, туда побросали. Если меня раздеть – на половине тела от ранок следы, как от оспы. Меня нашли окровавленной – выброшенной из вагона другой бомбёжкой. Вот в десять лет сразу понимаешь, что такое война. Это было так страшно, что я никогда не смогу забыть... Моя мама подвязала на полотенце рождённого 22 июня последнего ребёнка и взяла пелёнки – лишь бы добежать до эшелона! Радио постоянно сообщало: «Немцы за пять километров – уходите из города!» «Немцы за три километра – убегайте из города!!!» Они наступали очень активно. У некоторых детей матерей убило бомбами, и вот эти восемь детей стали со мною организованным отрядом, пока меня не изранило... И потом мы сами создали прифронтовой детский дом с оставшимися в живых матерями. И мы трудились, трудились всё время. Жило нас пятьсот человек в бараке, рассчитанном на двести человек. Мама нашла меня из всех детей первой... Работала я в солдатской столовой, чтобы поесть, принести еды маме, братьям, одноклассникам... Мы очень дорожили тем, что можем служить Отечеству.

Во время войны Надежда работала, а после работы шла учиться – и только на «хорошо» и «отлично» – в этом было её будущее! А готовиться к занятиям можно было только ночью, в ущерб сну – другого времени не было. Силы давала юность и постоянное осознание того, что любимая Родина в опасности – как же в такой ситуации можно было дать себе поблажку, учиться спустя рукава?

Став постарше, ночам Надя ещё и писала стихи. Видно, уже тогда они были неплохими, если на одной из встреч с молодежью писатель Эммануил Казакевич и поэт Алексей Фатьянов, послушав их, дали Надежде характеристику для поступления в Литературный институт. Но тут вновь вмешалось чувство долга: как маме поднимать младших? И Надежда со злости поступает во Владимирский пединститут имени Лебедева-Полянского, на физмат.

Здесь проявился характер, закаленный комсомолом. Как она ненавидела физику – после института еще двадцать лет она снилась ей в страшных снах. Но когда на втором курсе Надю избрали секретарем комсомольской организации вуза, она сдавала ее на четверку, потому что и помыслить было нельзя, что комсомольский вожак, призывающий студентов учиться, сам делает это плохо.

В 1954 году, когда в Советском Союзе не хватало хлеба, а закупать

его за границей не было денег, Надежда Николаевна оказалась на руководящей работе в составе второго эшелона комсомольцев-энтузиастов, по зову сердца и поручению КПСС отправившихся осваивать целинные земли бескрайних степей Казахстана. Было всё: голод и холод – но и горячая вера молодёжи в правильность избранного пути. Были болезни и смерти молодых комсомольцев – но было и рождение любви и новых семей в среде юных ленинцев, намечались и потом игрались свадьбы.

– Никто никогда не напишет всей правды про целину – сколько людей там погибло! Помню, мы потеряли парня, потому что он пошел за хлебом и солью и замерз по дороге, а мы его вовремя не хватились. А сколько погибло на тракторах? Но я все равно горжусь, что в песне «Ой ты, земля целинная...» есть и моя лепта.

Сама Надежда Николаевна оставила на целине изрядную часть своего здоровья – но именно там, по её собственному выражению, «потоком брызнули стихи». В те дни из-под пера Надежды Николаевны появились вот такие строчки:

*Уткнусь плечом в шершавый бок сосны  
И распахну теплу и Солнцу руки,  
Как вдруг весенней капельницы звуки  
В меня вольются радостью весны.  
Еще в пеленках почки тополей,  
Но в лучиках согретой синевы  
Уж вербы власть и первый вздох листвы,  
И пряность свежевспаханных полей.*

Вскоре Надежда Николаевна встретила своего будущего супруга Михаила Афанасьевича. Вместе они прожили 27 лет – в любви, уважении и согласии.

*Любимые вовек не умирают –  
Им не подвластны горести разлук.  
Любимые по крохам собирают  
Судьбу свою из радостей и мук.  
Какая б нас беда ни посетила,  
Мы друг у друга есть –  
и в этом наша сила,  
Какое б ни коснулось нас ненастье,  
Мы друг у друга есть –  
и в этом наше счастье.*

Почти полвека спустя Надежда Николаевна с энтузиазмом юной комсомолки начала осваивать новую для себя целину – с нуля она создала важную и полезную организацию – научно-практическую лабораторию по проблемам воспитания и семьи. Кто бы ещё в семьдесят лет с таким же рвением, упорством, верой в себя взялся бы за совершенно новое и беспрецедентное для нашего края дело? Да, как бы ни отно-

сились в современном обществе к идее Никиты Хрущёва о распашке целины, к методам и результатам освоения целинных земель – не отнять у этого периода нашей истории заслуги воспитания характера и чувства долга и товарищества у сотен и даже тысяч людей!

– Наша лаборатория по проблемам воспитания и семьи, ставшая лауреатом премии Нижнего Новгорода, аккумулирует силы лучших ученых, практиков, меценатов от науки, для того чтобы моделировать приоритет ответственности — у родителей – за воспитание детей, у детей — за себя и страну, за свою будущую любовь и семью. И организованный нами традиционный конкурс «Классный руководитель года» поддерживает учителей в этом, в общем-то, жестком и строгом деле воспитания. Ведь жизнь — это мосты и преграды. Когда-то комсомол призывал быть активным, не бояться неизбежных ошибок и неудобств. Теперь это наша задача.

*Почувствуй только Родину в себе,  
И каждый час твой до отказа полон.  
Ты весь в ее тревогах и борьбе,  
Любую болью, как любовью, болен...*

Как нетрудно догадаться, главные люди, которым Надежда Николаевна посвятила всю свою жизнь, – дети. Тридцать лет она возглавляла Дворец пионеров имени Валерия Чкалова.

– С авиационного завода к нам приходили лётчики... Приходили к мальчишкам, рассказывали о своей работе – и тогда мальчишки иначе делали свои самолёты, понимаете? Те ребята, которые занимались во Дворце, они в жизни не потерялись – ни один! Они получили здесь не только умения, но и друзей. У нас очень много родилось здесь семей – потом, когда воспитанники выросли. Эти дети – все мои сыновья и дочери. Моя заслуга в том, что они у меня есть. Дети – это великие учителя. Я каждый месяц хожу в какую-то школу – в десятый и одиннадцатый классы – и веду с ними беседы на тему «Мой взгляд в будущее». В том числе – и мой собственный. Мечта моего детства – быть вожаком, учительницей сбылась. (По специальности я математик, закончила физико-математический факультет, а потом еще филологический. И мне дорого то, что я до сих пор состою в Союзе детских и пионерских организаций).

Сначала я выступаю сама, затем говорю предельно откровенно с ребятами – и они отвечают мне взаимностью. Урока никогда не хватает!.. Говорим с ними о любви, о долге гражданина... Сколько людей – столько и сердец. У каждого – свой род любви. Недаром Лев Толстой написал, что все счастливые семьи похожи друг на друга, а каждая несчастная семья несчастлива по-своему. Любовь укрепляет семью, а семья даёт новую жизнь. Дети, не растеряйте любовь слишком рано!!!

На чужих и своих детей она не подразделяет. Для неё не существу-

ет разницы между детьми относительно языка, цвета кожи, религии.

– С мужем Михаилом Афанасьевичем пережили в Алжире два государственных переворота. Бывало, идешь в школу с учебниками, а навстречу — пулеметчики. Однажды было по-настоящему страшно: ехали со школьниками на концерт, посвященный 100-летию Ленина, и по дороге автобус остановили вооруженные повстанцы. Держали около часа, и что с нами могло случиться, мы боялись даже представить. Тут четвероклассник Витя Синицын (сегодня он доктор наук) запел советские песни, которые мы должны были исполнять на концерте. Пел минут сорок. И нас, наконец, пропустили!

Несмотря на все трудности и опасности, выпавшие на её долгую жизнь, Надежда Николаевна подчёркивает, что никогда, нигде и ни при каких обстоятельствах не преступала через себя и не поступалась своими жизненными принципами.

– Никогда не переступала! Да, не всё легко в этой жизни! Выдерживать свои собственные принципы в тяжёлых условиях – дорогого стоит. На целине, например, условия тяжелейшие – и всегда будет соблазн отлынивать от работы, чего-то не делать... Но мой самый главный принцип – создавать лучшее из возможного. Сейчас все хотят лучшего, а задействовать все ресурсы, силы и возможности – не хотят. Хотя всего-то надо использовать сильнейшие свои стороны, лучшие из своих возможностей. Даже когда их мало – использовать то, что есть – и максимально эффективно. А что касается грани «переступить – не переступить» – тут двух мнений и быть не может. Конечно же, не переступить! У меня даже книжка есть с таким названием – «Не переступить», изданная в нашей лаборатории. Адресована она мальчикам и девочкам с целью донести, что переступить свои принципы, грань добра и зла даже один-единственный раз – это страшно. И этот раз будет не единственным – за ним последуют другие. Это правило без исключений. Можно уступить – но не переступить. Уступить в споре, в жизни – уступать вообще придётся очень много раз в жизни! А вот преступать принцип веры, надежды, истины, любви – недопустимо. И – принцип благородства, который, к сожалению, сейчас утратился. Благородство – это обязанность, жертвенность – которые требуют усилий. Жертвовать сейчас никому и ничем не хочется. Ещё древнеримский философ Сенека сказал: «Ты должен делать только то, что ты хочешь, но хотеть ты должен только то, что востребовано жизнью и людьми». Так же и дети – они должны делать то, что они хотят, а хотеть они должны то, что мы, учителя, должны в них вложить, создать, воспитать. И какие бы переломы в жизни ни происходили – они не должны поломать твоих ценностей и стремлений!

И трудно поверить, что почти на нашей памяти, в 1991 году наступило одно из самых тяжелых времен для Дворца детского творчества

и, конечно же, для самой Надежды Николаевны. Её хотели заставить разрушить методические службы, всю воспитательную работу в школах города, утверждали, что воспитывать детей не нужно. Говорили, что «патриотизм впитывается вместе с молоком матери». Как вспоминает уже сейчас педагог-организатор Дворца детского творчества Тамбовцева Анна Владимировна: «... воспитательной работы вообще не было в школах города, систему конкурсов пытались разрушить, а если их запускали, то в них никто не участвовал, на семинары никто не ходил, все начало разрушаться». Были и такие люди, которые понимали, что нужно это возродить, что это нужно детям, иначе мы упустим это и воспитаем поколение «непомнящих». Этого нельзя было допустить, и, несмотря ни на что, сотрудники Дворца под руководством Надежды Николаевны старались держать эту систему и развивать её. Однажды было совещание, где на глазах Анны Владимировны ругали Надежду Николаевну Белик, заставляли её разрушить музей. Анна Владимировна до сих пор помнит этот эпизод и говорит о нем: «... а она (Надежда Николаевна) сядет, как царица, – прямая спина, гордо поднятая голова – и молчит, и держит своё молчание». В итоге она оказалась права, а про тех людей, которые её заставляли разрушить музей, ни сказок не рассказывают, ни песен не поют, а про Надежду Николаевну Белик рассказывают целые истории, пишут очерки. Это женщина-легенда.

Сама Надежда Николаевна вспоминает о похожей ситуации в те дни – знаменитые лихие девяностые – и с трепетом, и со здоровым саркастическим юмором.

– Был такой человек, его ещё мэром Нижнего Новгорода на целых два... или три дня... избрали – Климентьев, кажется? Так вот, когда его вроде как избрали – он первым долгом заявился к нам во Дворец – и стал осматривать всё с видом оценщика... Я сразу поняла – приватизировать, отнять хочет! Мы забили тревогу, стали обзванивать всех... Тогда собрался большой митинг на площади Минина – наши друзья, родители воспитанников... Я речь произнесла – надо было спасать дворец. И спасли, отстояли!! А мэра того как раз через два-три дня арестовали...

Просто поразительно, какой энергией веет от этой тихой, спокойной, немолодой – но такой уверенной в себе и открытой людям женщины... Как же удаётся ей, несмотря на прожитые годы, оставаться столь же неутомимой, как и в молодости? Кто помогает ей вновь и вновь обретать силы?

На эти вопросы, как и на многие другие, Надежда Николаевна может ответить своими прекрасными стихами:

*Я обретаю силы вновь  
Из трех источников хрустальных –  
Природа, Родина, Любовь!*

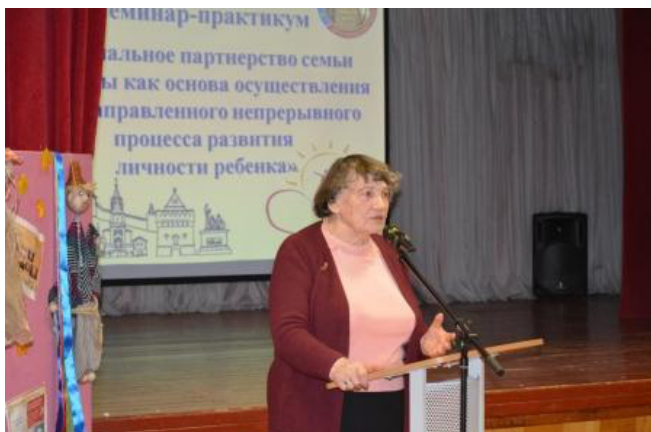


А ещё Надежда Николаевна черпает вдохновение из общения с поистине великими людьми. Двадцать лет она переписывалась с матерью Зои Космодемьянской — Любовью Тимофеевной, пока та была жива. Общалась с писателем Зоей Воскресенской. С Героем Советского Союза Мариной Чечневой, летчицей, одной из легендарных «ночных ведьм». С великой метростроевкой, первой спустившейся в шахту Татьяной Федоровой, депутатом Верховного Совета и другом Чкалова, с дочерьми самого Валерия Павловича Чкалова. С истинными патриотами России Александрой Пахмутовой и Николаем Добронравовым... Всех и не перечислить!

Сегодня мы хотим пожелать Надежде Николаевне – не в честь юбилея или праздника, а просто по зову сердца и в благодарность за воспитание наших педагогов и нас самих – здоровья, долголетия, творческой энергии, взаимопонимания как с детьми, так и с их родителями. Вы творите благородное и поистине святое дело – помогаете воспитать достойного Человека в каждом ребёнке и родителе вот уже более шестидесяти лет. Вы создаёте наше будущее.

– Будущее концентрируется в одном слове – «детство». Я старалась доверить детям мечту о будущем и выстроить это будущее сегодня. Сделать их руководством к действию слова «ваши возможности», а не «ваши потребности». Ещё Януш Корчак сказал: «Что мы можем дать детям? Корни и крылья». Для этого я и живу. Мои принципы — «правдушность», искренность, доверие.

А чего боюсь? Больше всего — потерять энергию мысли, поэтому берегу свою голову, чтобы быть востребованной, чтобы хватало сил на инициативу, смелость, мужество. Бережение детства. Столько ещё предстоит успеть!





## БОРОДИН Виктор Иванович

СМЕТАНИНА Екатерина, МАСЛОВА Валерия, КОНДРАШКИН Руслан, УТКИНА Арина, ЧИКИШЕВА Алина, учащиеся 7 «А» класса школы № 177.

Руководитель **Балюк** Елена Вячеславовна, педагог ДО, руководитель МБС, учитель истории.

### ПО ЖИЗНИ С ФОТОКАМЕРОЙ

*Всю жизнь он с фотокамерой ходил,  
Он ею очень дорожил.  
Запечатлённый им момент –  
Его работы монумент.*

**Ч**аще всего подрастающее поколение представляет себе ветеранов только как участников войн, но почему-то никто не задумывается о том, что и в мирное время эти люди так же могли совершать подвиги.

Одним из таких героев гражданского общества был Виктор Иванович Бородин – ветеран горьковской 160 / 89 Гвардейской Белгородско-Харьковской Краснознамённой ордена Суворова стрелковой дивизии, знаменитый фотожурналист, лауреат Премии Союза журналистов СССР (1971) и Премии Нижнего Новгорода, автор нескольких фотоальбомов, посвященных Нижегородской земле, Заслуженный работник Культуры РФ.

Этого фотографа не спутаешь ни с кем. Он бывал на самых ответственных съёмках и глазом фотообъектива фиксировал то новое, что происходило в советской жизни. Чёткость композиции, значительность содержания, доступность их понимания делают фотоснимки Виктора Бородина явлением незаурядным и даже больше того. Сюжеты работ Бородина уже стали историей. Это колхозники перед импровизирован-



*Майя Плисецкая  
на Мытном рынке.*

ной выставкой на стог сена, мальчик-пастух, играющий на рожке, книжный базар на улице Маяковского... Имена героев многих фотографий неизвестны, хотя люди старшего поколения вполне могли бы узнать себя в юных пионерах, комсомольцах, спортсменах. С другой стороны, Виктору Бородину посчастливилось видеть и снимать тех, кого в прежние годы знали все от мала до велика: Ивана Папанина, Юрия Левитана, Майю Плисецкую,

Клавдию Шульженко, Лидию Русланову, Сергея Михалкова, Ивана Козловского, Валентину Терешкову и многих других знаменитых людей.

Большинство его работ объединяет хорошее настроение, светлый и радостный взгляд на мир человека, который прошел войну, и, несмотря ни на что, прожил большую интересную жизнь.

Уроженец Воскресенского района, он мог бы стать учителем: в юности был направлен на ликвидацию неграмотности в Шарангский район. Но тут случилась война, и в возрасте 13 лет он попал на фронт. Участвовал в знаменитой битве под Прохоровкой. В 1944 году Виктор Иванович получил тяжелое ранение, а его родственникам пришла похоронка, оказавшаяся ошибкой... Он выжил, но осталось навсегда тяжелое поражение сосудов ног.

Как же Виктор Иванович пришёл в фотографию?

«Произошло маленькое чудо», – так об этом сказал сам Бородин. Всё началось с того, что девушке его друга очень понравился его театральный бинокль – красивый, перламутровый. Этот бинокль Бородин привёз с войны как единственный трофей. Друг предложил обменять бинокль на фотоаппарат. Бородин согласился и увлёкся своей «новой игрушкой» сразу же. Почитал литературу и начал снимать. Лаборатория была прямо под кроватью, кюветами служили обычные тарелки. Сделать шаг от любительства на профессиональный уровень помог опять-таки случай. Он свел Виктора Бородина с известным фотомастером Нисоном Капелюшем, который стал давать новичку мелкие поручения – фотографировать для газеты «Горьковская правда». Так он и стал на всю жизнь сотрудником этой газеты.



*С. Михалков  
среди школьников.*



***Умница ты моя!***

Первую премию получил в газете «Комсомольская правда» за снимок «Умница ты моя!». Приехал как-то Бородин в глубинку, в один колхоз, и предложили ему там снять пастуха. Ну, пастух как пастух, чуб выглядывает, в руках кнут. И вдруг Бородин замечает: корова подошла и целует его в руку. Он и сказал пастуху: «Ты давай рукой погладь её и улыбнись чуть-чуть»... В общем снимок полу-

чился что надо! Виктор Иванович тут же решил послать его на конкурс в «Комсомольскую правду». Долго бился над подписью к снимку, судорожно бегал по всем редакциям, чтобы помогли придумать что-нибудь оригинальное! Один его хороший знакомый, профессор университета, предложил: «Умница ты моя!» – «То, что надо!» – воскликнет Бородин. Просто и точно! Послал снимок, через несколько дней разворачивает газету и видит «Умница ты моя!» Виктор Бородин.

Порой Виктор Иванович сам писал тексты к своим фотографиям, и отличные! Главными героями его работ были люди труда, любимый город, Родина.

Очень серьёзно Бородин относился к съёмке людей. «Нет ничего привлекательнее, чем человеческое лицо», – говорил он. – Поза, мимика, жест – вот компоненты, без которых человек на снимке может восприниматься как манекен. И я горд тем, что мне удавалось успешно «оживлять манекены».

Деятельность профессора Б. А. Королева привлекла внимание Виктора Ивановича: он почувствовал необходимость следить за работой этого выдающегося хирурга. И отражал ее на протяжении 30 лет. Теперь этому архиву нет цены.

Он освещал и крупные музыкальные события, происходившие в г. Горьком. Полвека назад, на первом фестивале современной музыки, выполнил фотопортреты композиторов Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, пианиста Ван Клиберна.

До последнего времени мог ради выигрышного ракурса залезть на чердак высотного дома, обледенелую стрелу строительного крана в тридцатиградусный мороз. И это с его перебитыми ногами! А ещё он всегда в машине возил лестницу, которую собирал и ставил на крышу машины, и у него была своя верхняя точка для съёмок.

Виктор Иванович всё время находился в поиске. И постоянно на-

ходил что-то новое, что с интересом воспринимали и специалисты, и фотолюбители, и зрители.

Вот один из таких примеров. В середине шестидесятых ему как инвалиду Великой Отечественной войны выдали «Запорожец». С тех пор он и начал колесить по дорогам. И при этом волей-неволей становился свидетелем автомобильных аварий и катастроф. Наиболее интересные, если можно так выразиться, фиксировал фотокамерой.

Так у него накопилось объёмистое собрание, насчитывающее сотни и сотни снимков с природы. Виктор Иванович смастерил что-то вроде передвижной фотовыставки и разместил её прямо на своём авто в центре площади Минина и Пожарского. Фотографии с нестандартными дорожными ситуациями увидели тогда, в День города, тысячи нижегородцев.

Цель Виктора Ивановича была одна – охладить пыл лихих наездников, чтобы не страдала техника и не гибли люди. В книге отзывов об одной из таких передвижных выставок есть такие строчки:

*Пусть помнит каждый гражданин,  
Не соблюдая ПДД,  
Его снимает Бородин  
Он хоть один,  
Зато – везде...*

С фотоаппаратом как активист Горьковского комитета защиты мира в составе делегаций советских сторонников мира Виктор Бородин объехал пол-Европы и обо всём увиденном рассказывал фотоязыком своим землякам-горьковчанам. Рассказывал о том, что он, бывший фронтовик, любит и ненавидит. А любит он мир – светлое будущее человечества, ненавидит войну, которой грозили тогда на Западе.

Мало, кто знает, что к сорокалетию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов именно он, Виктор Иванович Бородин, дал предложение в высшие органы государственной власти о награждении в связи с юбилеем воинов-фронтовиков орденами Отечественной войны 1 и 2 степени.

Его полувековую работу фотожурналистом можно назвать подвигом. И преувеличения не будет.

Им создана летопись многих нижегородских предприятий: автозавода, заводов «Красное Сормово», «Двигатель революции», фрезерных станков, артели «Золотая хохлома» в городе Семёнове Нижегородской области. За фотоальбом 1996 года о Нижнем Новгороде Бородин получил премию Нижнего Новгорода. Виктор Иванович считал, что большой простор для творчества представляет сам красавец город. Самый спокойный, доступный, терпеливый объект для съёмок.

Слава Бородина вышла за пределы области. Ему доводилось

снимать важные в жизни страны события и акции. Снимки с подписью «Виктор Бородин» публиковались в газете «Правда», в которой он проработал 30 лет специальным корреспондентом, «Известия», «Труд», «Комсомольская правда», «Медицинская газета», «Учительская газета», журнале «Советская женщина». Его фотографии печатались во многих американских, британских, газетах и журналах. В своё время даже посол Индии над своим рабочим столом имел фотоснимок Бородина «Планшет деда».

Где бы ни встречали Виктора Ивановича, два атрибута при нём всегда были обязательны: клюшка и фотоаппарат. А на лице радость. «Я – счастливый человек!» – говорил про себя он сам. Во-первых, от того, что остался жив на войне, а во-вторых, знаю, что людям нравятся, когда их снимки помещали в газете. И эти снимки делал я!

В 2003 году Виктора Ивановича не стало. Память о нём хранит музей Боевой Славы школы № 177.

По следам отца пошла его дочь – Бородина Ирина Викторовна, занявшаяся фотографией и теперь не расстающаяся с фотоаппаратом ни на секунду.



*Передвижная выставка в колхозе  
на стоге сена.*



**ВИНОГРАДОВА**  
**Татьяна Павловна**

ЖАДЕЕВА Софья, ИВАНОВА Александра, ШТИН Элина, ученицы 9«В» класса школы № 60.

Руководители **Тарасова** Лада Игоревна, зам. директора по внеклассной работе, **Чикина** Елена Николаевна, педагог дополнительного образования.

## **ЖЕНЩИНА С ОТКРЫТКИ**

**Т**атьяна Павловна Виноградова в Нижнем Новгороде – человек известный. Одни знают ее как автора и ведущую телевизионного цикла «Нижегородская открытка», другие – как профессора Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета (ННГАСУ), третьи – как представителя Нижегородской кафедры ЮНЕСКО, четвертые – как куратора Нижегородской области от Фонда развития науки, культуры и искусства «Шуховская башня»...

И это еще не все области проявления ее талантов. Ее личность многогранна, и Татьяна Павловна успевает, кажется, все и везде. Поэтому трудно поверить, что 19 марта она будет отмечать... впрочем, в ее случае «все врут календари», значит, и ориентироваться на них бессмысленно. Татьяна Павловна энергична, исполнена планов и идей, а также твердых намерений претворить их в жизнь. Вот об этом, а также о фигуре краеведа в современном мире, мы и решили узнать и рассказать.

Откуда же берет корни профессиональное увлечение Татьяны Павловны историей старинной архитектуры?

Она не архитектор, хотя и не очень далека от архитектуры. Татьяна Павловна работает в архитектурно-строительном университете, много лет читает лекции по сопротивлению материалов и теории упругости,

занимается проблемами прочности элементов конструкций. Но есть у неё еще один профессиональный интерес – сохранение культурного наследия. Сейчас она понимает, что такие разные направления её деятельности возникли не случайно. Все мы дети своих родителей. Отец Татьяны Павловны был прекрасным инженером-строителем и одновременно блестящим лектором. Более тридцати лет он заведовал кафедрой строительной механики в строительном институте. А её дед, Виноградов Василий Иванович, интересовался культурным наследием Нижнего Новгорода, храмовым зодчеством, был просветителем, издавал популярные путеводители по городу и ярмарке, нижегородские иллюстрированные календари... И как-то незаметно сложилось так, что Татьяне Павловне это стало тоже интересно и близко.

Архитектура вошла в её жизнь с её вторым дедом, по маминой линии. Яков Григорьевич Ревякин был известным в свое время городским архитектором во Владимире. Среди его объектов – здание думы, городской театр, храм рядом с Золотыми воротами... А для своей семьи перед самой революцией он построил деревянный дом, у бабушки начинался туберкулез, и врачи посоветовали деревянный – в нем жить здоровее. Дом скромный, а вот место для него дед выбрал уникальное – на берегу Клязьмы, между архитектурными жемчужинами – Дмитриевским и Успенским соборами. В детстве Таня подолгу жила у дедушки с бабушкой, приезжала сюда и взрослой. И каждый день, просыпаясь, видела сразу два памятника Всемирного наследия ЮНЕСКО. Многие закладываются в нас в детстве. Страсть к путешествиям и интерес к иностранным языкам – это от мамы, она преподавала в строительном институте английский язык. Отец передал Татьяне Павловне любовь к Нижнему. Они были очень дружны, и Татьяна была его спутником в долгих задумчивых прогулках по городу. Мама говорила: «Я просто не понимаю, сколько можно ходить по откосу взад-вперед. Посидели на лавочке, посмотрели на Волгу и хватит».

Папа Татьяны Павловны любил старую Тихоновскую улицу (сегодняшняя улица Ульянова), здесь стоял домик его детства – низенький двухэтажный, из красного кирпича. Сейчас на его месте главный корпус Института физики. Отец показывал дочери и деревянный дом на Тихоновской, где когда-то жил А. А. Савельев – известный земский деятель, один из самых образованных нижегородцев, депутат Государственной думы. В своих воспоминаниях Татьяна Павловна пишет: «Иногда мы встречали его дочь – общительную старушку в черном бархатном берете. Она весело приветствовала моего папу, называя его по имени. Мы гуляли и по Большой Печерке – улице папиного детства и юности. Здесь жили его друзья-гимназисты, барышни, в которых он влюблялся, известные в Нижнем люди, каждый дом хранил свою историю».

Татьяна Павловна не очень любит слово «краевед», оно её всегда



задевает. Краевед – это человек, который копает вглубь, но в каком-то одном месте (крае). А надо идти еще и по горизонтали. Её всегда интересовали связи. Сначала в российском масштабе, а потом, когда она стала бывать в Европе, она увидела, что любая точка планеты связана со всем миром. Люди же перемещались в пространстве. Например, о своих исследованиях биографии Добролюбова она говорит так:

– Я могу говорить об этом уверенно, потому что, изучая родословную Н. А. Добролюбова, копала очень глубоко. И не нашла ни одного недостойного человека: все это были учителя, священники, врачи, инженеры – и у каждого из них собственная, подчас очень непростая судьба.

Кстати, толчком к изучению биографии своего предка Татьяне Павловне стал юбилей Н.А.Добролюбова, который широко отмечался в 1986 году. Это было событие всесоюзного масштаба. Торжественный вечер проходил в ТЮЗе. Именно тогда Татьяна Павловна и подумала: «Он же мой родственник, что же я ничего о нем не знаю?» И пошла в библиотеку.

По своей тогдашней наивности она была уверена, что за свои 25 лет Н. А. Добролюбов ничего особенного сделать не успел. Ну, каких-нибудь пару статей. И она сказала: «Дайте мне Добролюбова». – «Что именно?» – спросили её. «Дайте все». Перед ней выложили девять томов.

И вот тогда Татьяна Павловна впервые по-настоящему задумалась. Найдите еще кого-нибудь, кто в 25 лет встал во главе общественной мысли России! Она и сейчас еще всего его не прочитала. Но всякий раз, открывая на любой странице, зачитывается и не может оторваться. Добролюбов по-прежнему современен. Например, Татьяна Павловна любит цитировать одно его стихотворение:

*Не пойдет наш поезд,  
Как идет немецкий:  
То соскочит с рельсов  
С силой молодецкой;  
То развалит насыпь,  
То мосток продавит,  
То на встречный поезд  
Ухарски направит.  
То пойдет потише,  
Опоздает вволю,  
За метелью станет  
Суток трое в поле.  
А иной раз просто  
Часика четыре  
Подождет особу,  
Сильную в сем мире.*

Звучит так, будто написано сегодня. И вот он весь – такой: юмор, масштабное видение и никакой засушенной схемы!

О Добролюбове написано очень много, есть даже подробная летопись его жизни, но вот дом его рождения или указывался ошибочно, или вообще не обозначался. Принято считать, что родился он в том доме на Лыковой дамбе, где сегодня находится мемориальный музей Добролюбова. Но этот дом появился, когда будущему литературному критику было уже три года. Объясняется все по-житейски просто. Отец Добролюбова, Александр Иванович, не имел в Нижнем Новгороде собственного жилья. Родом из в Лукояновского уезда, он в годы учебы в семинарии жил в общежитии. После женитьбы на дочери умершего священника Никольской церкви (на ее месте стояла гостиница «Москва») он с молодой женой поселился у тещи, там и родился первенец Николай. Этот дом сохранился, его адрес: улица Пожарского, 5. В начале XX века принадлежал он городскому голове Горинову, им же был перестроен – расширен и надстроен вторым этажом. Сейчас дом расселен, место огорожено, и я не удивлюсь, увидев там завтра одни развалины. Конечно, там очень красиво, там хотелось бы жить. Когда-то музыковед А. Д. Улыбышев, человек пушкинского круга, оставил очень выразительную запись о красоте этого места и закончил описание словами, что подобных пейзажей нет во всей Европе. Это место общественно значимо, как и Кремлевский бульвар напротив.

Многие знают Татьяну Виноградову как ведущую передачи «Нижегородская открытка», которая с любовью и особым трепетом рассказывает о тайнах старого Нижнего. Делая передачу о каком-либо нижегородском доме, Татьяна Павловна как бы погружается в его историю, живет его жизнью. Говоря о домах она, словно рассказывает о живых существах: «он стонал», «он обижен»?..

«Старые дома многое помнят и хранят, через них прошло не одно поколение нижегородцев, для меня они все одушевленные. Мне очень интересен и близок проект «Започаинье» или «Ильинская слобода», это его второе название. В Започаиньи сохранились старинные улицы с исторической застройкой. Здесь нет того буйства и агрессии современной застройки, когда все сносится и ничего не жалко, когда единственная цель – прибыль. В будний день вы не почувствуете прелести этих тихих, уютных улочек. Но стоит оказаться здесь воскресным днем, когда нет автомобилей, да вдобавок стоит золотая осень, понимаешь, как это хорошо.

Да, старые дома очень разные, я ведь тоже не сторонник, чтобы все сохранять. Есть дома прогнившие, трущобные, людям там просто трудно жить. Но есть крепкие, которые должно сохранять. Время и люди их не берегли, и поэтому вид у них подчас жалкий. Но стоит их покрасить, починить фасад, восстановить декоративную лепнину, как они

начинают радовать глаз. Человек, возвративший Нижнему такой дом, достоин уважения. Представьте себе, вам в руки попадает старинная икона, домонгольская или более поздняя. Она почернела от времени. И вы говорите: «Я такая хорошая художница, и у меня такие яркие краски. Я напишу новую». И вы, не задумываясь, сдираете почерневший слой. В итоге – вновь нарисованное стоит 2 копейки, а то, что уничтожено – бесценно и невосполнимо утрачено. Похожее происходит и со старыми домами. Их стирают с лица земли, в итоге стирается наша память и разрушается душа. И при этом мы все с вами что-то теряем как народ. При современной градостроительной политике все деревянные дома оказываются приговоренными».

Татьяна Павловна очень дальновидный и творческий человек. Она понимает, что Нижний всегда благоустроивали. Открытый в середине XIX века на средства известного нижегородского купца Федора Блинова Николаевский банк был рассчитан на финансирование городских нужд и работ по благоустройству. Тот же Блинов сделал подарок городу, замостив Сафроновскую площадь – современную площадь перед Речным вокзалом. И происходящие сейчас преобразования Татьяна Павловна Виноградова оценивает со знаком плюс. Но проекты по благоустройству должны быть более прозрачны и профессионально обоснованы.





**ГЕРАСИЧКИН Владимир Георгиевич**

СОЛИНА Анна, ГАНЗИНА Анастасия, ученицы 9 «А» класса лицея №82.

Руководитель **Вахромеева** Марина Борисовна.

## ГОРОД РАДОСТИ

*«И одно только слово твердит:  
Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!»*

**Н**ередко в жизни случается так: мы очень быстро привыкаем к ХОРОШЕМУ и даже не задумываемся над тем, кто же подарил нам РАДОСТЬ. На территории Московского района рядом с Сормовским парком есть удивительное место – зоопарк «Лимпопо». Мы провели небольшой эксперимент – просто спрашивали людей разных возрастов: «А вы знаете зоопарк «Лимпопо?» И все отвечали: «Конечно». И непременно улыбались...

Сейчас зоопарк «Лимпопо» является Лауреатом премии города Нижнего Новгорода В 2015 г. «Лимпопо» занял второе место среди Российских зоопарков по версии международного сайта путешественников Trip Advisor. Премия «Выбор путешественника» присуждается лучшим туристическим объектам мира по результатам анализа миллионов отзывов и мнений путешественников.

Кто же выступил с предложением открыть зоопарк «Лимпопо»? Мы познакомим вас с этим человеком: его имя – Владимир Георгиевич Герасичкин. Он родился 30 июля 1960



года в Белоруссии, но считает себя коренным нижегородцем. Закончил Уссурийское военное автомобильное командное училище. 14 лет служил в Нижегородской области, 7 лет — в военной комендатуре. И что же сподвигло военного человека основать ЗООПАРК, который входит в десятку лучших зоопарков России, да еще и с таким оригинальным, литературным и знакомым с детства названием? После того как мы с ним пообщались, нам стало ясно, что это ЛЮБОВЬ к животным и неуга-саемый оптимизм: «Я родился в деревне и с детства их люблю. Всегда мечтал о собственном кролике, сове. И вот моя мечта сбылась...»

Но после военной службы Владимир Георгиевич не сразу открыл зоопарк. Сначала он основал сеть кафе. Владимир Георгиевич рассказывает: «Однажды в кафе зашел какой-то мужчина и рассказал, что неподалеку вороны хотят заклевать совенка. Я побежал туда, увидел птенца, который лежит на спине и лапками отбивается от ворон. Я приютил совенка у себя, орнитолог объяснил, чем и как кормить птенца. Так у меня появилось первое животное, а вместе с ним и идея основать свой зоопарк».



Также поводом для открытия зоопарка стало желание помочь животным, как и в стихотворение Корнея Чуковского «Айболит». Вла-

димир Георгиевич поясняет: «К нам в «Лимпопо» иногда привозят животных, которые по каким-то причинам не могут обитать в дикой среде, а у нас они смогут и жить и давать потомство, а у некоторых животных даже есть опекуны – люди, которые обеспечивают развитие какого-то вида».

Зоопарк «Лимпопо» был основан в 2003 году.

Интересно, кто стали первыми воспитанниками зоопарка?

Владимир Георгиевич вспоминает, что это были тот самый совенок и белка, потом появилась енотовидная собака. Позже Владимир Георгиевич купил в цирке волка Нормана. Специально животных Герасичкин не подбирал, ориентировался на свой вкус, приобретал по случаю, либо когда кто-то кого-то дарил. А потом им уже строили вольеры, но так продолжалось только первые два-три года. Сейчас все с точностью до наоборот: вначале строится вольер, все подготавливается, а уже после приобретают животных.

На сегодняшний день в зоопарке обитают более 1000 зверей и

птиц, принадлежащих к 220 различным видам, также с 2009 года открылась контактная зона, в которой любой посетитель может напрямую пообщаться с животным, что дарит **ОСОБУЮ РАДОСТЬ** всем людям, невзирая на возраст. Но это привело к большой проблеме: люди кормят животных, принесенной с собой пищей, а это очень вредно для них, так как у каждого особый рацион. Из-за этого зоопарк потерял трех животных.

В 2015 году Владимир Георгиевич баллотировался на выборы в городскую Думу шестого созыва и получил мандат от КПРФ, и даже там он продолжает отстаивать интересы животных. Так, например, в январе 2016 года он же предложил принять закон об обязательном чипировании собак.

Владимир Георгиевич является инициатором многих акций, которые проводит его зоопарк. К примеру: цена на билеты для пенсионеров, старше 70 лет составляет 1 рубль, есть скидка 50% на билет для посетителей, обладающих именем на определенную букву, снижение цен вдвое на билеты в разные праздники, льготные билеты предоставляются студентам, а маленьких детей пускают в зоопарк бесплатно. Люди, ограниченные в средствах, могут посещать зоопарк по несколько раз в году. Но дело, конечно, не только в деньгах, а в той атмосфере, которая создана в зоопарке – **АТМОСФЕРЕ ДОБРА**. Вообще **ДОБРО** очень трудно симулировать, и общаясь с Владимиром Георгиевичем, мы почувствовали, что он очень **ДОБРЫЙ** человек и очень **ЛЮБИТ** свое дело. Нам кажется, что это могут подтвердить обитатели зоопарка, которые всегда выглядят здоровыми и веселыми.

Акция «Международный день птиц» традиционно проводится зоопарком в сотрудничестве с комитетом экологии Нижнего Новгорода и департаментом образования администрации города. Цель акции – развитие познавательного интереса учащихся к изучению обитания птиц в городских условиях, активизация роста экологических кружков и развитие чувства любви к родному краю и ответственности за сохранение его природы. В рамках акции обычно проводится конкурс на лучшие кормушку и скворечник, а по окончании конкурса все поделки развешиваются в удобных для птиц местечках Сормовского парка.

Владимир Георгиевич относится к зоопарку как **ДОБРЫЙ**, заботливый, гостеприимный



хозяин и хочет, чтобы его дом посетили все желающие, несмотря на возраст, финансовое возможности, состояние здоровья.

В результате экологической акции «Посади свое дерево» на берегу озера «Парковое» была заложена аллея фруктовых деревьев.

Зоопарк «Лимпопо» – это место проведения и праздников для всей семьи: «День снеговика» проходит под девизом «Да здравствуют русские морозы и зимние виды спорта!» А во время проведения «Широкой масленицы» посетителей РАДУЮТ традиционные народные забавы и праздничный концерт. Зоопарк ЛЮБИТ встречать гостей на свой



день рождения разными конкурсами и выступлениями самых необычных артистов: фокусники, жонглеры, африканские барабанщики, мастера йоги, да разве все перечислить! В Международный день матери любой желающий мог провести маму по своему билету – это была акция «Своди маму в зоопарк».

В зоопарке «Лимпопо» работает экологический кружок, в котором школьники могут проявить любовь к животным и получить позитивный опыт общения с братьями меньшими. Занятия кружка помогут ребятам повысить интерес к биологии и экологии, расширить знания в этой сфере. Обучение проходит под руководством опытного педагога с использованием средств мультимедиа и игровых методик.

Осенью 2016 г. нижегородцы несли в зоопарк выращенные своими силами плоды для заготовки кормов для животных на зиму. Благодаря конкурсу на самую большую тыкву, посетители зоопарка смогли увидеть настоящие чудеса природы в виде тыкв по 30-40 кг, а победителем стала тыква весом 57,5 кг.

В акции «Делай добро рядом» приняли участие 800 человек. Все средства, полученные от продажи билетов 25 сентября 2015 г., пошли на ремонт школы №69 Московского района.

По инициативе Владимира Георгиевича воспитательной работе в зоопарке «Лимпопо» уделяется очень большое внимание: для воспитанников государственного учреждения «Областной социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Бригантина» была проведена экскурсия и организован сладкий стол в кафе «Пляж». Вла-

дмир Георгиевич подарил «Бригантине» два музыкальных центра.

Особое отношение в зоопарке и к пенсионерам. Ежегодно в Международный день пожилого человека всех пенсионеров «Лимпопо» приглашает бесплатно. Это делается с целью привлечь внимание общественности к проблемам пенсионеров, обеспечить им достойное участие в жизни современного общества, изменить отношение к представителям старшего поколения. Где еще можно встретить такое количество улыбающихся СЧАСТЛИВЫХ немолодых людей, которые смеются, шутят, фотографируются, а когда устают, то отдыхают на удобных лавочках (установка которых – проявление заботы о людях).

А еще мы не могли не упомянуть о памятнике, который был установлен на центральной аллее зоопарка в октябре 2015 г. Это памятник «Лебединая верность». Владимир Георгиевич считает, что лебеди Гвидон и Царевна, которые много лет жили в «Лимпопо» и подарили посетителям много РАДОСТИ и УЛЫБОК, и их крепкая семья стали примером для многих. Теперь у нижегородцев есть памятник настоящей любви.

Когда мы просили людей сказать несколько слов о впечатлениях, полученных в зоопарке «Лимпопо», мы слышали приблизительно одно и то же:

– Это место, куда приятно ходить с семьёй, с детьми.

– Здесь всегда приятная обстановка, у животных в вольерах все ухожено.

– Посещаем этот зоопарк почти каждые выходные, так как дети очень любят это место.

– Молодец Герасичкин! – И много других положительных отзывов.

Для жителей Нижнего Новгорода «Лимпопо» – это ГОРОД РАДОСТИ.

Так один человек может подарить радость многим людям, помочь животным и вместе с этим осуществить свою мечту. Мы гордимся, что в нашем городе есть такие люди, как Владимир Георгиевич Герасичкин.





## НИЖЕГОРОДСКИЙ ВОДОПРОВОД



И. Е. Репин.  
Портрет военного  
инженера А. И.  
Дельвига

ТОЛСТОВ Илья, 7 «А» класс МБОУ СОШ № 101 Ленинского района.

Руководители **Чернова** Марина Алексеевна, учитель истории; **Хрулева** Юлия Владимировна, учитель русского языка и литературы.

*«Все жители Нижнего Новгорода, в особенности те, которые живут в верхней части его, чрезвычайно затрудняются в получении волжской и окской воды. Каких усилий стоит доставление речной воды в жилища...»*  
**(Нижегородские губернские ведомости от 5 января 1846 г.)**

**П**арадокс – воды много, но при этом ощущается ее нехватка. Действительно, нижегородцам было крайне затруднительно доставлять воду в свои дома. Люди, не имеющие лошадей, сами ходили с ведрами на Волгу. Воду брали из Черного, Покровского, Звездинского прудов и из речек Почайны, Ковалихи, Гремячей и Безымянной, но летом они пересыхали, загрязнялись, становясь зловонными лужами.

В. В. Перов написал свою знаменитую «Тройку» в Москве, но такую же картину – оборванных, промерзших мальчишек, волокущих санки с бочкой воды можно было видеть морозным утром и на Почаинском, и на Георгиевском, и на Похвалинском съездах.

Кроме того, существовала еще одна проблема – пожары.

С половины XIV столетия Нижний Новгород до 20 века подвергался страшным пожарам; иногда сгорала половина города иногда и более – и всегда главнейшей причиной этого был недостаток воды.

Попытки решить проблему обеспечения нижегородцев водой предпринимались неоднократно. Так, как всем известный нижегородский изобретатель Кулибин почти полвека бился над созданием механизма, подобного вечному двигателю. Главной целью этих стараний было создание доступного по стоимости способа подъема волжской воды на необходимую высоту. Проекты обеспечения водой составлялись и

позднее. Однако в любом случае требовались значительные суммы, которых в городской казне, как правило, не находилось.

Было даже создано общество для осуществления проекта по подъёму воды из Оки и Волги, но и оно распалось.

Для решения данной проблемы требовался человек, обладающий властью и пользующийся доверием. Этим человеком стал вновь прибывший в 1844 г. в Нижний Новгород генерал-губернатор князь М. А. Урусов.

Родился князь 1 октября 1802 года. Получил прекрасное образование в Пажеском корпусе, из которого выпущен 26 марта 1821 года прапорщиком в Харьковский драгунский полк. Сделав блистательную военную карьеру, 10 октября 1843 года произведён в генерал-майоры, с назначением в Свиту Его Величества.

Затем, став Нижегородским генерал-губернатором, Урусов обратился за официальным разрешением на строительство водопровода и в то же время начал подготовку к нему, рассматривая практические предложения.

Самое интересное предложение вынес нижегородский купец Блюмберг, который считал, что с помощью паровой машины волжскую воду можно поднять к Георгиевской башне. Но так как башня стоит на косогоре и от давления воды могло начаться ее разрушение, то резервуар автор проекта предлагал создать в Дмитриевской башне, взяв за образец устройство в Москве на Сухаревской башне.

В 1846 г. 10 мая началась точка отсчета в истории строительства нижегородского водопровода, так как этим числом датируется директивное отношение главноуправляющего путей сообщения и публичных зданий, в котором строительной комиссии сообщалось, что начальнику округа путей сообщения Гермесу вместе с инженер-подполковником Шембелем и бароном Дельвигом поручено: определить, каким образом можно снабдить верхнюю часть города водой, составить проект.

Автором проекта водопровода стал инженер-подполковник Андрей Иванович Дельвиг.

Он родился в 1813 г. В пятнадцать лет стал учеником Петербургского военно-строительного училища. Когда он в 1837 г. в первый раз прибыл в Н. Новгород, было ему всего 24 года, однако он уже не был новичком в строительном деле: за его плечами был опыт съемки планов окрестностей Санкт-Петербурга и проект шоссе Москва – Брест-Литовский, и многие другие ответственные поручения.

Главной задачей Дельвига было сделать проект и по нему построить водопровод, кроме этого он разрабатывал новый генеральный план Н. Новгорода, так как он был необходим для проектирования водопровода.

С проектом Дельвигазнакомился сам Николай I.



*Фонтан на Алексеевской площади*

Выксунский завод принял на себя поставку и установку на месте всех принадлежностей водопровода. 1 июля 1846 г. прошла закладка здания водоподъемной станции и фонтана на Благовещенской площади. Уже в ноябре 1846 г. с Выксунского завода были поставлены и чугунные трубы, и вся металлическая оснастка. Здесь вы-

полнялся заказ на изготовление паровых машин и чугунной чаши фонтана.

Что же представлял собой первый нижегородский водопровод? На Волжском откосе, от Кремля до Красных казарм, было выведено на поверхность двенадцать источников. По деревянным сверленным трубам вода собиралась в резервуар при водоподъемной станции. Ее построили в месте соединения Казанского и Георгиевского съездов.

Паровые машины обеспечивали подачу пяти тысяч ведер воды в сутки по четырем чугунным напорным трубам от станции через Александровский сад прямо по Откосу к Мартыновской больнице. Через ее огороды трубы подводились к пересечению улиц Жуковской (ул. Минина) и Мартыновской (ул. Семашко), там был поставлен первый водоразборный резервуар. Затем водовод по ул. Жуковской доходил до Благовещенской площади (пл. Минина и Пожарского), где был установлен чугунный фонтан, служивший основным местом водоразбора. Отсюда деревянной сверленной трубой вода подавалась в кремль, в губернаторский дворец. Это был единственный в то время индивидуальный домовый ввод.

...Промозглое осеннее утро, рассвет. На Благовещенской площади – небольшая группа людей: губернатор, А. И. Дельвиг и др.

Шли минуты, люди нервничали, и вот волнение сменилось радостным ликованием, когда вода слабым толчком плеснулась в чашу фонтана.

Два последующих года велись работы по удлинению водопроводной сети. Были проложены трубы по Варварской, Алексеевской и Дворянской улице. А. И. Дельвиг работал день и ночь, и не только он, но и его ближайшие сотрудники. Правой рукой Дельвига, первым совет-

ником и исполнителем был главный механик Выксунских заводов А. Т. Копьев. По его чертежам и сметам изготовлялись в Выксе все заказы для водопровода.

Была учреждена должность смотрителя водопровода, ее занял комендант военного ведомства Кильдяков, который на протяжении 7 лет каждый день докладывал губернатору о состоянии водопровода.

В 1848 г. А. И. Дельвиг покинул Н. Новгород, так как был откомандирован в распоряжение Главного управления путей сообщения. Опыт, приобретенный при строительстве нижегородского водопровода, отражается в его дальнейших работах.

После отъезда Дельвига, а через семь лет и князя Урусова водопровод начал приходить в упадок.

Например, было установлено, что из восемнадцати родников, нормально давали воду лишь три и обе паровые машины были остановлены, всю команду, обслуживающую станцию, распустили и солдат заменил вольнонаемный персонал. Временный комитет сразу поставил вопрос о водоснабжении. Однако на восстановление денег не было.

Но нижегородская земля богата благотворителями.

В 1878 г. братья Блиновы, отец и сын Бугровы, У. С. Курбатов предложили городу денежную помощь на устройство нового водопровода. Дело в том, что водопровод, построенный в 1847 г. инженером Дельвигом, снабжал водой лишь центральную высокую часть города, в то время как окраины города пользовались услугами водовозов или использовали малопригодную воду из окрестных водоемов. Инициаторы строительства второго водопровода предполагали, что по завершении работ большинство жителей города будет иметь доступ к чистой воде. Был объявлен конкурс на лучший проект. Наиболее удачным был признан проект фирмы Е. Е. Маллисона, который и выполнил почти все технические работы по его сооружению. На строительство водопровода ушло два с половиной года. По решению «жертвователей», жители города не облагались никогда никакими налогами за пользование водой.

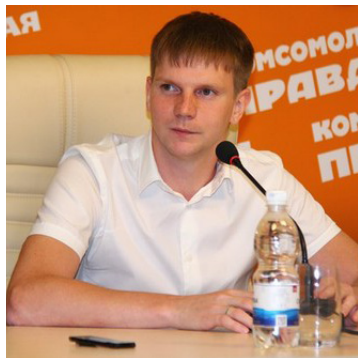
Суммы взносов таковы: Блиновы внесли 125 тыс. рублей, Бугровы – 75, Курбатов – 50 тыс. рублей. По прошествии двух лет Блиновы, Бугровы и Курбатов пожертвовали еще 75 тыс. рублей на расширение водопроводной сети еще на 15 км, доведя протяженность нижегородского водопровода до 42 км. Вода пришла на все улицы верхней части. Было сооружено 44 водозабора, 167 частных домов получило индивидуальное водоснабжение. Кроме того, в городе было установлено 158 пожарных кранов, это значительно улучшило пожарную безопасность Н. Новгорода.

Городские власти в память строителей второго водопровода возвели на Софроновской площади фонтан, на нижней чаше которого была

сделана надпись: “Фонтан благотворителей сооружен в память почетных граждан города Нижнего Новгорода Ф. А., А. А. и Н. А. Блиновых, А. П. и Н. А. Бугровых и У. С. Курбатова, давших своими крупными пожертвованиями городу возможность устроить в 1880-х годах водопровод...” Еще до сооружения на Софроновской площади фонтана Федор Блинов на свои средства замостил всю площадь булыжником, сделал два удобных съезда к Оке, в 1883 году он устроил на площади бульвар. Традицию по благоустройству Софроновской площади продолжил позднее его брат Аристарх Андреевич Блинов, устроивший на площади вокруг фонтана сквер с решеткой.

167 лет тому назад заработал в нашем городе первый водопровод, который был настоящим прорывом в деле водоснабжения России, т.к. был первым нагорным водопроводом, подававшим воду под давлением на высокий волжский берег.





**Благотворительный фонд  
«Улыбка ребёнка» и его руко-  
водитель в Н. Новгороде  
ИЛЬИН Александр Валерьевич**

КОРОЛЁВА Виктория, ОВЧИННИКОВА Наталья, ФРОЛОВА Александра, ГЕРАСИМОВА Екатерина, ученицы 9 «Б» школы № 183 имени Р. Е. Алексеева.

Руководитель **Баклушина** Людмила Борисовна, учитель русского языка и литературы.

## **«УЛЫБКА РЕБЁНКА» ДАРИТ РАДОСТЬ**

**К**то такой герой? Герой - человек, совершивший подвиг? Герой – ветеран войны или патриот своей страны? А может быть, герой – пример для подражания, авторитет для других людей? Мы провели анкетирование, чтобы ответить на эти вопросы. В анкетировании приняло участие 144 человека.

Большая часть опрошенных утверждает, что герой – человек, совершающий полезные поступки во благо обществу, жертвующий своими интересами и часто жизнью для других людей. А это уже не просто герой, а герой гражданского общества.

В результате анкетирования мы выяснили, что большинство опрошенных считают главной сферой, в которой сосредоточены герои, – военную и правоохранительную, а основные качества героя – смелость, мужество и доблесть. Но только ли эти качества являются важными? А как же доброта, мудрость и справедливость? Респондентов, указавших социальную сферу как область сосредоточения героев, в два раза меньше, чем указавших военную и правоохранительную. Хотя люди, помогающие нуждающимся, поистине герои.

Но, к сожалению, участники анкетирования не смогли назвать современных героев Нижнего Новгорода. А вот имена героев прошлых поколений они знают довольно хорошо. Среди них есть лётчики, изобретатели, писатели, полководцы. Очень жаль, что среди них нет меценатов. А ведь в Нижнем Новгороде они были всегда и их было немало, и сейчас они есть.

Своих героев нужно знать! Именно поэтому мы написали очерк о директоре благотворительного фонда «Улыбка ребёнка», который действительно является героем гражданского общества.

Александр Валерьевич Ильин родился 9 июня 1986 года в Москве в семье генерала Валерия Владимировича Ильина и его жены психолога Ольги Витальевны Ильиной. Отец Александра был из Нижнего Новгорода, а мать из Москвы, где и прошли детские годы мальчика.

Александр был очень умным и активным ребёнком. Он в большей степени был самоучкой, мало кого слушал. Мальчик всегда философски рассуждал. Там, где другие дети не задавали вопросов, у него их возникало множество. Однажды его маму вызвали в школу и спросили: «У вас ребёнок или кто?» Ольга Витальевна ответила: «Или кто. Он философ, всё переворачивает». В школе Александр любил такие предметы, как пение, труд. Он любил что-то делать своими руками и не понимал, зачем ему физкультура, физика, химия.

Когда дети увлекались игровыми приставками, Саше было это неинтересно. Он считал это занятие глупым, скучным и бесполезным. В игре «Школа» он всегда был директором. С самого детства он знал, что нужно быть руководителем, заниматься бизнесом.

Детство мальчика поистине можно назвать счастливым.

Когда Александр был подростком, его друг предложил собирать вещи и отдавать их в детские дома и больницы. Ведь у молодёжи скапливается много ненужных вещей, которые могли бы пригодиться нуждающимся детям. Поначалу Александр даже уставал от этой нелёгкой работы, так как вещи нужно было собрать, разложить, отвезти. Он сказал своему другу, что если продолжать заниматься этим, то нужно работать серьёзно.

Ребята создали группу ВКонтакте, которую назвали «Улыбка ребёнка». Александр считает, что это очень приятное название, которое вызывает доверие у людей. В этой группе собирались и договаривались волонтеры. Группу хорошо раскрутили, однако появилось много людей, которые стали называть её участников мошенниками.

И Александр Валерьевич решил открыть фонд. Эта мысль пришла в 2010 году, хотя до этого момента он даже не думал об этом. Для начала он провёл опрос в своей группе о том, нужно ли это делать. И в результате появился благотворительный фонд «Улыбка ребёнка» в Нижнем Новгороде, так как выяснилось, что этот город больше всего в этом нуждается. На тот момент в Нижнем Новгороде было всего 5 фондов (сейчас их более 20)

Таким образом, эта направленность действий Александра (его «хобби», как он говорит) стала появляться ещё в подростковом возрасте. Скорее всего, к таким мыслям и действиям его направили родители, так как они часто занимались помощью детям. Но, конечно, не это

главное. Важнейшую роль в совершении таких поступков играют личные качества человека. Александр милосерден, он, имея возможность, старается заботиться о других, ему не всё равно то, что кто-то очень нуждается в помощи. «Фонд будет жить», – с уверенностью говорит его президент.

Александр Валерьевич Ильин разрабатывает различные проекты и социальные программы благотворительного фонда «Улыбка ребёнка». В основном, они направлены на материальное обеспечение детей, улучшение условий их жизни, помощь в лечении и реабилитации. Таковыми являются проекты «Подари улыбку ребёнку» и «Детский рак излечим».

Также директор фонда активно создаёт программу «Праздник детям». Её основной задачей является организация поездок ребят на различные мероприятия и экскурсии. Но главная цель – это дать больным детям общение, которого им не хватает.

Проект «Поделись жизнью» направлен на поиски и увеличение числа потенциальных доноров по переливанию крови в городе.

Приобретение путёвок для детей-сирот в оздоровительные лагеря предусматривает программа «Лето для наших детей»

Главные цели проектов «Поставь точку» и «Нет наркотикам» – это защита нынешнего и будущего поколения от табакокурения, профилактика подростковой наркозависимости, пропаганда здорового образа жизни, сокращение числа курящих и наркозависимых детей и предложение им альтернативы. Итогами этих проектов должны стать сокращение смертности и улучшение демографической ситуации в городе.

Стоит обратить внимание, что фонд работает бесплатно, то есть все его сотрудники, включая директора Александра Валерьевича Ильина, не получают зарплату. Причём 20% от выручки благотворительных программ по закону фонд может забирать себе, однако «Улыбка ребёнка» не пользуется этим правом.

Александр Валерьевич говорит, что не сотрудничает с другими фондами. Он считает, что каждый фонд – отдельная организация, у которой свои интересы, и часто они не совпадают. Александр говорит, что его главная цель – чтобы все деньги дошли до нуждающихся.

Он уже многое сделал за всё время существования фонда, около двухсот детей получило помощь абсолютно бескорыстно, ведь его цель – помочь ребёнку. Для этого проводятся различные благотворительные акции. На первом году существования фонд занимался детьми больными онкологией, на втором – ДЦП, а на третьем году решили немного поменять направление. Теперь уделяется большое внимание детям-спортсменам. «Фонд продвигается, а не стоит на месте», – заверил нас Александр Валерьевич.

На данный момент мечта создателя фонда – организовать благо-



творительный рок-концерт. Уже были попытки устроить его, но не получилось. Александр Валерьевич не расстраивается и делает всё возможное, чтобы он всё-таки состоялся.

Только благодаря его стараниям, фонд занял заслуженное 38 место в рейтинге предприятий России. Иными словами, он вышел на новый уровень.

Главной целью является создание фондов в других городах, например, в Москве и Санкт-Петербурге. Александр Валерьевич уверен, что в ближайшем будущем как минимум на один фонд под его руководством станет больше.

Мечтой Александра является открытие фабрики игрушек, где работали бы люди с ограниченными возможностями, так как он считает, что таких людей не нужно изолировать от общества, а стоит дать им шанс на самореализацию. Однако на это необходимы средства, которых у фонда пока нет.

На данный момент «Улыбка ребенка» – самый большой благотворительный фонд в Нижнем Новгороде. Несмотря на то, что Александру относительно немного лет, он уже сделал очень многое для нуждающихся и продолжает делать всё, чтобы фонд развивался и процветал. Мы считаем, что это очень хорошо, что в наше время есть такие люди, как Александр Валерьевич Ильин, которые помогают детям бескорыстно, буквально за улыбку ребенка. Таких людей можно с полной уверенностью называть Героями гражданского общества.



УЛЫБКА  
РЕБЕНКА  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД

**Я ПОМОГУ!**

Ильин Александр Валерьевич  
Президент благотворительного фонда «Улыбка ребенка»

«Спасибо вам огромное,  
что в такое сложное для всех время  
вы активно помогаете нашему фонду.»

8-800-7000-333 [www.babysmile.biz](http://www.babysmile.biz)



**ГИРОВКА Николай Николаевич**

ТЮРИКОВ Иван, КЛЮЙКОВ Андрей, ЛАПТЕВ Александр, ГЛЮК-  
МАН Вадим, учащиеся 10 «В» класса школы № 85.

Руководитель **Повереннова** Елена Ивановна, учитель истории.

## **БРЕНД ВЫРАСТАЕТ ОТ ЛЮБВИ**

**Р**азговоры о необходимости бренда нашего региона идут уже почти 20 лет. «Зачем нам эти бренды? – спросите вы. – Есть торговые марки различных товаров, они помогают продавать – там понятно. Но зачем территории-то?»

А смысл тот же самый – увеличение дохода. Туристический продукт – тоже продукт, и его также нужно уметь преподнести. Это первое. Второе – бренд территории увеличивает стоимость того, что на ней производится. В стране тысячи таких же городов, как и твой, где живут такие же патриоты своей малой Родины. И чтобы выделиться (использовать брэндинг во благо), необходимо не просто гордиться своим городом, необходимо гордиться таким образом, чтобы это заинтересовало других и при этом, желательно, чтобы было не похоже на других

Например, продукция из Сарова, будь то хоть биологически активные добавки из сосновой хвои, автоматически воспринимается как нечто надежное, современное, наукоемкое. А мед, вода или колбаса из Дивеева? Это сразу ассоциируется с территорией. И покупается. Мы говорим «Семенов – родина хохломы» – и сразу понятно, зачем сюда поедут туристы, на какие сувениры потратят деньги.

Хотя, на наш взгляд, не совсем корректно говорить о том, что брэндинг города может дать какие-то преимущества городу и его жителям. Скорее, брэндинг как технология может эти преимущества выявить и максимизировать их пользу для города. Главная скрытая возможность брэндинга города — создание качественно нового канала или даже, правильнее сказать, пространства общения между всеми, кому город дорог, включая людей, в нём не живущих.

С вопросом о том, как обстоят дела с разработкой бренда Нижегородской области и города Нижнего Новгорода, мы отправились к заведующему кафедрой туризма и сервиса Нижегородской архитектурно-строительной академии кандидату географических наук Гировке Николаю Николаевичу.

Наш разговор ученый начал с определения понятия бренд. «Бренд – это идея, которая объединяет жителей города или региона и служит основой для общения с внешним миром». Для осуществления брендинга города надо пройти несколько этапов:

- определить целевую аудиторию;
- сформулировать девиз города;
- осуществить SWOT-анализ города, то есть найти его слабые и сильные стороны, определить возможности для будущего развития и потенциальные угрозы;
- провести грамотное позиционирование города на региональном и национальном уровне;
- сформировать информационную среду города;
- провести коммуникационную PR-программу города;

Мы узнали, что в своей работе «Методические аспекты оценки историко-культурного потенциала как ресурса туристского комплекса территории (на примере территории Нижегородской области) Николай Николаевич провел оценку туристско-рекреационного историко-культурного потенциала территорий административных районов Нижегородской области. Она основана на последовательном анализе характеристик типов памятников, их количестве, статусе, плотности распределения, с одной стороны, и разнообразия интереса опытных туристов, с другой стороны.

В результате исследований предложена оценочная модель, которая позволила провести ресурсное туристско-рекреационное зонирование территорий административных районов Нижегородской области, создана карта-схема тематического туристического потенциала Нижегородской области. Рекреационный, историко-культурный, познавательный ресурс нашего региона огромен.

Николай Николаевич рассказал, что была создана рабочая группа под эгидой правительства Нижегородской области, и он принимал в ней участие. Однако работа фактически длилась не более двух лет, и сейчас практически свернута.

Дискуссия профессионалов с представителями власти велась по вопросу о том, чем является туризм – услугой или отраслью. Н. Н. Гировка считает, что это отрасль, и, значит, у сферы отдыха должны быть своя инфраструктура, персонал, транспорт и прочее. Так, для приема одного туриста на Западе требуется 27 работников разных специальностей. У нас таких стандартов нет. Казалось бы, несложная задача

– создание стандартной туристической навигации, не решена. Работа ведется, но далека от завершения. По мнению Николая Николаевича, идеология, что сфера туризма – услуга не дает ей развиваться.

Кроме того, как считает Н. Н. Гировка, бренд вырастает из любви. «То, что вы любите, носителем того и будете», – сказал ученый. Бренд будет успешным, если эту любовь вы сможете передать как некую ценность. Однако, за пределами научных дискуссий, члены рабочей группы видели, что общество равнодушно к данной проблеме. «Зачем нам бренд, если у нас дороги не отремонтированы?» – думает обыватель. Так, организованные в Нижнем Новгороде конкурсы с целью получить от горожан идеи бренда города не дали массового участия.

Что же сделано по проблеме брендинга региона на сегодняшний момент? Члены рабочей группы разработали, как сказал Н.Н. Гировка, каркасный фон или палитру достижений региона, которые были бы интересны за пределами нашей области и могли бы ее достойно представить. Дальше работа остановилась. Энтузиасты в районах области пытаются разработать свой бренд. Есть и успешные проекты.

Один из них принадлежит в Нижегородской области – Сарову. Идея «Саров особо надежен» была выбрана в результате общегородского исследования. «Классно, что это не выдумка с потолка какая-то, а именно результат отбора, – писали на форуме sarov.info год назад, – фокусировка на главном, что Саров особенный (уникальный) и что то, что он производит (бомбы, электронику, софт, профессионалов, воду и т. д.), – на всё можно положиться. Во всём можно быть уверенным» .

Или еще один нижегородский территориальный бренд «Дивеево – третий удел Богородицы». Да, именно с такой идеей, полностью соответствующей и содержанию, и восприятию жителей, выходит этот райцентр к внешнему миру. За этим сюда и едут туристы.

Н.Н. Гировка считает, что отдельные районы должны объединяться. Нужно, по его мнению, из многообразной палитры создать нечто общее, хотя бы идеологию. «Отдельных районов много. Их мало кто видит и вряд ли увидит. Это сложная проблема, но ее надо решать».

Уже прощаясь с нами, Николай Николаевич еще раз заметил, что бренд вырастает снизу, от любви. «А вы создайте в школе открытую группу, ячейку из 3–5 человек неравнодушных к своему городу. И попытайтесь найти ключик к решению этой проблемы», – предложил он нам. И мы задумались.





**ЖУКОВ Константин Алексеевич**

ПЕГОВ Евгений, ученик 5 «Г» класса школы №44.

Руководитель **Михайлов** Михаил Михайлович, учитель краеведения.

## **ПОЧЁТНЫЙ ВЕТЕРАН НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**У**Константина Алексеевича Жукова сложилась яркая и интересная жизнь. Он был и остаётся не только свидетелем, но и активным участником всех основных событий второй половины XX-го века.

В нашей школе регулярно проводится «Акция милосердия», в рамках которой мы воспользовались уникальной возможностью побывать в гостях у Константина Алексеевича, поскольку на тот момент он не мог сам прийти к нам в школу.

Узнав о том, что мы собираем материал для школьного музея «Военно-морской славы нижегородцев», Константин Алексеевич передал нашему музею ценные фотографии и рукопись автобиографии, поделился воспоминаниями о своей жизни, рассказал о службе на флоте в годы Великой Отечественной войны, о своих наградах за боевой и мирный труд, об учёбе и работе в мирное время.

И по сей день Константин Алексеевич активно участвует в патриотическом воспитании молодёжи Советского и Ленинского районов нашего города. Проводит уроки мужества в школах, рассказывая об истории Российского флота, о выдающихся флотоводцах, о роли моряков в победе над врагом в годы Великой Отечественной войны.

Константин Алексеевич охотно выступает перед аудиторией на районных фестивалях и соревнованиях. Внутренняя дисциплинированность, аккуратность и скромность ветерана являются примером для современной молодёжи.

За вклад в патриотическое воспитание молодёжи Константин Алек-

сеевич Жуков был удостоен звания Почётный ветеран города Нижнего Новгорода.

Родился Константин Алексеевич 21 мая 1926 года в селе Просек Лысковского района Нижегородской области. Возникновение села Просек датируется 17 веком, когда крупнейшая в России Макарьевская ярмарка привлекала переселенцев. Появлялись новые деревни и сёла, в их числе были Сельская Маза и Просек, где учился и работал в колхозе Константин Алексеевич.



Начало Великой Отечественной войны пришлось на воскресный день. 22 июня 1941 года в селе шла активная подготовка к сенокосу. Это мероприятие было традиционным. Жители села дружно праздновали окончание весенних полевых работ. Константин Алексеевич вспоминает, как вдруг, в эту торжественную обстановку, на берег реки Волги въезжает колонна: лошади, телеги и маленькие дети с криком: «Война!»

Жизнь пятнадцатилетнего Кости Жукова, как и жизнь села, перевернулась. Основная рабочая сила уходит на фронт защищать Родину. Остаются работать женщины и подростки. Практически всё зерно отдавали на фронт, отвозили мешки в город Лысково, в контору «ЗаготЗерно». Подростки разгружали зерно с телег по одному мешку на четверых: брали за углы и переносили. Было очень тяжело физически, сами практически голодали, но всё с достоинством пережили.

Наступил 1943 год. В селе Сельская Маза райвоенком проводил военные сборы, на которых подростки 1925-1926 годов рождения проходили военную подготовку, обучались владеть ручным пулемётом и стрелять боевыми патронами, серьёзно готовились защищать Родину.

6 ноября 1943 года Константин Жуков получил повестку о призыве на службу в Военно-морском флоте. Константин Алексеевич вспоминает: «Война жестокая, и готовили к ней нас – молодых моряков серьёзно и требовательно и очень патриотично».

Обучали новобранцев в городе Владивостоке в учебном отряде подводного плавания Тихоокеанского



*Во Владивостоке.*



флота, где Константин Жуков получил специальность минера-торпедиста.

После окончания учёбы Константин Алексеевич был направлен в действующую армию на крейсер «Красный Крым», где в составе эскадры Черноморского флота обеспечивал безопасность территориальных вод во время прохождения Ялтинской конференции в феврале с 4 по 11 февраля 1945 года, на которой встречались лидеры трёх стран антигитлеровской коалиции: И. В. Сталин (СССР), Ф. Рузвельт (США) и У. Черчилль (Великобритания).

Затем Константина Алексеевича зачислили в спецкоманду для похода в Америку. Из г. Севастополя — через Южный Урал — через г. Новосибирск — во Владивосток, далее через пролив Лаперуза — в Северную Америку на Алеутские острова, где по ленд-лизу принимали союзнические корабли. Заокеанскую технику наши моряки быстро освоили, и вскоре американские фрегаты стали участвовать в войне с Японией, как десантные суда.

Многие морские бои и походы вспоминает ветеран, но особенно ему памятна успешно проведённая Сахалинская операция по освобождению Южного Сахалина.

За успешно проведённую десантную операцию весь личный состав кораблей был награждён правительственными наградами. Константин Алексеевич проявил себя «бдительным и выносливым бойцом» и был награждён медалью адмирала Нахимова.

Советско-Японская война продолжалась с августа по сентябрь 1945 года и закончилась подписанием Акта о капитуляции Японии.

После окончания войны Константин Жуков пять лет служил боцманом корабля-тральщика. Далекое не каждый отважится продолжить службу на флоте в мирное время, оставаясь участником боевых действий. Ведь тральщик – это корабль специального назначения, задачей которого является поиск, обнаружение и уничтожение морских мин и проводка кораблей через минные заграждения.

Поскольку Константин Алексеевич – человек трудолюбивый, дисциплинированный и целеустремлённый, он чётко знал и ответственно выполнял свои обязанности на корабле. Рискуя жизнью, Константин Алексеевич участвовал в боевом тралении якорных мин на акватории Японского моря, обеспечивая безопасность судоходства для советских военных и транспортных кораблей.

Константин Алексеевич полюбил море и свой корабль всей душой. С грустью вспоминает о том времени, когда пришлось покинуть флот.

Осенью 1950 года Константин Алексеевич был демобилизован

и начал мирную жизнь с учёбы. В 1955 году он окончил дизелестроительный техникум в г. Горьком. Затем работал на заводе «Двигатель революции» в конструкторском бюро. Здесь, на заводе, Константин Алексеевич проявил себя как активист-общественник: работал в комсомоле, был председателем цехкома, членом завкома профсоюзов. Он был направлен на партийную работу и назначен инструктором организационного отдела в Канавинского райкома партии. Активная гражданская позиция, целеустремлённость, умение находить контакт с людьми и ответственно относиться к любому делу помогли Константину Алексеевичу в партийной работе. В 1963 году Константин Алексеевич он был назначен на должность инструктора промышленного отдела горкома партии. В 1970 году он окончил Высшую Партийную школу и в 70-е годы занимал должность председателя комитета народного контроля Московского района.

Уйдя в 1986 году на заслуженный отдых, Константин Алексеевич не ушёл в запас, а включился в общественную жизнь своего района и города. Более 10 лет Константин Алексеевич работал председателем комитета участников войны Совета ветеранов Ленинского района. Провёл огромную организаторскую и информационную работу по социальной поддержке ветеранов войны.

В своё 80-летие, в 2006 году, К. А. Жуков встречался с губернатором Нижегородской области В. П. Шанцевым, который вручил ему диплом о присвоении почётного звания «Заслуженный ветеран Нижегородской области».

За боевой и мирный труд награждён орденом Отечественной войны II степени, медалью Нахимова, медалью Жукова, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне», медалью «За победу над Японией» и другими наградами.

В заключение хочется выразить огромную благодарность Констан-

тину Алексеевичу и пожелать ему крепкого здоровья! Нам, подрастающему поколению, очень нужны встречи с ветеранами, поскольку ничто не может заменить живого общения с теми, кто прошёл через войну, кто сделал всё возможное и невозможное, чтобы победить фашизм, кто не на словах понимает ценность жизни человека.



*К.А.Жуков с губернатором  
В.П.Шанцевым.*





## ИТКИН Эдуард Самуилович

БОРИСОВА Анастасия, ИЛЮХИН Олег, ученики 9 «Б» класса школы № 149.

Руководитель Музея истории школы **Куренная** Ольга Васильевна.

### ПОЛЬЗА, ЧЕСТЬ И СЛАВА

**И**ткин Эдуард Самуилович родился 11 августа 1947 года в городе Горьком в семье Иткина Самуила Моисеевича, офицера Советской армии, участника Великой Отечественной войны, дошедшего до Берлина. Мама Козлинская Раиса Соломоновна – детский врач, выпускница Горьковского медицинского института.

В первый класс Эдик пошел в Брянске. Поскольку папа был военный, семье приходилось часто переезжать, поэтому в начальной школе Эдик учился в Курганской и Свердловской областях, сменив за 4 года 7 школ. В школу № 149 пришел учиться в 1961 году и окончил ее в 1965 году.

Со слов Ефимова Николая Георгиевича, школьного товарища: «Самостоятельность в мыслях и поступках, инициативность, целеустремленность, прямота, верность друзьям были свойственны Эдуарду всегда — с детства, юности.

Эдик был очень активным школьником: выпускал стенгазеты, участвовал в КВНах, где был капитаном команды, в фестивале искусств пел песни, ставил сценки, сочинял стихи. Летом с друзьями ходил в поход сначала на плотях, а потом на байдарках по реке Керженец, по Линде, на озера Варех и Светлое».



*С родителями.*

*Город Конотоп. 1953 год*

В 10 классе Иткин проходил производственную практику на Машиностроительном заводе, который в те времена шефствовал над школой № 149. По окончании практики юноша получил первую зарплату в жизни: 18 рублей 60 копеек. На эти деньги он купил меховую шапку из кролика и подстаканник за 90 копеек, который до сих пор хранит как память.

После окончания школы поступил на историко-филологический факультет Горьковского Государственного университета имени Н. И. Лобачевского. Учился на заочном отделении по специальности история. Со слов Чапрака Игоря Аркадьевича директора лицея-интерната «Центр одарённых детей», одноклассника Иткина: «Эдуард был скромным, воспитанным, интеллигентным человеком и ответственным студентом. Он всегда держал слово, на него можно было положиться, никогда не подводил. Я слежу за его карьерой, горжусь, что знаю лично такого замечательного человека».

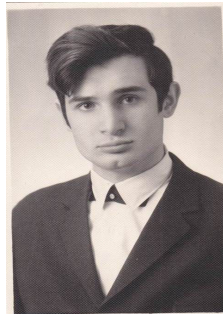
Директор школы № 149 Костюнина Вера Владимировна тоже училась вместе с Эдуардом Самуиловичем, с ее слов: «Эдуард никогда много не говорил, но он всегда много делал. Учился отлично, на все семинары был готов лучше других, много знал, помогал с охотой тем ребятам, кто испытывал затруднения. Его отличительная черта – скромность, уважение к чужому труду, к людям труда, потому что сам он большой труженик».

Учебу в университете Эдуард Самуилович совмещал с работой – сначала на Машиностроительном заводе (№ 92), а потом в школе № 149 – старшим пионерским вожатым. Летом работал в загородных лагерях. Работал отлично, награждался грамотами.

В 1972 году окончил университет, получив диплом с отличием по специальности учитель истории и обществоведения. В том же году поступил работать учителем в школу № 154 Приокского района г. Горького.

С 1972 по 1973 год был призван на действительную военную службу. Служил в Тюмени во внутренних войсках на сержантской должности. По окончании службы ему было присвоено звание лейтенанта.

После увольнения в запас вернулся в школу № 154, где учителем проработал до 1988 года, а затем заместителем директора по воспитатель-

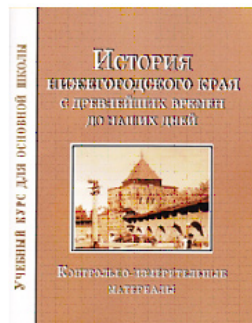


*Первый курс историко-филологического факультета ННГУ им. Н.И. Лобачевского (май 1966 г.)*



*Сержант Иткин.  
1972-1973 год.  
Г. Тюмень.  
Внутренние войска.*

ной работе до 1992 года. В 1992 году был переведен методистом в районный информационно-диагностический кабинет при районном управлении образования, продолжая при этом работать по совместительству учителем истории в школе № 154. В 1994 году по совместительству был принят в Нижегородский институт развития образования на кафедру истории и общественных дисциплин, где участвовал в создании пропедевтического курса по истории для начальной школы, т.е. с 1994 года работал на трех должностях, совмещая работу методистом в информационно-диагностическом кабинете, учителя в школе и старшего преподавателя в НИРО. С 2005 года перешел на работу в НИРО, где до сих пор трудится старшим научным сотрудником.



Это учебный курс для основной школы

Военная тематика интересовала его всегда. Отец был участником Великой Отечественной войны. Эдик с мальчишками любил играть «в войну», не пропускал ни одного праздника, которые проводились в воинской части. Когда во время перестройки армию стали критиковать, возникло желание сказать слово в защиту людей в погонах. Тогда-то Эдуард Самуилович начал собирать материал, который стал основой для учебно-методического пособия «Дни воинской славы России».

Литературная деятельность Эдуарда Самуиловича началась со статей, которые он начал публиковать в 1968 году в газете «Ленинская смена». Последующие публикации были в дивизионной газете во время военной службы. Далее последовало несколько статей в педагогических изданиях, посвященных опыту работы.

Первая его книга – учебное пособие «Родная история» для 3-4 классов вышла в свет в 1995 году в издательстве НИРО и до 2010 года выдержала четыре издания. По этому учебному пособию учились истории учащиеся на-



Дворец детского творчества им. Чкалова. Подведение итогов конкурса «Ты - нижегородец-2016»



чальных школ Нижегородской области и республики Мордовия. В дополнении к учебнику была создана рабочая тетрадь и методическое пособие для учителей. По «Родной истории» за 15 лет славное прошлое России постигали порядка 48 тысяч детей.

Второй большой работой стал учебно-методический комплекс

«Дни воинской славы России» для факультативного и элективного курсов, над которыми Иткин Э. С. работал с 2007. В комплекс входят две учебные программы, двухтомное учебно-методическое пособие, четыре рабочие тетради (две печатные и две электронные) и два сборника поурочных разработок. По факультативному и элективному курсам «Дни воинской славы России» обучение проходит в Нижегородских школах № 48, 180, 123, 41, в кадетском корпусе и в Кстовской школе № 6.

Для создания учебного краеведческого курса «История Нижегородского края с древнейших времен до настоящего времени» была организована творческая группа, в состав которой, помимо Эдуарда Самуиловича, входят доктора исторических наук Ф. А. Селезнев, В. К. Романовский и кандидат исторических наук Б. Л. Гинзбург. Группа издала в общей сложности восемь книг – учебники для 6, 7, 8, 9 классов, программа курса, методическое пособие для учителя, сборник контрольно-измерительных материалов и хрестоматия. В 2016-2017 учебном году в школах Нижегородской области идет апробация этих книг. В настоящее время Эдуард Самуилович работает над созданием рабочих тетрадей для краеведческого курса.

Эдуард Самуилович занимается историей Приокского района Нижнего Новгорода, в котором он проработал более 30 лет. Им изданы две книги по истории района (в 2002 и 2015 гг.)



Иткин Э. С. является автором более 50 книг и журнальных статей (не считая статей в газетах). Эти публикации увидели свет благодаря огромному труду, творческим исканиям, методическим инновациям и находкам Эдуарда Самуиловича.

Эдуарда Самуиловича часто приглашают в жюри различных курсов. Он выступает организатором и принимает активное участие в научных конференциях, семинарах, съездах. За значительный вклад в развитие системы исторического образования, он имеет награды: медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» 2 степени (2013), Заслуженный учитель Российской Федерации (2007), «Отличник народного просвещения» (1988), Лауреат премии города Нижнего Новгорода в области образования (2013), лауреат премии Фонда Серафима Саровского (2015, 2016).

Когда смотришь на Эдуарда Самуиловича, общаешься с ним, невольно задаешься вопросами: откуда эта неиссякаемая жизненная сила? Что делает его постоянно действующим генератором новых идей для создания методических шедевров по истории, источником энергии, от которого заряжаются его ученики и коллеги? Что помогает ему оставаться созидателем? Конечно, все определяет начало жизненного пути – семья. Эдуард Самуилович имеет крепкую семью. Жена Альбина Геннадьевна, выпускница Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки – учитель музыки. Дочь Надежда – преподаватель истории; внучка Елизавета – ученица 8 класса. В свободное время Эдуард Самуилович увлекается садоводством, любит слушать ток-шоу «60 минут», «Вечер с Владимиром Соловьевым», читать книги: исторические романы А. Дюма, Р. Стивенсона, В. Пикуля.

Иткин Эдуард Самуилович человек — душа, человек — профессионал, методист с большой буквы. Учитель, которому дан от Бога талант открывать для нас мир истории, удивительный и прекрасный. Польза, честь и слава – это образ жизни Эдуарда Самуиловича.

Эдуард Самуилович, спасибо за веру в молодое поколение, неугасающий оптимизм, высочайший профессионализм. Спасибо, что Вы нас учили и продолжаете учить. Желаем Вам здоровья, бодрости, вдохновения, новых учеников и новых открытий в истории нашей Родины!



## КАСАТКИНА Наталья Владимировна

МАКАРОВА Евгения, ФИЛИППОВА Юлия, ученицы 7 класса школы №18.

Руководитель **Рухани** Наталья Сергеевна, учитель русского языка и литературы.

### ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ ПРОШЛА В ШКОЛЕ

**М**ы часто произносим слово Учитель, но не задумываемся, какую огромную роль играет он в нашей жизни. Многие согласятся с тем, что учитель – это не просто профессия, это миссия. Наталья Владимировна Касаткина – легенда школы №18..

«Я самый счастливый человек! -- говорит Наталья Владимировна, – вся моя жизнь прошла в школе!» Действительно, в её трудовой книжке всего только одна запись: «Август 1951 год. Принята на должность учителя биологии». Только в 2013 году Наталья Владимировна ушла на заслуженный отдых, педагогический стаж 62 года. Учитель, перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени...

Родилась она в старинном русском городе Кострома. Отец из купеческого рода, мать из семьи священника.

Н. В. Касаткина – учитель в пятом поколении, практически все по материнской линии были учителями, просветителями. Мама – Екатерина Александровна, в девичестве Шпажникова, работала в Костроме учителем, директором школы. Все очень непросто было в 20-х годах прошлого столетия, из-за «неправильного» происхождения семья уезжает сначала на Ветлугу, а потом и в Нижний Новгород. Маленькая девочка Наташа идет во второй класс в школу №18. Ее мама устраивается в



*Маленькая Наташа с родителями.*



*Наташа, ученица  
школы №18, с мамой.*

школу №20, что на улице Студеной, работает учителем русского языка и литературы, там же и живет семья, при школе.

С большой любовью вспоминает Наталья Владимировна о своей маме: «Тихая, спокойная, умная... всегда в школе, с ребятами. Никогда не повышала голоса, а уж если говорит совсем тихо, значит что-то не так». Эту манеру разговаривать с людьми взяла себе на вооружение и Наташа. Всю жизнь прожили они вместе, Екатерина Александровна – самый лучший друг, помощник и советчик.

Наташа – школьница, учиться нравится, много друзей.

«Хулиганить было некогда, были или в школе, или в театре Оперы и балета. Мама одноклассника работала в театре билетершей, поэтому весь класс был вечером занят. Помногу раз смотрели один и тот же спектакль, но не надоедало. Любовь к искусству прививается с детства.

Наталья Владимировна говорит, что «богата друзьями». На улице Ашхабадской, а раньше она была улица Артиллерийская, был ДОМ военных. Там жило много одноклассников, друзья в основном были мальчики. Через все долгую жизнь пронесли они бескорыстную детскую дружбу. Так получилось, что разъехались они в разные концы страны. Местом встречи стала 12 метровая комната уже семьи Касаткиных: мама, муж, Наталья Владимировна, ее старший сын, няня и гости. Всем хватало места. Александр Симоновский служил во Владивостоке, каждый год приезжал навестить друзей детства. Его уже нет в живых, Наталья Владимировна переписывается с его дочерью Еленой, ждет ее в гости в этом году.

Беззаботные школьные годы чудесные разрушила война. В школе 18 – госпиталь. Школьники учатся в полуподвальном помещении школы рабочей молодежи, она находилась на месте современного ТЮЗа. Но в школу ходили каждый день: писали письма за раненых, приносили книги, читали, давали концерты.

1945 год, сентябрь, школа распахнула двери для детворы. Завертелась школьная жизнь.

«Измумительные учителя работали в школе, – вспоминает Наталья Владимировна о своих школьных наставниках, – учитель математики и завуч Мисюревич Н. В., хромая, вся какая-то скрюченная, в пенсне, а глаза добрые, внимательные, все понимающие.

Мананзон Л. А. – самая любимая, учитель биологии, очень скром-

ный человек, говорит еле слышно, а на уроке тишина такая, что директор с сомнением заглядывает в класс, есть ли урок?

Ржанова Ф. И. – учитель физики, Коневская Э. С. – учитель черчения.» Так приятно слушать человека, который через всю свою большую жизнь пронес память о своих учителях.

Закончив школу, Наталья без всяких раздумий подала документы



в Горьковский Государственный университет им. Лобачевского на биологический факультет. В 1951 году она его заканчивает и получает приглашение на работу в Никитский ботанический сад, т.к. успешно занималась наукой. Но вновь испеченный специалист выбирает школу, учительский труд. Перед ней пример матери, беззаветно преданной делу, и любимых учителей. И так средняя школа №18 распахнула перед новым учителем биологии свои двери.

«Наташенька пришла, теперь будем работать в другом направлении», – сказала завуч Мисюревич Н. В., встречая коллегу на пороге школы. Посещая уроки молодого учителя, наставник передавал все свои знания, опыт, помогал в сложном деле становление учителя.

Директор школы Шеламаев В. В., фронтовик, навел порядок, «требовал, чтобы все в школе было блестяще». А школа была мужская. Было время, когда мальчики и девочки учились отдельно. Наталье Владимировне достался 6 «Е» класс, все мальчики, в классе 21 второгодник. Небольшого роста, хрупкая, она обладала большим духовным потенциалом, внутренней силой. Чёткая, тихая речь завораживала ребят, поставленная дикция сразу привлекала внимание к учительнице. Её выпуски отличались сплочённостью – один за всех и все за одного. Коллектив любознательных школьников удивлял своей активностью в общественных делах, добросовестным и честным отношением к труду. Глубокие и прочные знания прививала она своим питомцам, отлично зная психологию и особенности развития детей, умело направляла в нужное русло разыгравшиеся нестандартные ситуации в детском коллективе.

Нелегко давалась такая работа учителю, много бессонных ночей провела она, готовясь к урокам... А ведь была уже семья, ее муж Касаткин Валентин Иванович, фронтовик, полтора года пролежав в госпиталях после тяжелых ранений, был во всем опорой своей жене. Они прожили большую жизнь вместе, у них двое сыновей. К сожалению, в 1972 году Валентин Иванович ушел из жизни. Когда это случилось, только работа спасла Наталью Владимировну.

Школа работает в две смены. Поздно вечером провожают ученики молоденькую учительницу домой, живет она на углу ул. Ванеева и Не-



взоровых в маленькой комнате большой коммунальной квартиры.

«Я никогда не обижалась на учеников, не было так, чтобы не слушались, к каждому пыталась найти подход. Однажды отчаянному хулигану доверила киноаппарат. Все были против, думали, что сломает. Мальчишка на глазах менялся, превращаясь ответственного человека».

Работая в школе, Наталья Владимировна не забывала и родной университет, посещая кафедры биологии со своими учениками. Кузнецов, один из старейших преподавателей имел хобби: делал чучела птиц и зверей, так к этому делу приобщила она своих трудных учеников. Сколько пособий изготовили дети своими руками, кабинет биологии был лучшим в городе. Гордостью школы был сад. Под руководством учителя биологии по всем правилам науки был создан питомник, выращивались саженцы, продавались, на вырученные деньги покупалось оборудование для кабинета. Проводили полевой и огородный севооборот. На рябину была привита груша. Ребятам было интересно. Устраивались экскурсии для учащихся других школ. Перед зданием школы – огромные цветники, там, где сейчас асфальт и гаражи, цвели вишни, со стороны автотранспортного техникума находился яблоневый сад, за школой грядки. Времени на хулиганство не было, ребята были заняты. Никто не заставлял ее этим заниматься, другие же это не делали. Наталья Владимировна не жалела ни сил, ни времени, чтобы вырастить достойных людей, научить их любить свою землю, работать на совесть, как сама, дружить, видеть прекрасное.

Непросто вложить в головы детей премудрости наук. Еще трудней научить их учиться – впитывать знания с охотой, любознательно добывать их из книг и из жизни. А ведь открывая ребенку мир, учитель учит его жить в этом мире. Учительское сердце никогда не теряет веры в возможности ребенка и в свои возможности наставить его на путь истинный.

У Натальи Владимировны было уже два сына, они, конечно, обижались, ревновали маму к работе, ученикам. Выросли понимающими, заботливыми, материнский пример перед ними. Сейчас старшему 65, младшему 54 года.



Из воспоминаний коллег: «... ей присущи чувство долга, понимания, товарищества, любовь к детям и к своей профессии. Ее учащиеся внимательны друг к другу, к старшим, а сама Наталья Владимировна отличалась большим трудолюбием, стремлением к знаниям, интересом ко всему новому и передовому». С большим уважением говорит и сама Наталья Владимировна о своих коллегах-учителях.

За плодотворную педагогическую деятельность, за результативность в обучении и воспитании учащихся присвоено звание «Отличник народного просвещения» РФ, она неоднократно награждалась почетными грамотами, дипломами, имела много благодарностей, поощрений.

Сейчас бы мы сказали, что на базе школы №18 была создана экспериментальная площадка. Уроки Касаткиной Натальи Владимировны посещали учителя со всей области.

Как классный руководитель знала о своих питомцах всё и вся. Порой дети больше доверяли свои секреты учителю, чем делились ими дома. Выпускники помнят своего педагога, приходят в гости, как к родному и близкому человеку, советуются со своей классной мамой. Всю свою жизнь переписывается со своими учениками Наталья Владимировна. Удивительно смотреть на письма и фотографии разных лет. Что в них – жизнь и судьба замечательного учителя и человека или история страны? А вот «валентинка», она ее хранит с 1997 года.



*Если б не было учителя,  
То и не было б, наверное,  
Ни поэта, ни мыслителя,  
Ни Шекспира, ни Коперника.  
И поныне бы, наверное,  
Если б не было учителя,  
Неоткрытые Америки  
Оставались неоткрытыми.  
И не быть бы нам Икарами,  
Никогда б не взмыли в небо мы,  
Если б в нас его стараньями  
Крылья выращены не были.  
Без его бы сердца доброго  
Не был мир так удивителен.  
Потому нам очень дорого  
Имя нашего учителя!*

**В. Тушнова.**

На юбилей к Наталье Владимировне съехались многие ее выпускники, прямо в фойе школы оформляли альбом с пожеланиями. Сколь-

ко добрых и признательных слов! Д. Бирман, вручая подарок, зачитал свои стихи, написанные для юбиляра.

*В безликой серости мелькающих вождей  
В нелепых заклинаньях прорицателей,  
Стираются следы Учителей,  
Теряются слова Преподавателей.  
Ушедший век унес мечту Любви,  
Пришедший век принес шипы Жестокости,  
Но скольких Вы от бед уберегли,  
И скольких увели от края пропасти!  
Ваш черствый хлеб прельщает только тех,  
В ком теплится та искра Божия,  
Которая народы тянет вверх  
К сияющим вершинам от подножия...  
Кудесники Вы завтрашнего дня,  
Вы будущего главные Создатели.  
В сердцах всегда живут Учителя,  
В умах навек слова Преподавателей.*

Годы берут свое. С сентября 2013 года Наталья Владимировна не работает в школе по состоянию здоровья. До этого много лет работала с ребятами, находящимися на индивидуальном обучении. К каждому находила подход. В прошлом году в 10 классе попал к ней «трудный» ученик, раз не пришел на занятие, два. Не долго думая, собралась учительница и пошла к нему домой в воскресенье, в 8 утра. Стыдно было молодому человеку перед заслуженным педагогом и перед своей матерью, больше никогда не пропускал занятия.

Не смейте забывать учителей!

Эти строчки не про нашу героиню. Как только бывшие ученики узнали о болезни любимой учительницы, новый поток писем с пожеланиями здоровья обрушился на нее. «... при вас все плохое прекращалось... живите долго, долго наша любимая, незабываемая...» – Письмо из Ерусалима.

Одна из ее учениц, живущая в Санкт-Петербурге, поехала в монастырь святителя Пантелеимова, встретила с настоятелем рассказала о Наталье Владимировне, он ей прислал книгу с дарственной надписью и пожеланиями здоровья.

Вот такая наша учительница.



**КРАСНОВ Александр Алексеевич**

ШАБАЛИНА Анастасия, ГЛАЗОВА Диана, САМОЙЛОВА Юлия, ШУТОВА Алла, ЧЕРЕПОВА Мария, ученицы 7 «А» класса школы № 41.

Руководитель **Мальшева** Ольга Владимировна, учитель истории, руководитель школьного музея.

## **МОЙ ДЕДУШКА – ГЕРОЙ!**

**С**просите: «Что такое Родина?» И многие начнут вспоминать родной дом, бабушкины угощения, деревню....Все мы родились в разные времена, у нас разные интересы, но, несмотря на это, наша культура и традиции остаются прежними. Так хочется, чтобы каждый человек понял, что у него есть долг перед своей Родиной!

Примером человека, который осознал этот долг и выполнил его с честью, является Краснов Александр Алексеевич.

Родился Александр Алексеевич в 1937 году в Горьковской области, в Сосновском районе, в маленькой деревушке Шишово. Одно из ярких впечатлений его военного детства произошло весной 1942 года. Он видел немецкие самолеты, и буквально через 10 минут немцы бомбили Горьковский Автомобильный завод. В его памяти это осталось на долгие годы.

Еще со школьной скамьи он стремился учиться, получать образование, ежедневно ходил в школу, которая находилась в семи километрах от деревни.

После окончания школы поступил в Саратовский Строительный техникум по специальности «Мосты и тоннели». С полученными знаниями в 1960 году он пришел на работу в Профсоюзную организацию «Мостоотряд №1».

В этом же году, в сентябре, Александр Алексеевич был призван в армию, где с 1960 по 1963 годы ему довелось служить в Кремлевском полку в роте «Почетного караула» города Москвы. В процессе



службы он находился в постоянном контакте с руководителями партии КПСС и Правительством Советского Союза.

После армии наш герой вернулся в «Мостоотряд №1» на должность «монтажника-верхолаза». На пути своего карьерного роста он работал: монтажником-верхолазом, мастером, прорабом, секретарем партийной организации «Мостоотряд №1».

По направлению Городского комитета КПСС в 1972 году Александр Алексеевич был направлен на учебу в Высшую партийную школу в Горьковский заочный филиал при ЦК КПСС, которую, он успешно закончил в 1976 году.

На протяжении 54 лет, работая в одной организации «Мостоотряд-1», Александр Алексеевич награжден правительственной наградой «Почетный строитель России», имеет почетные звания: «Транспортный строитель», является лауреатом Премии ЦК профсоюза за ЖД и транспортных строителей, награжден медалью к 100-летию рождения В.И.Ленина, медалью «За доблестный труд», медалью 1 степени ««Мостотрест»; является заслуженным ветераном труда «Мостотрест» и «Мостоотряд-1».

Его общий трудовой непрерывный стаж работы в профсоюзной организации «Мостоотряд-1» составляет 54 года. За это время он смог помочь многим людям в различных ситуациях. Совсем недавно одному из сотрудников организации пришлось столкнуться с проблемой – резкая потеря зрения. Необходима была операция. Александр Алексеевич лично помог инженеру Коптеву, что позволило инженеру выздороветь и сохранить работу.

Наш герой всегда поддерживает работников коллектива, которые отдали большую часть своей жизни на строительство мостов и других искусственных сооружений. Это выражается в тесном сотрудничестве и настоящей дружбе с ветеранами труда и ветеранами Великой Отечественной войны. Краснов Александр Алексеевич является почетным гражданином Канавинского района. Его портрет находится на почетной доске аллеи Администрации Канавинского района.

Особенно приятно, что этот человек является дедом одной из участниц нашей поисковой группы – Шабалиной Анастасии. Она часто и с большой любовью говорит о своем деде: «По характеру дедушка очень искренний, безотказный к людям. Я не раз видела, как к нему обращались за помощью. Дедушка в свою очередь всегда внимательно выслушает, поддержит и поможет. Обращаясь к нему, я могу рассчитывать на его безмерную помощь и поддержку дорогого мне человека.

Он обладает прекрасным чувством юмора. Дедушка очень гостеприимный, любит застолья, всегда рассказывает какие-то интересные истории из своей жизни. Мой дедушка очень любит читать, у него большая коллекция книг об истории и культуре России. Я безмерно горжусь своим дедом... Он – пример для моего подражания! Я благодарна судьбе за такого прекрасного человека в моей семье. Я тоже хочу вырасти полезным для своей Родины человеком!»

Сам он немногословен. Как говорит Александр Алексеевич: «Доброта и порядочность человека должна преследовать его на протяжении всей его жизни». Именно эта позиция находит отражение в его поступках.

Главные жизненные девизы нашего героя: «Меньше слов, больше дела!» и «Все лучшее – детям». Ведь он один вырастил двоих детей. Но Александр Алексеевич трепетно относится не только к своим детям и внукам, но и к детям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации. Ежегодно он организует помощь «Дому малютки» Ленинского района в канун праздников Нового года и Дня Знаний. Профсоюзная организация «Мостоотряд – 1», которой руководит наш герой, тесно сотрудничает с фондом Олега Кондрашова «Детям-инвалидам». Мы считаем, что это героические поступки, заслуживающие уважения.

Хочется отметить, что и по сей день Александр Алексеевич трудится на должности председателя профсоюзной организации. Наш герой направляет, делится своим опытом, полученным за столькие годы труда, с молодыми сотрудниками. В этом году весной, ТРУДОВОЙ ЮБИЛЕЙ - 55 ЛЕТ! Глядя на эти цифры, мы с уверенностью можем сказать, что Александр Алексеевич предан и верен своей работе, а значит, и Родине! Он поистине является героем нашего времени!



*А.А. Краснов один вырастил двоих детей.*



*Настя Шабалина  
возле Доски Почёта  
Канавинского района у  
портрета дедушки.*



**КУЛАКОВА Марина Олеговна**

КУНДИН Игорь, КАЛОШКИНА Анастасия, КИРЬЯНОВА Кристина, РОМАНЮК Лидия, ТЮЛЬНИКОВ Михаил, ШИТОВ Александр, ученики 6 «А» класса школы № 58.

Руководитель **Гончар** Любовь Александровна, учитель истории высшей категории.

## «СВЕТЛОЯР РУССКОЙ ДУШИ»

**Е**сть в России необыкновенные и загадочные уголки природы. Одно из них – озеро Светлояр Воскресенского района Нижегородской области. Оно овеяно тайнами и легендами. Туда устремляются люди, чтобы на берегах и в водах Светлояра найти вдохновение и силу, веру и умиротворение.

Вы когда-нибудь задумывались, какой силой обладает слово? Оно, как Светлояр, глубокое и загадочное, сильное и чудодейственное. Оно может возвеличить и спасти, осчастливить и убить. Слово зовёт и ведёт, создаёт и уничтожает. С древнейших времён ценилось умение владеть словом и считалось великим искусством. И этому искусству можно и нужно учить. Так считает один из организаторов общественного движения «Светлояр русской словесности» поэтесса, член союза писателей Марина Олеговна Кулакова. Девизом этого движения можно считать фразу «Давай воспитывать пространство!». То есть давайте преобразуем себя и изменим окружающий. Пусть слово звучит сильно и красиво.

Марина Олеговна Кулакова наш добрый и старый друг. Семь лет назад в школьном музее «Истоки» состоялась встреча писательницы с поисковой группой. Итогом стал очерк «Священная роща Марины Кулаковой», где выпускники школы Моторина Татьяна, Фадеев Алексей, Бардов Михаил, Гончар Иван рассказали о жизни и литературном творчестве Марины Олеговны. В марте 2017 года в библиотеке имени Станюковича вновь произошла творческая встреча нового поколения музейных активистов с Мариной Кулаковой. Мы удивились: за 7 лет

многое изменилось в жизни этой необыкновенной женщины. Для нас она предстала в образе Хозяйки литературного озера Светлояр, где звуки древнерусских инструментов, напевных русских слов сливаются с запахом лесов и душистых трав, а слова наполняются солнечным светом. Хозяйка приветливо приглашает нас на берег своего озера и ведёт сказ о своём литературно-культурологическом пространстве. Давайте последуем за ней. Уверяем вас, что вы не пожалее-те.

Мы идём по лесной дорожке вдоль озера. Десятки наук переплелись разноцветным ковром. Вот литература, а здесь этнография, тут экология, а там история. Нас приветствует поэзия и фольклористика, география и биология, мифология и промыслы. Аж дух захватывает!

А вот и первая остановка – студия «Первоцвет». Каждое воскресенье в Центральной городской библиотеке имени Алексея Горького (ул. Ефремова, 2) собираются юные любители литературного слова. Ребята приносят свои стихи, рассказы, сказки. За круглым творческим столом мы с удовольствием выпьем чая с целебными литературными травами и поэтическим мёдом, узнаем ответы на непростые вопросы (что такое острота сюжета, как раскрываются русские традиции в пословицах и поговорках, почему хромают сравнения). Руководит «Первоцветом» наша Хозяйка Марина Олеговна Кулакова.

С детства у Марины появился языковой слух. В 4 года она сочинила первое стихотворение «Снежинка».

- Снежинка, снежинка, где ты была?
- Я в облачке белом на небе жила.
- Снежинка, снежинка, куда ты летишь?
- Лечу я на землю, где ходит малыш.

Девочка росла умной и любознательной. Училась она на «4» и «5», свои стихи отправляла в газету «Пионерская правда», журнал «Пионер». В 6 классе за хорошую учёбу, примерное поведение и творческие способности Марина на-





граждается поездкой во Всероссийский пионерский лагерь «Артек» в журналистскую смену. Здесь она находит новых друзей и пишет новые стихи.

*Что такое Артек? Не могу объяснить,  
Но представить Артек всё же можно,  
Если дружбу, улыбку и песню сложить  
И на яркое солнце умножить.*

Вот почему нашей Хозяйке понятны проблемы начинающих поэтов и писателей. С радостью она следит за их успехами и щедро наставляет их. Мы услышали стихи студийцев Сони Александровой и Романа Шишкова. Эти стихи понравились нам. Пожелаем начинающим поэтам удачи!

А мы движемся дальше. Раннее утро сменяет полдень. Вот новый привал – Обучающее пространство «Светлояр русской словесности», которое объединило филологов всех поколений, библиотекарей, учителей, читающую молодёжь. Дискуссионными площадками становятся библиотеки, музеи, школы. Здесь обсуждают новые литературные произведения, ставят непростые проблемы: что делает книгу частью большой литературы, кто сейчас наследует классикам? Разработаны литературные маршруты для младших и старших групп.

Время летит стремительно. Надо спешить. Скоро вечер, но много интересного впереди. Тропа ведёт нас дальше. Мы слышим звонкие голоса. Мы пришли на летний фестиваль! А начался он с концерта в Нижегородском планетарии. Звёздное небо, музыка, стихи... Романтика. Затем ребята посетили этнографические музеи керамики, «Китеж», усадьбу Левашовых. Особенно понравилось пространство фаун-парка «Ноев Ковчег», где ребята могли погладить и покормить диких животных – лисят, лосят и кроликов.

Интересно, что несмотря на литературные способности, своё будущее Марина связывала с миром природы, животными. Юношеская

мечта – стать дрессировщицей тигров. К своей мечте она шла уверенно. В старших классах стала посещать кружок юннатов во Дворце пионеров имени В. П. Чкалова. С большим интересом готовила работу на НОУ про земноводных Тоншаевского района Горьковской области. Любовь к приро-



де – важный показатель доброй и чуткой души человека. Закончился фестиваль в этнографическом музее на Щёлоковском хуторе. Сколько впечатлений, жизненного опыта приобрели ребята! Это останется в памяти ребят на всю жизнь!

А мы спешим дальше. Ночь приближается. Вот виднеется огонёк костра. Он приглашает нас на встречу с Мастерами русского слова – Захаром Прилепиным, Алексеем Варламовым, Алексеем Ивановым, Мариной Кудимовой, Виктором Куллэ, Сергеем Старостиным. Это они вместе с Мариной Кулаковой заложили основы общественного движения «Светлояр русской словесности». Они давали мастер-классы, концерты, делились опытом, вели дискуссии и беседы.

В руках у Марины Олеговны мы заметили книгу под названием «Настоящие». Эта книга – антология сегодняшней нижегородской поэзии была подготовлена М. О. Кулаковой и вышла в серии «Нижегородское собрание сочинений издательства «Бегемот».

Марина Олеговна – неустанный труженик. Под её редакцией выходит журнал-альманах «Светлояр русской словесности». Один из них был подарен поэтессой нашему музею.

Вот и подошло к концу наше путешествие по литературному озеру – пространству русской словесности Светлояр. Немного завидуем тем, кто имеет языковой слух. У них есть замечательные наставники, и одна из них – Марина Олеговна Кулакова. Когда-то она окончила филологический факультет ГГУ имени Лобачевского, работала в Шаранге учительницейЮ и вот сегодня она вернулась к детям, чтобы сеять Разумное, Доброе, Вечное. Ведь душа Марины Олеговны Кулаковой, как озеро Светлояр – чистое, красивое и загадочное.



## КУЛЬТЯПОВ Николай Александрович



АНАНЬЕВА Екатерина, учащаяся 10 «А» класса школы № 58.  
Руководитель **Гончар** Любовь Александровна, учитель истории.

### НЕЗРИМЫЙ БОЙ ПОДПОЛКОВНИКА КУЛЬТЯПОВА

Кто не помнит уроки русского языка в школе, трудные, скучные и непонятные. Но если бы вашим учителем был писатель Николай Александрович Культяпов, то вы бы влюбились в великий и могучий русский язык. Кто же он такой Николай Культяпов? Маг, чародей, фокусник? Отчасти да, ведь его произведения занесены в самую популярную Книгу рекордов Гиннеса, находятся в крупнейших библиотеках мира, в том числе в библиотеке Конгресса США, в зарубежных музеях, Академиях наук и национальных университетах, ЮНЕСКО ООН. Вообще в западной прессе нижегородца Николая Культяпова называли мистером О. Хотя он по старинке предпочитает обращение «товарищ».

Да, это действительно редкость, чтобы книги офицера КГБ и ФСБ, участника сражений в «горячих точках», находились в музеях Запада. И тут возникает вопрос, что он же написал? Может быть, в этих книгах раскрыты военные тайны российской армии или секретные данные о военной технике? Уверяем вас, нет!

Николай Культяпов родился 21 ноября 1948 года в городе Горьком. В школе №37, а затем и в №133 он учился хорошо. Любимыми его предметами были русский, литература, география, история. Особенно ему нравилась поэзия Маяковского. Николай увлекался спортом, в школе считался лучшим стрелком и шахматистом. Никто не мог обыграть его в настольный теннис. По этому виду спорта он стал кандидатом в мастера. С увлечением мальчик занимался футболом в клубе «Торпедо», и его команда стала чемпионом области. Как и все дети послевоенной поры, он мечтал о подвигах, о космосе, о борьбе с врагами.

Патриотизм и юношеский максимализм привели его к выбору во-

енной профессии. Николай Культяпов поступил во Всесоюзный юридический институт в городе Горьком. После его окончания он 25 лет прослужил в органах государственной безопасности. Работа в КГБ была серьезная и ответственная. Н. А. Культяпов обеспечивал безопасность Нижегородского аэропорта, и за годы его службы здесь не было ни одного угона самолета или теракта. Работа ФСБ окутана государственной тайной, Николай Александрович не может нам подробно рассказать о ней, но его награды поведают нам о доблести и мужестве подполковника Культяпова.

Находясь по службе в окружении людей, Николай Александрович часто слышал грубую речь, ему было больно и обидно за могучий русский язык. Влюбленному в поэзию, в красоту русского слова Николаю Культяпову хотелось сменить военное оружие на перо и доказать и себе, и другим, и всему миру, что наш язык прекрасен, богат, поэтичен. Уйдя в отставку, боевой офицер выбрал новое поле «сражения» – литературное. Итоги этой «битвы» поражают результативностью. Им были написаны проза, стихи, басни, пьесы, сценарии, придуманы около 15 тысяч афоризмов и более 5 тысяч анекдотов, подготовлено к печати 5 повестей и 55 рассказов.

А вы пробовали когда-нибудь сочинить пять предложений, где бы все слова начинались на одну букву, и чтобы эти предложения были связаны с собой по смыслу? Мы не уверены, что у вас это получится. А у Николая Александровича получилось.

К этому его подтолкнул один случай. Как-то в компании услышал он от одного приятеля народную байку про Ольгу и отца Онуфрия: «Однажды отец Онуфрий, отслужив обедню, отправился осматривать окрестности Онежского озера. Осматривая окрестности, отец Онуфрий обнаружил Ольгу». Задумался Николай Александрович: «Надо же, всего 40 слов! Неужели это предел?» Пришел домой, сел за стол и... легко написал еще несколько страничек на «о».

Потом обратился к словарям, и текст обогатился самыми невообразимыми «остракизмами», «опоссумами» и даже «орфизмами» (течение в живописи такое).

Его юмористическая повесть «Ольгин остров» включает в себя 17 тысяч слов, начинающихся с буквы «О». В ней описаны необычные приключения отца Онуфрия и очаровательной обладательницы необитаемого острова. Повесть получила широкую известность и по праву включена в отечественную книгу чудес, рекордов и достижений «ДИВО», а также в Книгу рекордов Гиннеса.

Это поражает, восхищает, изумляет! И спустя годы появляется новая книга, посвященная другой букве русского алфавита, букве П. Новая книга – роман «Приключения пехотинца Павла Петрова» состоит из 86 тысяч слов, начинающихся с буквы «П». Роман в сюжетном отно-



шении целен, в нем описывается жизнь главного героя, его детство, служба в армии и реформаторские действия. В произведение вошли главы: «Прошлое поселка Петровка», «Подростковый период Павла», «Пехотинец Петров» и другие. Похождения пехотинца смешны и забавны, но чаще грустны и даже трагикомичны. Образ Павла Петрова в некотором роде традиционен, но герой – наш современник и тем он интересен.

Зачем писателю надо сочинять такие произведения? Н. А. Культяпов к своей миссии относится серьезно: «Я хочу доказать миру, что рус-

ский язык – самый могучий и разнообразный. Ни на одном языке мира невозможно написать художественное произведение на одну букву».

Все произведения автора имеют патриотическую направленность. Новая, 13-я по счету, книга Николая Культяпова «Женский бунт» адресована широкому кругу читателей. По мнению автора, это художественный учебник истории, в котором отражены все важнейшие события первой половины XX века, начиная с «царских» времен и вплоть до Великой Победы советского народа над фашистской Германией. В романе раскрываются объективные причины Первой мировой войны, Февральской и Октябрьской революций 1917 года, Гражданской войны, отмечены достижения СССР в годы первых пятилеток, описываются сражения Красной армии в тридцатые годы, приводятся данные о репрессиях, а также потерях немецких и советских войск во время Великой Отечественной войны.

Писателя Н. А. Культяпова волнуют молодёжь и её проблемы. Острые социальные вопросы поднимаются в произведениях «Белые перчатки», «Бешеная жизнь, бешеные деньги, бешеный успех».

Талант Н. А. Культяпова многогранен. Познакомившись с поэзией Востока, произведениями Омара Хайяма, в 2002 году он пишет первый томик стихов под названием «Попробовал и я запретный плод...», где сплелись мысли и события времен, народов, языков и культур. Поэзия многонациональна, поэтому в сборнике невольно смешались тысячелетняя история с современностью, живописные краски персидского языка с неповторимым выразительным богатством русского, насыщенного местным нижегородским диалектом.

*Открою я шедевров томик  
И в глубину проникну пыльных строк:  
Живут в них гений, царь и комик,  
И в каждом я себя узнать бы мог.*

Любители мудрости получают настоящее наслаждение от встречи с этой книгой. За это произведение автор стал лауреатом Второго

Международного конкурса искусств «Чистое детство». Он был дважды награждён Национальной литературной Премии «Золотое Перо Руси» с серебряным знаком отличия за прозу, а в 2009 году его роман стал лауреатом премии «Твои, Россия, сыновья!», отмечен медалью Союза писателей баталистов-маринистов «За труды в военной литературе».

Николай Александрович ведёт активную политическую и общественную деятельность. Он – член партии ветеранов России, Совета ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов. В своих выступлениях он неоднократно говорил, что защищая русское слово, мы защищаем Россию! Его речь пронизана любовью к Родине:

«...Пора дать отпор прозападным «мечтателям», постепенно возрождать военно-политическую мощь России и поднимать авторитет на международной арене. Честных людей всегда больше, чем подонков и предателей разных мастей. Патриоты должны действовать на всех фронтах, в том числе и в вопросах защиты русского и других национальных языков от всякой скверны. Лиши нас языка и духовности – и нет России, останется одна территория, на которую многие века косятся и засматриваются наши недруги.

Полагаю, что наше поколение должно выполнить возложенную на него благородную миссию, которая изложена в последней строфе моего стихотворения «Возвращение Пушкина»:

*Поэт промчится по просторам снова,  
И несказанно будет рад тому,  
Что сохранила Русь родное слово –  
Вот лучший памятник в веках ему!*

Николай Культяпов ведет активную военно-патриотическую работу среди молодежи, часто выступает в учебных заведениях, в трудовых коллективах, воинских частях, перед фронтовиками и тружениками тыла, за последние годы провел около 2500 уроков мужества и творческих встреч.

Ребята нашей школы встретились с писателем в Год литературы в библиотеке имени Станюковича. Мы услышали рассказ человека равнодушного к жизни, к стране, к нам молодёжи. Мы увидели произведения писателя и некоторые из них приобрели. Книгу «Если не мы, то кто же?» автор подписал и подарил нашему школьному музею «Истоки». Нас поразило жизнелюбие, целеустремленность, позитивизм этого человека. Многие ребята на примере судьбы Николая Александровича Культяпова задумались о своём будущем.

Так кто же Вы, Мистер «О»? Французская газета «Либерасьон» черным по белому написала про него: «После полноводной реки Толстого появился малый отводной канал, именуемый «Культяпов».



**ЛАПУТИН Николай Михайлович**

БУРОВА Олеся, КАРПУШКИНА Екатерина, ученики 6 «А» класса школы №161.

Руководитель **Шувалова** Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы.

## **ПЕВЕЦ РОДНОЙ ПРИРОДЫ**

**Д**ля каждого человека чувство любви к Родине начинается с познания своего родного уголка. Нижегородская земля богата своими живописными реками и щедрыми лесами. Природа Нижегородской области меняется от непроходимых заповедных лесов на севере до бескрайних полей и лугов на юге.

Дзержинский писатель-литератор Николай Михайлович Лапутин не понаслышке знал лес, его проблемы. Родился и вырос будущий писатель и поэт Николай Михайлович Лапутин в 1930 году в посёлке Красная Горка Володарского района. Начал Коленька свой трудовой путь подпаском с 5 лет, когда и считать не умел, а коров считал по цвету и по хозяйкам. Прекрасная природа Красной горки, дубовые рощи, сосновый бор, малые реки и чистые озера привили будущему писателю и лесоводу любовь к родному краю, которой пронизана вся жизнь этого человека. Лесную стезю он начал сразу после сельской школы с Арзамасского лесного техникума, окончил Поволжский лесотехнический институт, и его направили на работу лесничим в родную Горьковскую область. Последнее место работы Н. М. Лапутина – заведующий отделом Гороховцевской газеты «Новая жизнь». На пенсии этот неугомонный человек отдыхать не стал. В 2005 году он получил звание заслуженного ветерана Нижегородской области. Николай Михайлович вёл большую общественную работу. Главным в своей жизни он считал природу, культуру и воспитание.

Директор библиотеки имени З. Космодемьянской города Дзержин-

ска Кириленко Наталья Николаевна рассказывает, что Н. М. Лапутин часто приходил в библиотеку, делал презентации книг, читал стихи, и всегда рядом с ним были дети.

«Дома у него, в районе «Северных ворот» города Дзержинска, – вспоминает Наталья Николаевна, – большой круглый стол всегда был завален исписанными бумагами, статьями, стихами, а рядом лежал обязательно пакетик с конфетами для приходящих гостей. Николай Михайлович никогда не забывал взять сладости и с собой в библиотеку, чтобы угостить ребяташек. Будучи уже слепым человеком после неудачной операции, писатель звонил в библиотеку и приезжал специально для того, чтобы пообщаться с детьми, рассказать им про красоту природы. Он был настолько сильным человеком, что отказывался от помощи, но сам всем помогал: добивался денег для поддержки талантливых детей, дарил свои книги». Наталья Николаевна подарила нам книгу с автографом Н.М. Лапутина, в котором заключен весь смысл образования: «Лене. Будь умницей. Люби книги. Лапутин».

Николай Михайлович активно занимался с одаренными детьми, искал для них меценатов и взаимодействовал со школьными лесничествами. Многолетним товарищем Николая Михайловича по лесным проблемам, его другом и побратимом был Станислав Шальнов. Вот что он вспоминает: «С Николаем Михайловичем я познакомился в конце 1980-х на одном из школьных природоохранных мероприятий. Он был немногословным в общении, хотя выступая перед школьниками преобразился: становился словоохотливым, рассказывал живо, «с огоньком».

При личном участии Лапутина только в Дзержинске было создано одиннадцать школьных лесничеств, работу которых он курировал.

Николай Михайлович Лапутин – краевед, страстный любитель природы. Большой любовью к родному краю пронизаны очерки из его календаря. Он написал 26 познавательных книг, 6 из них стали лауреатами литературных конкурсов страны. Награжден медалью «За доблестный труд в Великую Отечественную войну 1941-1945 г.г.» За книгу «Сердце отдано лесу» в 1996 г. Федеральной службой лесного хозяйства награжден значком «За сбережение и приумножение лесных богатств России». Звание «Почетный гражданин г. Дзержинск» присвоено в 2004 г.

Рассказывая о родном городе Дзержинске Нижегородской области, писатель подчеркивал удачное сочетание его архитектурного рисунка и созданного озеленения. Красота земли создается не только озеленением, но и декоративным её украшением.

Описывая в своих книгах Нижегородские леса, он с тревогой писал о сегодняшнем дне леса, вырубленном, уничтоженном.

Беря в руки книги Н. М. Лапутина, предвкушаешь аромат луга,



красоту ближнего леса, встречу с добрым человеком, поправлявшим стебелек, смятый незадачливым путником. Раскроешь книги этого трудолюбивого писателя, и с первой страницы овладевает ощущение, что находишься под пологом леса или одухотворённый идешь по росной траве, вдыхая аромат многоцветья, а в грибную пору оказываешься на лесной невидимой тропинке с корзинкой в сгибе руки, ступаешь осторожно, боясь наступить на красавца-боровика.

Эти картинки сопричастности к природе не пришли сами по себе, он их видел, пронёс через душу и сердце и рукой мастера изложил на белом листе, чтоб каждый читатель мог насладиться прелестями природы. Одновременно автор напоминал, что природа ранима, её надо беречь.

Каждая его книга: «Зеленый друг родного города», «Позывные вес-



ны», «Радуга из сна», «Сердце отдано лесу», «Что сорока на хвосте принесла» – пронизана любовью к родному краю, каждая учит восхищаться и ценить красоту природы.

Николай Михайлович писал и стихи, и прозу. Свои первые произведения он, будучи семилетним мальчиком, отправил в газету «Пионерская

правда». Ответ пришел от знаменитого поэта того времени Михаила Исаковского, который посоветовал будущему поэту поучиться у таких мастеров слова как М. Горький и В. Маяковский. Так будущий писатель и поступил – читал книги знаменитых писателей и поэтов, всматривался в происходящее в природе.

К своему литературному труду Н. М. Лапутин относился серьезно «Главное, – говорил он, – быть в теме, чтобы не допустить промашек». Например, когда писал книгу «Знаменитый друг родного города», он изучил труды многих специалистов по дендрологии.

Вспоминая Николая Михайловича, Ирина Геннадьевна Горностаева, заведующая краеведческим отделом НГОУНБ, говорит: «Николай Михайлович пришёл в отдел краеведения нашей библиотеки в 1996 году и принёс две книги: «Зелёный друг», «Сердце отдано лесу». Он произвёл впечатление очень доброго, мягкого человека. Много рассказывал о своём сыне, трагически погибшем в страшной аварии в Арза-

мате. Но Николай Михайлович продолжал жить и радовать нас своими новыми книгами. Все они посвящены красоте родного края. Когда к нам обращаются читатели с просьбами подобрать книги о природе, мы все советуем обратиться к творчеству Николая Лапутина. Книги с авторством этого замечательного человека, талантливого писателя хранятся в фонде нашего отдела»

Морозова Марина Владимировна, библиограф НБУК межпоселенческой библиотеки Володарского района рассказала, как тепло проходили встречи с Лапутиным Н. М. в их библиотеке, как он презентовал книгу о своем сыне «Чужая боль – водица».

Печатал свои книги Н. М.Лапутин в Дзержинской типографии, редактор которой Шерстнева Нина Анисимовна рассказывала нам: «Он был человеком очень добрым. Когда приносил свои рукописи, он очень любил нам рассказывать про свое тяжелое детство, как помогал матери во всем. Он любил свой край и природу, рассказывал интересные пейзажные зарисовки. Когда он к нам приходил, все время приносил нам шоколадные конфеты. Он был добрейшей души человек».

Писатель спешил в школы, чтобы рассказать молодому поколению о значении леса в жизни человека. Особенно теплые отношения сложились у писателя с учителем русского языка и литературы Матвеевой Евгенией Николаевной и учениками школы №32 города Дзержинска. В сборник «Природа и дети» Николай Михайлович включил рисунки ребят по его книгам. К работе над книгой он привлекал и детей, увлекающихся фотографией и краеведением, отдыхающих в оздоровительном лагере имени Ю. Гагарина недалеко от посёлка Сейма. Очень любил Николай Михайлович дарить свои книги детям с наказом – беречь природу.

Лесовод в разные концы страны писал письма о высылке семян и саженцев,

Если кому доведётся побывать в лесу юго-восточнее посёлка Желнино, то там на участках, окаймленных дубами, можно увидеть посадки сибирского кедра. Их там 2312 штук. Они высажены благодаря Н. М. Лапутину.

А в самом Дзержинске есть аллея, в посадке которой тоже участвовал Н. М. Лапутин. Именно он предложил ее назвать аллеей Ильешеви́ча (известного дзержинского лесовода), а жителям города она известна как аллея на проспекте Ленина. Экологи города Дзержинска, продолжатели дела Н. М. Лапутина, очень обеспокоены, что аллею собираются уничтожить, чтобы расширить дорогу. В прошлом году все дзержинцы, заинтересованные в природном богатстве города, участвовали в посадке новых деревьев на аллее взамен погибших.

Николай Михайлович Лапутин умер в августе 2011 года. Его ученики, те, кому он привил любовь и уважение к природе, стали нести эту любовь к своей стране дальше, передавать своим детям и последова-

телям. Громких слов о патриотизме Николай Михайлович Лапутин не говорил, но вчитайтесь в строки его стихотворения, и вы увидите всю любовь к своему краю:

*О любви к природе много слов не надо:  
Семена собрал и -- посади!  
Не ленись – полей и сбереги от стада,  
Как растет росточек, погляди!  
А когда чрез годы путник тень заметит,  
Птица обретет родимый дом –  
Благодарностью – красой земля ответит,  
Песнь весны услышится кругом.*

И перефразируя название книги нашего земляка «Сердце отдано лесу», хочется сказать, что сердце Н. М. Лапутина отдано природе и людям нашей страны.





**МАЛЬЦЕВА Татьяна Евгеньевна**

ЧАПРАК Алиса, ШКАРИНА Валерия, ГРИШАТОВА Варвара, МЕЩАНИНОВА Мария, МАКАРОВА Дарья, МАТРОСОВА Гюзель, учащиеся 7 «А» класса школы № 29.

Руководитель **Янковцева** Юлия Александровна, учитель истории, заместитель директора.

## СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ

Семью часто называют домашним очагом, что для каждого из нас связано с ощущением тепла и заботы, понимания и поддержки, сочувствия и взаимопомощи, которые мы находим в родном доме. Всякая настоящая семья возникает из любви и даёт человеку счастье. Семейное счастье не измеряется ни богатством, ни властью, ни талантом.

Сегодня важно найти пример духовно здоровых семей, основанных на взаимной любви и единстве жизненных целей.

Примером такого союза может служить семья нижегородской учительницы Татьяны Евгеньевны Мальцевой, жизнь и материнское служение которой заслуживают всяческого уважения и внимания современных родителей.

Татьяна Евгеньевна Мальцева – учитель русского языка и литературы в школе № 29 Советского района. Кроме того, она – педагог-психолог и многодетная мама.

Супруг Татьяны Евгеньевны – Андрей Львович Мальцев – многодетный отец, индивидуальный предприниматель. Их дети: сын Алексей, дочери: Анастасия, Анна, Алена, Алесья.

Но это не вся семья Мальцевых. В 2011 году в ней появились ещё три девочки – Ксюша, Катя и Вера. Татьяна Евгеньевна с супругом взяли опеку над ними и теперь в их дружной семье – восемь детей!

На такой поступок решится не каждый родитель. В семье Маль-

цевых на тот момент было уже четверо детей! Так как же Татьяна Евгеньевна и Андрей Львович решились на такой шаг? Ответ простой: за них всё решили их собственные дети.

В то время Мальцева Т. Е. работала в школе социальным педагогом и присутствовала на ежегодном собрании опекунов. Ей рассказали о том, что в приюте Советского района «Надежда» живут девочки-двойняшки четырёх лет Катя и Ксюша, что скоро истекает срок их нахождения там и тогда их отправят в детский дом.

Татьяна Евгеньевна не могла спокойно слышать об этом и задумалась. Когда после собрания она пришла домой, то рассказала своим детям. Младшая дочка Алена была того же возраста, что и девочки. Её первый вопрос был такой: «А где они у нас будут спать?» Вечером следующего дня дети сказали маме, чтобы она привела девочек к ним домой, что они уже всё решили и придумали, как будут жить и кто где будет спать. И Татьяна Евгеньевна в январе 2011 года начала собирать документы, чтобы оформить опеку. Но на этом история не закончилась.

В майские праздники 2011 года, когда Татьяна Евгеньевна забирала девочек на выходные дни, пока оформлялись документы, в приюте ей рассказали, что у девочек-двойняшек есть старшая сестра Вера, ей десять лет и у неё с сестрёнками разные отцы. Вера находилась в том же приюте, и её должен был забрать родной отец, но потом передумал. Татьяна Евгеньевна, узнав об этом, сразу приняла решение забрать Веру в свою семью. В июне 2011 года все три девочки стали жить в дружной семье мамы Тани. Сейчас Кате и Ксюше – по 10 лет, а Вере – 16.

Дети Татьяны Евгеньевны и Андрея Львовича занимаются музыкой, танцами, рисованием. Девочки ходят в хореографическую студию «Россияночка» при Доме Культуры имени Бринского. Они – солистки данного коллектива, лауреаты и дипломанты конкурсов разного уровня: городских, областных, международных. В семье сложился определённый режим дня, потому что у детей много дополнительных занятий. День расписан по минутам.

Свободное время семья проводит вместе. Это и походы в театр, и поездки на природу, и совместное чтение любимых книг. Татьяна Евгеньевна с дочками вышивает крестиком, рисует. Летом все вместе отдыхают и трудятся в монастырях Нижегородской области.

За воспитание детей достойными гражданами РФ, сохранение и развитие



лучших семейных традиций, активное участие с детьми в общественно значимой деятельности семье Мальцевых вручили премию Нижегородской области «Нижегородская семья – 2012». Губернатор Нижегородской области Валерий Павлинович Шанцев лично поздравлял Татьяну Евгеньевну и Андрея Львовича.



Жизнь сложилась так, что семья Мальцевых постепенно пришла к православной вере.

У мужа, в семье родной дядя – священник, отец Александр Мальцев. Одноклассница Татьяны Евгеньевны стала матушкой Еленой, выйдя замуж за священника отца Олега Владимировича. Работая учителем в школе № 103 Нижегородского района, Татьяна Евгеньевна организовала трудовую бригаду из школьников-волонтеров для работы в Свято-Троицком Макарьевском Желтоводском монастыре.

Так какие отношения и нравственные ценности характеризуют семью Мальцевых? Это единство интересов, чадолюбие, терпение, внимание друг к другу, любовь и уважение. У каждого ребёнка в этой семье есть свои обязанности: самая младшая Алёся собирает игрушки в конце дня, Катя и Ксюша протирают пыль в комнатах и поливают цветы. Старшие дочери Настя и Аня отвечают за младших, отводят и забирают их с занятий в кружках и студиях. Алена и Вера моют посуду и следят за графиком уборки. Все помогают маме по хозяйству.

И ещё у них есть принцип, чтобы хорошее стало нормой семейных отношений, необходимо делать добрые дела. Через исполнение добрых дел формируются такие качества личности, которые называются добродетели. Семейные добродетели делают семью устойчивой системой.

Поэтому не случайно семь лет подряд (с 2008 по 2014 год) дети Татьяны Евгеньевны и Андрея Львовича и учащиеся школы № 29 помогали монахиням Макарьевского монастыря. Пололи грядки, расчищали двор, кололи дрова, заготавливали сено, укрепляли крышу над стенами монастыря. То есть делали добрые дела.

Татьяна Евгеньевна Мальцева занимается большой общественной работой. Она – председатель Нижегородской областной общественной организации «Ассоциация многодетных семей». Эта организация оказывает и юридическую, и материальную помощь всем нуждающимся. Организация создала «банк вещей», проводит праздники для многодетных семей, сотрудничает с театрами, музеями, библиотеками. Татьяна Евгеньевна договаривается с городскими депутатами и органами власти, пишет письма, организует встречи, проводит консультации (по оплате коммунальных услуг, налогов, по льготам и семейным проблемам).

Кроме того, Татьяна Евгеньевна – член городского комитета приёмных родителей по Нижегородскому району. О проблемах и мечтах детей знает не понаслышке. Самая главная мечта любого ребёнка – чтобы у него была семья. Любовь, которую маленький человечек получает в семье, служит фундаментом его счастья. И взрослея именно на этом фундаменте, он будет с такой же любовью выстраивать свои взаимоотношения с людьми и с окружающим миром.

«А вы считаете себя героем гражданского общества?» – спросили мы Татьяну Евгеньевну Мальцеву. «Я очень люблю детей и стараюсь, чтобы они выросли достойными людьми. Дети есть дети – бывает всякое, но все проблемы мы решаем вместе и сообща», – ответила Татьяна Евгеньевна.

Каждая молодая семья имеет уникальную возможность построить свой уклад жизни на главных христианских добродетелях – вере, надежде, любви, как это сделали Татьяна Евгеньевна и Андрей Львович Мальцевы!





**МАЯЦКИХ Екатерина Федоровна**

ИСМАНОВА Алсу, РЯБИКИНА Наталья, 7 «Б» школы № 174.  
Руководитель **Свеклина** Юлия Александровна, педагог-психолог.

## **НИЖЕГОРОДСКОЕ НАРОДНОЕ ИСКУСТВО**

**Н**ижегородская область издавна богата народными художественными промыслами. Известная на весь мир хохлома, городецкая роспись, золотное шитье, горьковский гипюр, балахнинские кружева, казаковская филигрань, «железные» промыслы Павлова и Ворсмы – всего не перечесать. Также крайне важно то, что у нас сохранилось много мест бытования промыслов, то есть территорий, где промысел исторически сложился и развивается в соответствии с самобытными традициями, существует его социально-бытовая инфраструктура, сырьевые запасы. Такие территории – неиссякаемый источник исконной русской культуры. Но в условиях современного мира, жесткой конкуренции, народным художественным промыслам и местам их бытования очень сложно выживать и тем более развиваться без поддержки. Было бы очень жаль потерять такие «культурные заповедники».

К людям, которые стараются сохранить и популяризировать нижегородские художественные промыслы, относится Маяцких Екатерина Федоровна. С ее участием осуществляется проект «ЭтноВолга».

Мы взяли интервью у Екатерины Федоровны и узнали, что она родилась 5 ноября 1985 года в Нижнем Новгороде (тогда город Горький). По линии матери – коренная нижегородка. Училась сначала в школе №173, а с 9 по 11 класс в Нижегородском техническом лицее (в настоящее время – лицей №38). Лицейские годы дали ей многое. Как говорила Екатерина Федоровна: «Именно тогда меня научили верить в себя, принимать на себя ответственность, смотреть на этот мир не с потребительской точки зрения, а наоборот думать – что я могу дать окружаю-



щему пространству».

Стремление к познанию и увлечение наукой проявилось еще в годы обучения в лицее. Она занималась в заочной математической школе ННГУ им. Н. И. Лобачевского, и за это время она уже смогла познакомиться с некоторыми преподавателями. К окончанию обучения она смогла написать исследовательскую работу под руководством кандидата физико-математических наук, доцента кафедры теории функций ННГУ Абросимова Александра Викторовича, которую потом успешно защитила перед комиссией из университетских и лицейских учителей. Таким образом, математика занимала особое место в жизни Екатерины Федоровны поэтому выбор механико-математического факультета стал очевидным.

В 2003 году поступила в ННГУ им. Н. И. Лобачевского на механико-математический факультет (специальность «математика»), где получила сначала диплом бакалавра, а затем и магистра. Также в ННГУ получила и второе высшее образование (экономическое). С 2009 года и до сих пор работает в редакции журнала «Вестник ННГУ».

Примерно с 2010-2011 года появился интерес к социальным проектам, волонтерству. Екатерина Федоровна – один из старейших участников нижегородского отделения Банка Времени (<http://nnov.timebank.ru/>). Периодически принимает участие в различных социальных акциях. Около года старается активно помогать в развитии одного из православных молодежных движений нашего города, в рамках которого совместно с Ириной Монич организовала дискуссионный клуб Вечера (осенью 2016 года проект был поддержан грантом «Православная инициатива»).

Мяцких Е. Ф. познакомила нас с проектом «ЭтноВолга», и мы узнали, что – это коллективный труд, существующий с середины 2015 года, инициатором которого был Семен Борисович Подкар. Проект занимается популяризацией народного искусства, оказывает консультационную поддержку мастерам народных художественных промыслов и социальным предпринимателям, работающим в данной сфере.

С момента начала образования проекта накопилось много новых идей. В настоящее время кураторы пытаются их структурировать, чтобы на этой основе заняться расширением деятельности проекта.

Коллектив проекта объединяет специалистов и мастеров народного искусства, краеведов, ученых и представителей СМИ, чтобы вместе работать над популяризацией нижегородского народного искусства, расширять его понимание, актуализировать и придавать современное содержание, содействовать развитию социального предпринимательства в сфере народных художественных промыслов.

В интернет-пространстве проект существует в виде групп на фейсбуке и «ВКонтакте», а также как страница на сайте [http://cfnn.ru/?page\\_id=251](http://cfnn.ru/?page_id=251).

Екатерина Федоровна занимается развитием данных интернет-ресурсов. При этом она участвует в бренд-сессиях, которые проводят для мастеров и социальных предпринимателей.

В 2016 году Екатерина Федоровна работала над проектом «Катунки», в рамках которого оказывала содействие в интернет-работе и маркетинге Катунской швейной фабрики (предприятие НХП, промысел – горьковский гипюр).

В качестве мероприятий проекта можно назвать бренд-сессии (консультации). Недавно начали осваивать новый вид работы – в социальных сетях (пока только в «ВК») собирается группа, которая идет на мероприятие, связанное с народными художественными промыслами. Такие группы уже посетили экскурсию по выставке «Райский сад» мастера глиняной игрушки Натальи Крушинской. С успехом прошла поездка в музей «Березополье» в село Сартаково.

В ближайшее время проект планирует наладить сотрудничество с социальными учреждениями (реабилитационные центры, приюты и т.п.) в рамках проведения мастер-классов, занятий о промыслах, народной культуре.

Наконец, в настоящее время их новый проект заключается в том, чтобы проводить бесплатные экскурсии по Нижнему Новгороду.

Примечательно, что сама Екатерина Федоровна с двенадцати лет увлекается кружевоплетением в технике фриволите. Несколько раз участвовала в коллективных выставках.

Куратор Православного молодежного движения «Светлый Ангел» Мониц Ирина Анатольевна рассказала о том, как познакомилась и как работает с Екатериной Федоровной. По ее словам, первым мероприятием, в котором приняла участие Маяцких Е. Ф., была упаковка подарков для бездомных людей к Пасхе. Через некоторое время после знакомства они начали совместно организовывать различные мероприятия. Ирина Анатольевна отметит, что Екатерина Федоровна обладает такими качествами, как пунктуальность, оперативность выполнения задач и умение дружить. Также отмечает талант фотографа. Большинство фотографий с мероприятий – авторства Маяцких Е. Ф. Они отличаются «особой теплотой и «живостью».

Народное творчество – основа формирования национального самосознания. Оно укрепляет духовную связь поколений и эпох. Мы очень рады познакомиться с Екатериной Федоровной. Мы гордимся, что есть такие нижегородцы, которые любят свою родину и, совместно с единомышленниками, помогают людям и популяризируют нижегородское народное искусство.



**МОЖАРОВ Сергей Дмитриевич**

ЮСУБОВ Элчин, ЭЛЕМБАЕВА Оксана, ЛОБАЗИНА Ирина, ЛЕВАГИН Владислав, ученики 6 «Б» класса школы № 96.

Руководитель **Андропова** Елена Борисовна, учитель русского языка и литературы.

## **НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР**

*Можаров Сергей Дмитриевич родился в 1960 году в г. Горький. Окончил Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П.Чкалова (ГИСИ) теперь ННГАСУ, по специальности «Архитектура» в 1983 г. Занимается графическим дизайном с 1986 года: творческое объединение «Федерация», Дизайн студия «Промграфика», Дизайн студия Промграфика-Н, РА «Нижновреклама», ООО «Russ Outdoor». В настоящее время арт-директор «Дизайн-студии «МОСТ». Член Союза Дизайнеров России с 1995 г.*

**С**ередина 80-х годов (начало перестройки). Молодые, увлеченные люди пытались объединиться на почве общих интересов в творческих областях: дизайнеры, художники, музыканты.

В нашем городе была талантливая молодёжь, но не было места, где бы они могли собраться и пообщаться. Это общение привело к созданию «Клуба молодых дизайнеров».

В 1987 году вышло постановление о кооперативном движении, клубы по интересам стали преобразовываться в кооперативы. Многим потребовались дизайнерские услуги, например, для изготовления афиш, плакатов, значков, и за работу начали платить.

Следующим этапом стало создание кооператива «Промграфика». «Промграфика» дала нашему городу очень много, а именно – большое количество профессионально работающих и поныне дизайнеров. Тог-



Всероссийское акционерное общество  
**НИЖЕГОРОДСКАЯ  
ЯРМАРКА**

*Товарный знак  
Нижегородской ярмарки*

да в состав студии входили кроме Сергея Можарова, Игорь Хлутчин, Ольга Головачева, Андрей Голиков, Александр Федянин, Валерий Алексеев, Алексей Курылев и др. В тот период Сергей Можаров работал очень плодотворно. Он является автором многих известных фирменных стилей и товарных знаков – это НБД БАНК, завод РУМО, ЭТНА, ЗЗГТ, знак Машиностроительного завода, Союз выставок и ярмарок, телекомпаний «Стрежень» и «Волга» (в дальнейшем был рестайлинг знака) и др. Но главная заслуга – победа Сергея в конкурсе на товарный знак Нижегородской Ярмарки. Этот лого и сейчас

украшает крышу главного Ярмарочного дома. В 1996 г Сергей разработал эмблему и стиль празднования 100-летия Нижегородской ярмарки.

Этот товарный знак Нижегородской ярмарки Сергей Можаров сделал в авральном порядке. Сергей Дмитриевич рисовал вручную логотип, компьютеров не было, а это очень кропотливая работа. Шрифты – это высший пилотаж в графике. Потом, на Ярмарку приехал вице-президент Всемирного ярмарочного союза Брайан Монтгомери. Он, увидев этот знак, восхитился и спрашивает: «Вы, наверное, его в Европе заказывали?» Не поверил, что это нижегородские дизайнеры сделали. Он очень хвалил дизайнеров, сказал, что это очень грамотный, толковая работа, что он не может заказать товарный знак такого качества для собственной фирмы, потому что это очень дорого.

Во второй половине 90-х годов в студии работало около 12 человек, но потом постепенно стало невыгодно работать большим коллективом – росли налоги, стоимость аренды помещения. Тогда многие ушли и начали свое дело. Так поступил и Можаров Сергей Дмитриевич. Он стал учредителем компании ООО «Дизайн-студия «МОСТ».

Студия дизайнера «MOST» – команда профессионалов, более 10 лет работающих вместе. Сергей Можаров стал арт-директором студии, под его началом работают дизайнеры: Ольга Головачева, Аксана Засорина, Андрей Голиков, Александр Васин. Они члены Союза Дизайнеров России. Награждены дипломами Союза Дизайнеров России, конкурса «Реклама и дизайн» (Санкт-Петербург, 2001 г.) Работы дизайн-студии «Мост» неоднократно были отмечены наградами на творческих конкурсах и биеннале в городах: Санкт-Петербург, Москва, Нижний Новгород, Днепропетровск; отмечены благодарственными письмами от администраций городов, департамента культуры, получали положительный общественный резонанс в средствах массовой информации.

Сфера деятельности: графический дизайн, медиа-проекты, кон-

цептуальные предложения, комплексная разработка рекламных кампаний, дизайн этикетки и упаковки, полиграфия, оформление ТВ-эфира, дизайн объектов наружной рекламы.

Студия «Мост» создает лучшую в городе рекламу. Среди работ Сергея Можарова и его студии: фирменный стиль «Нижегородской ярмарки», «Нижфарм», оформление регионального эфира телекомпании «ТНТ», «Байкал-ТВ», серия этикеток для алкоголя «Русская классика», рекламная кампания «Аргументы и факты Нижний Новгород», оформление многочисленных городских праздников, бесконечное число буклетов, календарей, годовых отчетов, проспектов и многое другое.

С. Д. Можаров и его коллеги являются авторами проекта «Оборванцы». Оборванцы – так называется неполитическая акция агентства «Волга Медиа», подготовленная студией дизайна MOST.

Источником вдохновения послужили обрывки агитационных плакатов и листовок многочисленных кандидатов в депутаты. Дизайнеры сделали около четырехсот фотографий «оборванцев» – композиций, спонтанно созданных ветром, случайной аппликацией, сердитым рывком или развеселым фломастером, приобретших, как показалось авторам, совершенно особое, самостоятельное звучание и смысл. Тщательно отобрав наиболее выразительные образцы «мусорной эстетики», авторы проекта подарили каждому из них соответствующую подпись и, оформив должным образом, превратили в галерею плакатов.

– Идея проекта, – рассказал С.Д. Можаров, – родилась еще в прошлом году, но тогда «материала» было недостаточно. Очередная выборная кампания, к сожалению, значительно его пополнила. Хочу подчеркнуть: настоящая выставка – не призыв к запрету политической рекламы как таковой. В рамках кампании она необходима хотя бы для того, чтобы пусть по лицам, но отличать кандидатов друг от друга. Но все хорошо в нужное время и в нужном месте. Едва выборы заканчиваются, и победители, и тем более проигравшие, тотчас забывают свое амплуа «радетелей за благо города и горожан».

А поскольку выборы теперь превратились в своеобразное «пятое время года», то, возможно, увидев себя на этих плакатах, фигуранты в следующий раз в бюджет кампании заложат средства не только на расклейщиков агиток, но и тех, кто потом их тщательно уберет со стен и заборов.

Как объяснил С. Можаров, «выставкой мы хотели не обидеть персонажей, а обратить внимание на само явление. После выборов город утопает в плакатных «останках» кандидатов. Скорее всего, они не считают себя оборванцами, но выглядят они именно так».

Проект «Музей на остановках» в апреле 2012 г. осуществлялся совместно с администрацией Нижнего Новгорода, департаментом культуры, спорта и молодежной политики города. По словам директора



*Проект «Музей на остановках»*

департамента Сергея Горина, такого в городе еще не было. С одной стороны, проект выполняет просветительскую деятельность. Люди могут знакомиться с творчеством знаменитых художников, любоваться известными картинами, узнать, что есть в фондах наших музеев, и все это доступно каждому жителю города совершенно бесплатно. С другой стороны, на остановках всегда присутствуют какие-то надписи, обрыв-

ки объявлений, реклама... Это нравится далеко не всем, к тому же не эстетично. Благодаря проекту студии «Мост» остановки стали красивыми, на них репродукции замечательных картин. Репродукции 18 картин из фонда Нижегородского государственного художественного музея появились на 87 остановочных павильонах в разных районах города.

Другой городской проект «Чистый город» реализован в 2012 г. Его цель – объединение усилий общественных и волонтерских организаций, бизнеса, горожан и администрации Нижнего Новгорода в сфере благоустройства, а также повышение уровня экологического воспитания нижегородцев. «Дизайн-студия «Мост» участвовала в создании серии агитплакатов для проекта, оформлении ими города, размещении на рекламных носителях и, в частности, на местах свалок и объектов для благоустройства.

Для акции по безопасности дорожного движения ГИБДД Нижегородской области в дизайн-центре «Мост» разработаны несколько серий социального плаката. Победил Слоган «Включи голову». Теперь плакаты висят в городе.

Нижегородские дизайнеры внесли и вносят особый существенный вклад в историю и культуру нашей страны: это преподаватели профилирующих кафедр вузов и ведущие специалисты дизайна различных областей промышленности региона, участвующие в создании автомобилей, летательных аппаратов, судов на подводных крыльях, радиоэлектронной, медицинской аппаратуры, бытовых приборов, моделей одежды, жилых и производственных интерьеров, мебели, станков и инструментов, произведений графического дизайна и декоративно-прикладного искусства, лауреаты и номинанты государственных премий и российских национальных конкурсов в области дизайна «Виктория» и других Российских и международных конкурсов и выставок. Основоположники российского дизайна – известные в мире ученые и исследователи, наши земляки – нижегородцы стоят и сегодня в авангарде российского дизайна и отечественных школ дизайна.



**МОРЕВА Анастасия**

АГАФОНОВА Александра, ЛАПШИНА Дарья, СУЛТАНОВА Ирина, БАЛЫКИНА Ксения, КАЛИНИНА Анастасия. Школа №79 им. Н.А. Зайцева.

Руководитель **Гулевских** Алексей Игоревич, учитель истории и обществознания.

## ИСТОРИЯ ОДНОГО ХУДОЖНИКА

**Н**аш герой ПОКА не всемирно известен. Да, ПОКА не велико количество выставок с его работами.

НО! Вдруг именно мы все с вами станем теми, кто откроет миру ещё одну частичку вселенной красоты?

Итак, знакомьтесь. Анастасия Морева. Сормовичка, профессионал, фанат своего дела.

«Родилась я в Кирове. Но мы жили там недолго, потому что папа у меня военный, и мы много переезжали с места на место. Когда мне было около пяти лет, мы переехали в Нижний, потому что мой папа родом из этого города, и остались здесь жить. Я училась в школе №183 имени Р. Алексеева и одновременно ходила в художественную школу №3. К концу 10-го класса я её закончила и решила поступить в Мининский университет. Я хотела попасть на факультет дизайна, но, к сожалению, на «чистый» дизайн бюджетных мест не было, поэтому я выбрала специальность «Педагогика». После университета начала работать учителем в частном детском центре. Сейчас я учу маленьких детей рисовать».

Уже в детстве, впрочем, как и у многих детей, у Насти проявлялась тяга к творчеству.

«Как и все дети, я начала рисовать ещё в детстве – на обоях за диваном. Когда мы переезжали, мои творения обнаружила мама, чему



*Автопортрет*

она «несказанно обрадовалась». После этого я уже стала рисовать на бумаге акварелью, гуашью. Это зависело не то чтобы от вдохновения, а от простого желания что-то нарисовать. Тогда я занималась танцами, и времени на рисование не оставалось. Но потом я пошла в художественную школу и начала учиться рисовать профессионально. Подтолкнул меня на этот шаг папа. Он непрофессиональный художник, в 35 лет вдруг начал рисовать. Я на него смотрела, и, видимо, он меня как-то сподвигнул, так как мне тоже захотелось выразить свои идеи, мысли, узнать, как строятся предметы, как передать тень и свет».



Всем нам необходима поддержка в жизни. Начинающим художникам – нужнее вдвойне! В приоритете обывателя «нужные» и «денежные» профессии. А искусство – это риск. «Мама, конечно, поддерживала! Ходила в художественную школу договариваться о вступительных экзаменах. Переживала за меня, когда я на вступительных экзаменах нарисовала лодку, которая, как партизан, выглядывала из камышей. А после родительского собрания рассказала мне радостную новость о том, что я поступила».

Ещё Анастасию поддерживала бабушка. «Мой первый и самый важный критик».

## **Наш герой предпочитает технику акварели**

Для акварели характерны лёгкость, воздушность, тонкие цветовые переходы. Она совмещает особенности живописи и графики.

«Чаще всего рисую акварелью и тушью на бумаге. Они быстро сохнут, поэтому работы получаются «на одном дыхании».

«В общем, можно сказать, я импрессионист».

Через искусство человек познаёт мир. И даёт свой ответ миру. Что же вдохновляет Анастасию?

«Я много читаю о художниках прошлых лет и столетий, просматриваю блоги современных профессионалов, посещаю выставки. Общение с творческими и нестандартно мыслящими людьми тоже дарит определенное настроение и вдохновляет. Часто, как бы парадоксально это не звучало, меня вдохновляют мои же отрицательные эмоции. Я прихожу домой, беру чистый лист и выплескиваю все свои мысли на бумагу, сразу становится легче, для меня каждая новая работа – как сеанс медитации. А еще вдохновляют люди, которым нравится мое творчество, мне приходит много писем со словами поддержки и благодарности, прочитав которые хочется все больше и больше радовать и творить. Ну и, ко-





нечно же, любимый человек, который так же поддерживает, вдохновляет на новые проекты, и ради которого хочется совершенствоваться и добиваться новых высот».

*Справка.* Акварельная техника стала развиваться в Китае после изобретения бумаги во II веке нашей эры. В XII—XIII веках бумага получила распространение в Европе, прежде всего в Испании и Италии. Первое имя в летописи русской акварели, которое по

праву зачинателя и уровню мастерства необходимо назвать — Петр Фёдорович Соколов (1791—1848). Он исполнял портреты, сцены охоты, жанры, запечатлев лик своей эпохи и своих современников.

## Сюжеты и любимые места

«Пейзажи в принципе и городские пейзажи. Люблю очень архитектуру, различные детали и стили. Это всё для меня очень интересно. К сожалению, пока я за границей ещё не была. Я, конечно, когда-нибудь туда съезжу, погуляю по Европе, чтобы посмотреть на архитектуру таких городов, как Венеция, Рим, Прага, Париж. Ну а пока рисую с фотографий, те же самые города Европы и наш город люблю рисовать».

«Самое любимое место — это, наверное, набережная Федоровского. Можно подняться и посмотреть на город сверху и рассмотреть мосты, реки. Особенно там красиво вечером, когда видно все огни!»

«За город езжу не настолько часто. Люблю бывать в Городце. Это очень красивый город. Мы туда очень часто с братом раньше ездили. Но любимого места за городом не могу назвать. Я всё-таки больше люблю шумный город, городской пейзаж. Здесь больше родных архитектурных строений — таких, как Нижегородская ярмарка, очень много красивых соборов. И я пока планирую, но никак не доходят руки нарисовать еще несколько».

Патриот Земли Нижегородской. Что тут скажешь... Разве популяризацией местных сюжетов Анастасия уже не заслужила хотя бы минимальной благодарности?



## Заработок молодых художников

И тут нам придётся спуститься на грешную землю и понять, как зарабатывают молодые художники сегодня в России.

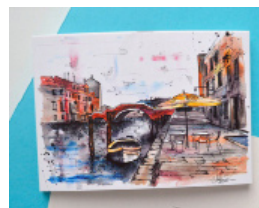
«Когда я начинала, не думала, что я буду зарабатывать деньги, продавая картины и рисуя на заказ. А сейчас я просто «плыву по течению», занимаясь любимым делом, и не боюсь пробовать что-то новое».

«Я рисую на заказ обычно для людей, которые где-то увидели мои работы или познакомились с моим творчеством через друзей. Именно так познакомилась с молодой парой, которая предложила мне расписать стену на кухне. Это был мой первый опыт работы оформления интерьера».

*Справка.* Главное в карьере художника – это самобытность автора, его узнаваемость. Главный продукт здесь – это талант и творческие способности художника, без них продвижение художника на рынок не имеет значения в масштабах всего человечества и будущих поколений.

Подробнее пообщавшись с Настей, мы можем представить вам основной список путей заработка профессионального художника в России:

- Продажа готовых картин с сюжетом автора;
- Картины на заказ;
- Оформление интерьеров;
- Дизайнерские приглашения на праздничные мероприятия;
- Оформление меню для ресторанов;
- Обучение художественному мастерству желающих. От детей до взрослых.



Но это всё, так сказать, «очевидные» заработки. Но есть ещё один. Необычный и актуальный. Ни за что не догадаетесь. Открытки! Что же такое открытка в современной культуре. Это, во-первых, самый доступный способ популяризации для туристов. А, во-вторых, это дань моде, а точнее, движению Посткроссингу.

И имя Анастасии Моревой уже широко известно в этом мировом увлечении! А через неё постепенно получает известность и наш родной Нижний Новгород.

Настя и сама – активный любитель обмена открытками. Какое же счастье получить открытку с автографом автора!

*Справка.* Посткроссинг -- мировой проект по обмену открытками. Основателем посткроссинга стал португальский программист Паоло Магальяш, который любил получать и отправлять бумажные письма, написанные от руки. Летом 2005 года он открыл сайт, через который любители такой традиционной в прошлом корреспонденции могли на-

ходить себе подобных. «Сюрприз в вашем почтовом ящике» – таков основной девиз посткроссинга.

Анастасия сотрудничает со многими издательствами в России и за рубежом. Справедливости ради стоит сказать, что, к сожалению, популярность в этом деле не означает больших доходов.

*Справка.* В ранние годы своей жизни в Париже великий испанский художник Пабло Пикассо был настолько беден, что иногда был вынужден топить своими картинами вместо дров. А сколько сейчас стоят работы Пикассо?..

## **Плагиат**

Да! Чуть не забыли! Анастасию Мореву уже копируют! Да, плагиат – это ужасно. Нарушение авторских прав и прочие гнусности... Но! Раз «пиратят» – значит ценят!

«Я была, конечно, огорчена. Но как бы правильно это сказать?.. Наверное, я больше была огорчена не тем, что это плагиат моих работ, а тем, как он был сделан. Человек просто полностью скопировал все работы. Он даже пытался подпись свою поместить там же, где стоит моя. Я была очень разочарована в этом человеке, написала ему только одну фразу: чтобы он просто нашел свой стиль».

В заключение скажем, что Анастасия Морева-Русинова (Настя год назад вышла замуж) – исключительно позитивный человек. Полна замыслов и веры в свои силы, в своё дело

«Да, рисование для меня сейчас не хобби, а уже работа. А в свободное время я очень люблю смотреть кино. Я самый настоящий киноман, люблю разные жанры, смотрю все подряд. Ну и, конечно же, люблю читать. Люблю гулять и отдыхать с друзьями и проводить время с моим мужем».

«Слава Богу, мне повезло в жизни, ведь я могу зарабатывать тем, что я люблю. Я могу рисовать целыми днями напролет, просто это так успокаивает, и какие-то мысли, отрицательные эмоции уходят. Кстати, отрицательные эмоции – это тоже источник вдохновения. Чтобы избавиться от них, ты просто берешь лист и начинаешь рисовать. И становится легче».

И совет от нашего героя будущим Моне и Айвазовским:

«В первую очередь, не сомневаться в своих силах и продолжать рисовать, даже если пока не очень получается. Рисовать всегда и везде, набираться опыта и общаться с интересными, творческими людьми. Я бы пожелала всем успехов и терпения, потому что это кропотливый ежедневный труд».

Мы тоже верим в тебя, Анастасия Морева! Нижнему нужен твой труд!



## МОРОХИН Николай Владимирович

БУРЕНКОВ Николай, МОИСЕЕВ Кирилл, ПУГИН Артем, ученики 6 «В» класса школы №66.

Руководители **Сейфи** Светлана Талгатовна, учитель русского языка и литературы, **Смирнова** Наталья Валентиновна, учитель истории.

### ПЕВЕЦ ВОЛШЕБНОГО ПОВОЛЖЬЯ

Сегодня нам объявили, что будет встреча с профессором Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского, доктором филологических наук, журналистом Николаем Владимировичем Морохиним.

Нам казалось, что появится важный, строгий человек. Мы немного оробели. Но когда в класс вошёл Николай Владимирович, то увидели, что наш гость – человек открытый, понятный. Словно наш старый знакомый, которому мы, шестиклассники, оказались интересными. Он говорил просто, увлекательно, и нам сразу стало легко.

Николай Владимирович Морохин родился в городе Вязники Владимирской области 23 января 1961 г. Вскоре его семья переехала в город Горький, который стал ему родным.

Отец Николая Владимировича Владимир Николаевич был профессором Нижегородского университета, известным краеведом, собирателем народных произведений Поволжья, составителем многих сборников сказов, сказок, легенд.

Мать, Галина Николаевна, была преподавателем немецкого языка в школе № 1 и привила любовь к нему у сына. Сейчас Николай Владимирович прекрасно владеет немецким языком.

Отец очень хотел, чтобы сын продолжил научную работу. И действительно, Николай после окончания университета в 1983 г. поступил в аспирантуру и уже в 1984 г. защитил кандидатскую диссертацию по теме «Сатира в русской советской художественной публицистике военных лет 1941-1945 г.» Диссертация была отмечена как очень содержательная, а автор проявил глубокий аналитический талант и хорошее



*Владимир Николаевич Морохин, русский фольклорист, литературовед, мечтал, чтобы сын пошёл по его стопам.*

чувство слова и стиля.

Однако Николай Владимирович хотел стать журналистом и уже делал первые шаги в этом направлении. Он начал писать путевые заметки, статьи, очерки и с 1990 г. стал корреспондентом газеты «Волжская магистраль», а 2000 г. – собственным корреспондентом газеты «Гудок» Горьковской железной дороги.

Работа его захватила, дала необычно много наблюдений, встреч с людьми самых разных национальностей, профессий и возрастов.

Ведь Нижегородский край очень интересен и многообразен в этом отношении. Здесь проживают люди десятков народностей.

Во время встречи с нами он рассказал, что ему всегда очень интересны сами люди, их быт, их деятельность, их характеры, мысли, эмоции.

В 2001 г. Морохин стал профессором Нижегородского университета, преподавателем кафедры физической географии и экологического образования. Сегодня он работает на кафедре

журналистики.

Сложилось так, что наибольший интерес у него вызвали легенды, обычаи марийского народа.

Оказывается, марийцы до сих пор в большей части является язычниками. У них совершенно уникальная культура.

Николай Владимирович рассказал, что его очень поражает отношение марийцев к природе, невероятно бережное, доверительное даже нежное.

В определённые дни люди идут в лес, который и становится для них святым местом, потому что храмов у них нет.

Перед этим каждый должен сходить в баню, попросить прощения у всех, кого обидел, т.е. быть духовно и физически чистым.

В лесу нельзя кричать, шуметь, сорить, ломать ветки, разжигать костры, потому что лес этого не любит. Марийцы относятся к лесу как к живому существу.

Есть у них вместо храмов особые священные рощи, куда они стараются ходить только по праздникам. Марийцы не любят, когда туда ходят чужие люди, которые позволяют себе нарушать их обычаи и не берегут лес.

Особое отношение у них к воде. Они относятся к ней не просто уважительно, но даже трепетно и благоговейно. Называют её Вед-Ава, т.е. Мать-вода.

Воду нельзя пачкать. В реке, озере, пруду нельзя стирать, мыться. Это можно делать только на берегу, чтобы вода, пройдя через пласты земли, могла очиститься. Такому внимательному, бережному отношению к природе, наверное, нужно поучиться и нам. В природе всё должно быть гармонично, а человек не может быть выше природы. Человек в свою очередь должен быть внутренне гармоничен, и только тогда он может быть счастлив, добр, спокоен и полезен.

Николай Владимирович передаёт в своих книгах, очерках то, что он сам видел, чувствовал. Ведь изучение культуры и быта любого народа является очень важным.

К сожалению, мы сами нередко видим неуважительное отношение к людям других национальностей. Морохин ставит в своей деятельности острую актуальную проблему. Ведь каждый народ имеет свою историю, культуру и с этим нельзя не считаться. Он глубоко убеждён, что толерантность многие понимают не совсем правильно.

Толерантность, как утверждается в «Словаре иностранных слов», – это терпимость, снисходительность к кому-то или чему-то. По-другому говоря, один народ терпит или снисходительно относится к обычаям другого. Трудно объяснить, почему это должно быть так.

Н. В. Морохин убежден в том, что важнее всего необходимо уважение к истории, культуре и традициям любого народа.

Марийцы, например, прошли сложную историю. Их никто не мог обратить ни в какую религию. Они до конца оставались верны своим верованиям. Их бог Тунг От Кугу Юмо (единственный, светлый бог).

Николай Владимирович много времени занимается жизнью этого удивительного народа, одного из многих населяющих берега Волги, Ветлуги, Керженца и других рек.

Вот, что рассказала нам Светлана Талгатовна Сейфи: «Николай Владимирович удивительно доброжелательный человек. Не устаешь удивляться его эрудиции, тонкой интуиции и хорошего любопытства. Узнав о частом приезде в деревню Кадницы ежегодно в конце лета группы марийцев, он вместе со мной приехал туда, а потом выясни, что действительно там раньше было селение, которое они потом вынуждены были бросить по какой-то причине и ушли. Сейчас новое селение они называли так же – Емангаши. А сюда приезжают в память о своей родине».

Один раз в четыре года происходит Всероссийские моления. И всегда в лесу. Руководит этим всегда Верховный карт (жрец) марийцев, Николай Владимирович у него гостем. Это Александр Иванович Таныгин.

Он всегда находится рядом с Главой республики Леонидом Маркеловым так же, как и руководители других религий, во время больших праздников.

Очень важно, что в этой республике не бывает межрелигиозных столкновений.

Сам Александр Иванович Таныгин живёт в деревне, ведёт своё хозяйство, так как считает, что должен быть примером честной, трудовой, простой жизни для других людей.

Исследование, которое проводит профессор Морохин, даёт много для молодёжи. Такие как он, действуют действительно по велению души. Его работы помогают гражданскому воспитанию людей, пробуждая гордость за нашу многонациональную страну.

Интереснейшей работой Николая Владимировича является издание двух словарей «Топонимический словарь Нижнего Новгорода» и «Географический словарь Нижегородской области». Сейчас словари можно найти только в библиотеках. Любой может найти там интересные сведения, связанные с историей нашего города и области.

В процессе работы над презентацией мы познакомились с интересным человеком. Он выпускник нашей школы 1998 года, Анатолий Александрович Семятнев. Школу окончил с медалью. Сейчас работает архитектором программных систем в «Телека-Россия». Ему часто приходится бывать за рубежом. В настоящее время он одновременно является руководителем Марийского Областного национального общества.



*Н. В. Морохин  
и А. А. Семятнев.*

Вот что он рассказал:

«Познакомился я с Николаем Владимировичем ещё в школе. По приглашению С. Т. Сейфи он выступал перед девятыми классами о Нижегородском крае и об археологических раскопках и спросил, знает ли кто-нибудь, как переводится слово ЭГО с марийского языка.

Поскольку у нас семья марийская, я сказал, что это «Мама». Мы познакомились, я начал участвовать в школьных конференциях, писать рефераты. В том же году за свой реферат я получил 1-е место в городе. Постепенно я начал ездить с Морохиным в разные экспедиции. Поступив в ВУЗ, я продолжал с ним сотрудничать по многим вопросам. Мы стали близкими друзьями. Николай Владимирович простой, открытый человек, готовый всегда помочь людям.

После каждого разговора с ним остаётся какой-то позитив, добрый заряд энергии. Он умеет рассказать настолько интересно, что можно говорить с ним с утра до ночи. Когда читаешь его книги, не хочется останавливаться, так и читаешь-читаешь. Он много мне в жизни дал, научил любить и понимать природу. Особенно глубоко я начал уважать свой народ, ценить его необыкновенную историю.

Уникальный, разносторонний, мудрый человек. Очень глубокая личность. Я бы сказал о нём: «Гражданин в самом высоком смысле слова»

От Семятнева А. А. мы услышали ещё об одном направлении многогранной деятельности Морохина. В 2000 году в Нижнем Новгороде вышел сборник «Нижегородские исторические песни». Вот что написано в аннотации: «Это наиболее полное собрание записанных в Нижегородском Поволжье 19-20 веков произведений этого жанра. Они рассказывают о наиболее значительных событиях в истории России с 13 в.»

Сам Николай Владимирович считал своей задачей «собрать и в какой-то мере осмыслить все исторические песни нашего края». Сборник включает древнейшие песни, куда входят и мордовские, и татарские.

Песни 16 века рассказывают о разных фактах, связанных с личностью Ивана Грозного, о расширении Руси на Восток. Много песен посвящено событиям 17 века: смута, нижегородское ополчение, восстание Степана Разина.

Песни 18 века посвящены петровской эпохе, войне Емельяна Пугачёва.

Главными темами песен 19 века стали Отечественная война 1812 года, участие нижегородцев в этой войне, русско-турецкая война.

Трагические события 20 века: русско-японская война, война 1914 года – это легло в основу песен 20 века.

Это интереснейший сборник, который помогает нам почувствовать себя гражданами великой страны, узнать о её глубокой истории. Вот песня 1812 года о наступлении Наполеона:

*Разорённая путь-дороженька от Можая до Москвы  
Разорил же путь-дороженьку неприятель вор-француз,  
Разоривши путь-дороженьку, во свою землю пошёл.  
Он немножко постоял, Париж-город похвалил:  
Ты, Париж мой, Париж, Париж славный городок,  
Не хвались-ка, вор-француз, своим славным Парижом,  
Как у нашего царя есть получше города,  
Наша матушка-Москва камнем устлана,  
Жёлтым песком усыпана и вся расписана.*

Морохин Н. В. проводит огромную, бережную работу по сбору и сохранению нашего фольклора. Интереснейшие исследования провёл Николай Владимирович по экологии. Всё это нашло отражение в таких книгах, как «Заветлужье».

Прекрасный знаток природы, он хорошо понимает, что значит постоянное сохранение наших лесов, озёр, рек, болот. Для него всё это не просто знакомые слова, они должны быть наполнены глубоким смыслом, жизнью, а значит историей.



Немалое место занимает в его жизни железная дорога. Случайно придя к ней, он буквально влюбился в этот разнообразный, шумный и интересный мир. Этому Морохин посвятил несколько книг. Две из них совершенно удивительные. Они и называются необычно «Л» и «Д».

«Л» – в старой грамматике буква называлась «люди». Вот и рассказывает Морохин о людях железной дороги, об её истории.

«Д» – движение. И это тоже, безусловно, связано с железной дорогой. Люди вокруг Морохина и движения, в котором он всегда находится – в этом, вероятно и есть смысл его жизни.

В 1992 году Николай Владимирович выпустил книгу «Нижегородские сказки». Эти произведения были записаны на территории области студентами во время фольклорной экспедиции.

В этом сборнике сказки о животных, волшебные сказки. Много поучительных. Все они помогают людям стать лучше, душевнее, умнее.

Это очень большой труд – собирать родной фольклор. Ведь значит встреча с людьми, трудные дороги, знакомство с нижегородской природой.

Ни один год Николай Владимирович занимался таким важным делом. Он пишет: «Это восторг открытия. Высшая цель этого труда – вернуть людям находки. А то пропадут. Вот оно – возвращение к истокам».

Жаль, что нам не довелось вместе с Николаем Владимировичем участвовать в такой экспедиции.

У Николая Владимировича замечательный слог. В книге «Прибытие поезда» автор пишет о волжских лесах. «Это невозможные леса: они густы и непроходимы, в них соседствует несовместимое. По сырым окраинам таятся древние растения тундры.... Здесь же острые таежные уральские пихты и веселая зелень лиственницы. Эти леса хороши – и величественны, и грозны, и дышат необузданной силой».

Книги Н. В. Морохина читаются с интересом легко.

Николай Владимирович имеет много заслуг. Он Почетный гражданин Нижнего Новгорода, лауреат премии Нижнего Новгорода, литературной премии имени Булгакова, им. Горького, лауреат премии Варнавинского района Нижегородской области, автор картографических изданий Нижегородской области, республики Мордовии, Мари – Эл. Морохин стал почетным работником Горьковской железной дороги, награжден именными часами министра путей сообщений.

Это очень простой, скромный человек. Мы благодарны за возможность встретить в жизни такого удивительного человека.

На прощание Николай Владимирович подарил нам свою книгу.



**НАУМОВА Анна Степановна**

РОГОВА Полина, ЕЛИЗАРОВА Полина, 7 «А» школы № 105.  
Руководитель **Удалов** Алексей Викторович, учитель истории.

## **НАСТОЯЩИЙ МАСТЕР СВОЕГО ДЕЛА**

*На нивах и пашнях – красивые люди,  
Они у земли набрались красоты.  
И если ты землю всем сердцем полюбишь,  
Любви настоящей достоин и ты.  
**Е. Долматовский***

**Ч**еловек труда всегда заслуживал того, чтобы его воспевали в стихах, прозе, песне. Слова, посвященные ему, идут от самого сердца, иначе просто нельзя писать о нем.

Много талантливых людей прославили в разное время нашу Нижегородскую землю. Это художники и писатели, артисты и простые труженики, ставшие благодаря своему трудолюбию Героями труда, Почетными гражданами нашего города. Главное, что их всех объединяет, – это огромное трудолюбие. Как писал Д. И. Менделеев, «нет без явно усиленного трудолюбия ни талантов, ни гения».

Трудовая активность, добросовестность, старательность, работа с желанием и любовью к своему делу позволили многим нашим землякам – простым труженикам добиться высоких результатов. Это в первую очередь нижегородцы – Герои Социалистического Труда. Среди них немало женщин, и одна из них – Наумова Анна Степановна.

Родилась Анна Степановна 8 марта 1921 года в селе Субботино Лукояновского района Горьковской области. После окончания 4-х классов сельской школы работала в полеводческой бригаде в местном колхозе. В 1939 году приехала в город Горький (ныне Нижний Новгород) и поступила работать на торфопредприятие «Долгое» Автозаводского райсовета, позже работала в совхозе №2 Горьковского автомобильного

завода. В городе она знакомится со своим первым мужем Терентием Головым. Но семейному счастью нашей героини очень быстро было суждено прерваться, т. к. в 1941 году начинается война, и ее муж в первых рядах отправляется на фронт, оставив беременную супругу в эвакуационном городе. Через некоторое время пришло извещение, о том, что Терентий Голов пропал без вести, а 4 ноября 1941 года уже без отца рождается сын Валерий.



Тяжело было в военное время: не хватало рабочих рук, не доставало тягловой силы, почти не было техники. Ушедших на фронт мужчин заменили женщины и дети. Анна Степановна трудилась не покладая рук, ухаживала за первыми петухами, возвращалась затемно. Со временем молодая энергичная женщина была переведена работницей кормовой кухни подсобного хозяйства, где приходилось готовить корм для лошадей, свиней и коров.

Путь к победе был нелегок. Все хорошо понимали, что фронту нужны не только огромные людские ресурсы и военная техника, но и продукция сельского хозяйства, чтобы обеспечить фронт всем необходимым для полного разгрома германского агрессора и завоевания Великой Победы, поэтому каждый стремился работать за двоих, невзирая ни на какие трудности.

В 1946 году Анна Степановна знакомится с только что пришедшим с фронта Наумовым Александром Ефимовичем и создает семью, в которой один за другим родились еще четверо детей: Вера, Татьяна, Александр и Екатерина, но, тем не менее, работу в родном совхозе она

не бросала, как только дети подрастали, выходила на ферму. Развитие сельского хозяйства в послевоенные годы было сопряжено с огромными трудностями. Отгремевшая война и небывалая засуха 1946 года давали о себе знать. К началу первого послевоенного года посевные площади в колхозах сократились, снизилась урожайность. Умень-



*Семейное фото Наумовых Верхний ряд: Татьяна, Валерий, Вера Нижний Ряд: Анна Степановна, Екатерина, Александр, Александр Ефимович.*

шение сборов зерна и заготовки кормов привело к сокращению поголовья крупного рогатого скота, да и продуктивность его была низкой.

В это время в нашей стране был поставлен вопрос о преодолении отставания сельскохозяйственного производства, разработаны меры по его подъему. Особое внимание уделялось материально-технической помощи деревне, расширению машинно-тракторного парка, подъему уровня механизации сельскохозяйственных работ, расширению кормовой базы общественного животноводства. Была поставлена задача усилить материальную заинтересованность колхозов и колхозников в результатах своего труда. Эти процессы охватили и наш Горьковский край.



*Пересменок на ферме.*

Особое внимание было уделено вопросам подъема животноводства, укрупнению колхозов, когда в начале 50-х годов, с появлением в сельском хозяйстве более мощной техники, прошло объединение мелких колхозов в более крупные. Так в 50-е годы возник совхоз «Доскино», в котором

долгое время работала дояркой Анна Степановна.

На фермах колхоза преобладал ручной труд, как, впрочем, и в других хозяйствах, и поэтому задачу резкого повышения продуктивности животноводства было очень трудно решить при старой односменной организации труда. Дети Анны Степановны вспоминают, что мама, с раннего утра и до позднего вечера с двумя перерывами должна была находиться на ферме и работать в общей сложности не менее 9—10 часов в день.

В начале 60-х годов Анна Степановна стала одним из инициаторов двухсменной работы доярок на фермах области, что позволило перевести каждого работника на 7-часовой рабочий день и превратить фермы в ритмично работающие механизированные предприятия.

А сама Анна Степановна добивалась рекордного надоя молока от своей группы коров. Судите сами, она обслуживала обычно 20 и более коров и ежегодно надаивала около 5000 кг молока от каждой коровы. Это были самые высокие надои.

За это трудолюбие в 1966 году Анна Степановна была награждена медалью за участие в районной выставке достижений сельского хозяйства в г. Кстово. Как передовик производства, прославленная до-



*Фильтрация готового продукта.*

ярка неоднократно была участницей ВДНХ. Награждена бронзовой (1967) и серебряной (1969) медалями выставки. Также в 1969 году за высокие достижения в области животноводства Анна Степановна была награждена значком «Отличник Социалистического соревнования сельского хозяйства РСФСР», а позднее в 1970 году юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И.Ленина». Но высшим признанием её выдающихся успехов в труде стало награждение

орденом Ленина и Золотой Звездой Героя Социалистического Труда. 8 апреля 1971 года Президиум Верховного совета СССР присвоил Наумовой А. С. звание Героя Социалистического Труда «за выдающиеся успехи, достигнутые в развитии сельскохозяйственного производства и выполнение пятилетнего плана продажи государству продуктов земледелия и животноводства», – говорится в Указе Президиума Верховного совета СССР.

– Настоящий мастер своего дела, – уважительно отзывались доскинцы об А.С.Наумовой.

В 1972 году А. С. Наумова ушла на заслуженный отдых. Но и на пенсии Анну Степановну нередко можно было увидеть занятой, но уже не в родном совхозе, а на улице, нянчившей внуков, которых у нее девять, и каждый любимый.

Анна Степановна ушла из жизни 5 января 2004 года. Похоронена в Нижнем Новгороде, на Старо-автозаводском кладбище. Но память о Герое Социалистического труда навсегда останется в сердцах земляков-автозаводцев.



*Анна Степановна с внуками.*

## НАУМОВА Ольга Ивановна



КОЛПИКОВА Татьяна, ученицы 8 класса школы № 101.  
Руководитель **Чернова** Марина Алексеевна, учитель истории.

### ОТ ИДЕИ – ДО ВОПЛОЩЕНИЯ, ОТ ЗАМЫСЛА – К ИЗДАНИЮ

Героиня нашего очерка, замечательная женщина, знаток истории Нижнего Новгорода, Ольга Ивановна Наумова родилась 10 мая 1942 года. в Ленинском районе в Ленгородке. На улице Солнечной прошло ее детство и юность. В 1949 году она поступила в 1 класс школы №97. Как рассказывает Ольга Ивановна, «мое первое воспоминание — за день до того, как мне исполнится 3 года. Это 9 мая 1945 года. Я с папой и мамой на площади Дворца культуры имени Ленина. Салют!!! Наверное, это был достаточно жалкий салют — далеко от центра провинциального города Горького. Но мне он запомнился почему-то больше всего — шипящие и затухающие на лету использованные гильзы, гомон мальчишек которые за этими гильзами бегали.

Из далекого-далекого детства еще вижу нас с бабушкой на кухне, сидящих у большой, теплой плиты. Бабушка говорит, как она соскучилась по своим сынкам, которые ушли на войну и по мужу, которого «забрали». Каждое ее слово падает мне прямо в сердце, и я, как могу, утешаю ее. Потом стало известно, что трое ее сыновей погибли на войне (еще двое работали в тылу), а один, дядя Митя, вернулся! Его возвращение — тоже яркая вспышка памяти. Это был уже 1947-й. Вижу нашу большую комнату, дядю Митю, сидящего на стуле в окружении родни. У него очень красное лицо, он говорит с натугой, запинаясь, широко открывая рот перед каждой фразой и как-то громко неестественно и стеснительно смеется. Когда дядя Митя ушел ночевать к своей семье, я стала его передразнивать и была потрясена, что отец дал мне за-

трещину! Оказалось, что дядя Митя вернулся с войны контуженным, и даже в таком состоянии его из армии отпустили не сразу: он конвоировал в Сибири ссыльных. Гораздо-гораздо позже он, запинаясь, рассказал мне, что сопровождал где-то в Сибири от барака до работы и обратно жену маршала Тимошенко, что была она хорошей женщиной, он ее жалел и потихоньку подкармливал хлебом. А вот о судьбе бабушки я узнала, будучи уже вполне взрослым человеком: его расстреляли по решению тройки. Еще в 1937-м, через неделю после ареста. Ни за что! Письмо о реабилитации пришло, когда бабушки уже не было в живых. Она умерла, считая мужа «без вести пропавшим» и все еще на что-то надеясь....

Все раннее детство мы играли в войну. Мне эти игры не нравились, но от дворовых ребят не хотелось отставать. Хорошо помню один эпизод. Рядом с нашим довоенным домом строился новый дом белого кирпича. И кирпич этот вначале был сложен в столбики. Мы бегали между ними и кричали: «Война! Война!» Кто-то изображал рев самолета, кто-то «строчил» из пулемета. Я никак не могла себя найти. Тут одна девочка назвалась санитаркой. Тогда я упала и закричала: «Я — раненый! Я — раненый!». Очень удивилась, когда мальчишка постарше (Вовка Сорокин), пробегая мимо, пренебрежительно кинул мне через плечо: «Ну и дура: раненые не кричат так громко! Раненые стонут!».

Много было людей увечных: без рук, без ног, слепых... Это было обыденно и не действовало даже на ранимое детское воображение. Но вот однажды около базара в толпе нищих мама подала конфетку одной из старушек-нищенок, и та распахнула шубейку, на внутренней стороне которой было нашито огромное количество заплаток-кармашков. Нищенка аккуратно положила конфетку в один такой карман. И тут я вдруг горько-горько заплакала от невероятной жалости. Помню, долго не могла успокоиться, а воспоминание осталось у меня навсегда: вот до какой жалкости может прийти человек.

Самое страшное слово, которое можно было сказать про другого человека, было — «шпион». Это слово часто встречалось в газетах, звучало по радио, ребята мечтали «поймать шпиона». И вот тут вспоминается совсем невероятное...

1953 год. Болезнь и смерть Сталина. Давались подробные отчеты о его самочувствии, потом о похоронах. И вот мне попала на глаза фотография Берии у гроба вождя. Очень-очень мне не понравилось выражение бериевского лица. Показалось даже, что он тайно ухмыляется. «Шпион!», — догадалась я и побежала к родителям рассказать об открытии. Однако родителям моя догадка совсем не понравилась. Они стали меня разубеждать, а я все стояла на своем. Они мне пригрозили (не подействовало), а потом доверительно попросили никому и никогда об этом не говорить. Я слово сдержала, но уверенность от этого не

проходила, и только было странно, что такого очевидного факта никто не видит. И вдруг летом, на даче, когда я была на прогулке, меня, запыхавшись, догнала мама: «Ты знаешь, только что по радио объявили: Берия — шпион!».

С детства Ольга очень любила читать, этому способствовала и богатейшая библиотека Дворца им. Ленина, где она пропадала целыми днями. Родители поощряли тягу девочки к чтению, но порой и запрещали, когда это увлечение переходило разумные на их взгляд границы. На этот случай книги были припрятывались везде— в постели, в туалете...

После окончания школы Ольга поступает на филологический факультет Горьковского университета. По окончании пишет диплом «Теория комического у Чернышевского». Руководителем диплома был профессор Иван Кириллович Кузьмичев, а главным рецензентом — главный редактор Волго-Вятского книжного издательства Лариса Федоровна Гаранина. В те времена это было единственное издательство на две области — Горьковскую и Кировскую. Познакомившись с дипломной работой, не зная ее лично, Гаранина пригласила Ольгу Ивановну редактом отдела художественной литературы. Это произошло в 1965 году.

В ВВКИ Наумова проработала 8 лет, за это время окончила Московский полиграфический институт по специальности «редактор». В издательстве судьба свела её с заведующей отделом художественной, а затем краеведческой литературы Ириной Васильевной Сидоровой — высоко профессиональным человеком, любителем и знатоком литературы, истинным патриотом города. Она оказала большое влияние на профессиональное становление Ольги Ивановны, благодаря ей она познакомилась с ведущими нижегородскими краеведами.

Работа в издательстве свела Наумова с дважды Героем Советского Союза Арсением Васильевичем Ворожейкиным, писателем Николаем Ивановичем Кочиним, с бывшими партизанскими командирами, писателями – авторами книг о Великой Отечественной войне, Героями Советского Союза Иваном Бережным и Антоном Бринским.

Дальнейшая дорога оказалась довольно извилистой. Довелось поработать в музее «Щелыково» — усадьбе драматурга Островского в Костромской области, редактором в детской областной библиотеке, завлитом в ТЮЗе, консультантом в Союзе театральных деятелей, на телевидении, семь лет преподавала историю зарубежного театра в Нижегородском театральном училище.

Одной из больших удач Наумова считает знакомство с Борисом Абрамовичем Наравцевичем, режиссером ТЮЗа, незаурядной, творческой личностью. Он помог ей «раскрыть себя», как он помогал это делать своим актерам, благодаря ему Ольга познакомилась с интереснейшими людьми в Москве и в Нижнем Новгороде. В 1994 году она на-



писала книгу в память об этом удивительном человеке.

Часть жизни Ольги Ивановны связана с издательством «Кварц», которое существует с 2003 года, она стояла у истоков его создания.

«Кварц» специализируется на выпуске краеведческой литературы, и ее заслугами извлечены из небытия многие факты истории нижегородчины, жизни и подвиги наших выдающихся земляков. Например, Августина Бетанкура, нижегородского ученого, инженера, архитектора и градостроителя, в честь которого в нашем городе была названа улица. Именно он осуществил инженерную проработку и строительство знаменитого на весь мир комплекса Нижегородской ярмарки и кардинальную перестройку всей Кунавинской слободы. Опыт Ольги Ивановны чрезвычайно важен в издательском деле. И ей сегодня очень помогают её старые связи — с театром, с телевидением, с музеями, библиотеками, краеведами. Пригодился весь опыт из жизненной, творческой «копилки».

О. Наумова получила признание среди научного сообщества и жителей города благодаря своей активной работе по сохранению культурно-исторического наследия Нижнего Новгорода. Под ее руководством издательство «Кварц» заняло ведущие позиции в сегменте краеведческой литературы.

О. Наумова – автор знаменитой книги «100 домов Нижнего. Каждый дом — своя судьба», соавтор книг «Наш Нижний Новгород» и «Открытый город». Книга «100 биографий домов Нижнего» получила звание лауреата конкурса «Малая Родина» в номинации «Увлекательное краеведение». Благодаря ей и само издательство стало лауреатом премии Нижнего Новгорода за 2008 год. Она является автором-составителем многих книг издательства, в том числе легендарной «Нижегородской книги рекордов и достижений», «По улицам родного города», «Нижний Новгород. 790 вопросов и ответов» и других. Среди ее наград — приз российского литературного конкурса «Талант», региональная премия «Малая родина», премия Нижнего Новгорода, специальный приз журналистского конкурса «Золотое перо-2011». Благодаря главному редактору, издательство активно сотрудничает со школами, музеями, библиотеками, общественными организациями, представителями научного сообщества.

Ольга Ивановна одна воспитала прекрасного сына Александра. Недавно нижегородское издательство «Кварц» в номинации «Лучшая книга, способствующая развитию регионов России», стало лауреатом ежегодного конкурса Ассоциации книгоиздателей «Лучшие книги года». Это значительный успех наших земляков: свою продукцию на конкурс представили 236 издательств из 41 региона страны.



## **НОВИКОВА Анастасия Александровна**

ЖИВОТОВСКАЯ Анна, ГЛЕБКО Екатерина, ИОНОВА Анна, РУНОВА Вероника, ФАЛКИНА Виктория, детское объединение «Журналисты» МБОУ ДОД ЦДТ Сормовского района.

Руководитель **Горелова** Екатерина Сергеевна, методист.

### **В МИРЕ КНИГ**

**В** музее деревянных скульптур им. А. И. Новикова над старинным роялем висит фотография супружеской пары – Анатолия Ивановича и Анастасии Александровны Новиковых.

Анастасия Александровна была удивительной женщиной, и с уверенностью можно сказать, что и ее присутствие может заметить внимательный посетитель нашего музейчика.

Многие предки Анастасии Александровны оставили заметный след в истории страны и Нижегородского края: один дед – герой Крымской войны 1853-56 годов, другой – А. Я. Садовской – археолог, профессор, открывший знаменитую сеймовскую бронзовую культуру, А. В. Баженов – предводитель губернского дворянства, Б. А. Садовской – поэт серебрянного века, В. А. Богодуров – крупный теоретик вокала, А. Я. Садовской – военный врач, отец – А. А. Богодуров – собрал все стихи поэта-земляка Леонида Григорьевича Граве. И Анастасия Александровна собрала в себе лучшие черты двух династии – образованность, трудолюбие и работу на пользу общества.

Детство Анастасии Александровны прошло на хуторе близ Шатков. Скромный деревянный дом, единственная ценность которого – прекрасный рояль Беккер и библиотека, был окружен полями и лесами. Отец Александр Алавердиевич Богодуров в селе Корине, что стоит недалеко от Шатков, организовал библиотеку, часть книг в которую прислал А. М. Горький, близко знакомый ему. На своем хуторе открыл аптеку, помогая крестьянам в лечении, оказывая поддержку сельской

школе и учителям.

Анастасия Александровна получила, как тогда было принято в дворянских семьях, домашнее образование. Своих трех дочерей отец воспитывал в любви к людям, книге, природе, в умении трудиться на своей земле. В десять лет юная Настя уже умела многое – кроме домашней работы, могла запрячь лошадь, собирать урожай, ворошить сено... Она часто вспоминала, как в минуты отдыха от «тяжелой» работы ее отец шел с крестьянами прямо в поле или на опушке леса. Он любил музыку и боготворил её. Ежедневные музицирования отца дома и семейные чтения вслух навсегда остались в памяти дочек на всю жизнь.

Анастасия Александровна мечтала стать врачом, но в 1917 Россию настигла Февральская революция. Запылали соседние хутора, и родители были вынуждены отправить старших дочек Сою и Настю к родственникам в Нижний. Так в двенадцатилетнем возрасте Анастасия Александровна оказалась в Сормово в семье старшей сестры своей матери – Елизаветы Александровны Скворцовой-Садовской. Отлично закончила школу второй ступени с счетно-конторским уклоном. В свидетельстве об окончании школы отмечено, что выпускница Настя Богодурова «талантлива в области поэтического творчества. Староста класса, активный член редколлегии и драмкружка». В семейном архиве сохранились два ее школьных рассказа: «Волки. Случай из моей жизни» (1923) и «Юбилейная литературная выставка М. Горького» (1928).



Настя мечтает о поступлении в медицинский, но из Шатков приходит страшное известие – отец, А.А. Богодуров, как дворянин лишен гражданских прав. Трижды она подавала документы в медицинский, но каждый раз получала отказ, как «дочь лишенца».

«Одна беда не приходит», – гласит пословица. И вторая не заставила себя ждать. Дядю – С. Г. Скворцова, инженера Сормовского завода, забирает ГПУ. Семья Скворцовых вынуждена освободить квартиру. «Я полюбила этот дом. Теперь теряю и его...» – писала Анастасия Александровна. Жили бедно. Она часто вспоминала, что, пытаясь отвлечь себя от голода, часто писала письма, так как ей казалось, что так меньше хочется есть – она как бы разговаривала с любимыми и дорогими ей людьми.

«Бесследно ушел и не вернется больше 1929 год, а он был самым счастливым в моей жизни. В этот год я узнала Анатолия», – записала

Настя в первый день нового года. Больше полувека они провели по жизни вместе. «Сегодня после завода иду к его маме в гости, она меня звала. Милая она! Хорошая у них вся семья, за что любят они меня? Всегда присылает молока и еще чего-нибудь. Большое ей спасибо», – писала Анастасия Александровна в своем дневнике. В июле 1931 года Настя становится Новиковой. Первым подарком молодой жене стала книга Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» в переводе И. Бунина с иллюстрациями американского художника Ремингтона. На форзаце книги Анатолий сделал надпись в стиле поэмы:

*Огоньку вечернему,  
Свету лунному,  
Свету звездному,  
Солнцу светлomu  
Моей Настеньке –  
Миннегагочке.*

Их дом был всегда открыт для друзей и знакомых.

*Как только утром мы проснемся,  
Так гость на стуле уж сидит,  
Спать поздно к ночи соберемся –  
Гость снова в нашу дверь стучит, -*

писала она. Она никого не отпускала без чашки чая. Самые маленькие гости после первого знакомства четко помнили, что нужно взять тетю Настю за руку и повести на кухню – без чего-нибудь вкусненького точно не уйдешь! У нее даже черные сухари с солью казались лакомством, а какие она пекла лепешки! Умела она и из обычного сделать необычное – если пекла, то не просто булочки, а жаворонков с веселыми записочками.

Многочисленные поздравления друзьям и знакомым она посыла-ла всегда в стихах. На восьмидесятилетие своей маме она написала:

*Были разные царицы,  
Шамаханские девицы,  
Целый ряд императриц  
И других высоких лиц...  
Но всех прекрасней Натали!  
Краше всех цариц земли.*

Анастасия Александровна обладала поразительной памятью. Круг ее знаний был широк. Настоящая «ходячая энциклопедия». Чем рыться в справочниках, проще было набрать ее номер и тут же услышать ответ и где и что лучше почитать об этом.

В 50-60 годы Анастасия Александровна работала в библиотеке Сормовского машиностроительного техникума. Её коллегой была Валентина Евгеньевна Ульянищева – дочь писателя Евгения Николаевича Чирикова. В то же время там преподавал сопромат Григорий Иванович

Лавров. Эрудиция этой троицы была потрясающей! Многие вспоминают, что часами могли слушать их беседы!

Книги всю жизнь сопутствовали и сопровождали Анастасию Александровну. Она не могла пройти мимо книжного магазина, не купив книги, следила за публикациями в журналах. В последний год жизни перечитала сочинения А. П. Чехова, К. Г. Паустовского, И. Г. Эренбурга.

Будучи, как и все Богодуровы, очень музыкальной, она знала и по голосам узнавала знаменитых певцов прошлого и настоящего, не только классиков, но и эстрадных певцов. Семейных архив до сих пор хранит пластинки А. Вертинского. Анастасия Александровна рассказывала интересный случай из своей жизни. Она очень любила творчество Муслима Магомаева. Когда певец приехал с концертом в Горький, не смогла усидеть дома. После концерта она поднялась на сцену и подарила Магомаеву цветы, а он в ответ поцеловал руку. Дома смеялась, говорила, что не будет умыться теперь неделю!

Она более 20 лет проработала в техникуме. Ребята любили её за веселый характер, обширные знания, за готовность помочь, подсказать, найти... Знающая, начитанная, интеллигентная, приветливая, терпеливая и скромная. Таких людей мало. Все относились к ней с любовью и уважением.

«Она научила нас любить и беречь книгу, не терять интерес ко всему новому, видеть и ценить красоту, не уставать ей радоваться», – так вспоминают об А. А. Новиковой библиотекарь Руфина Григорьевна Ершова.



## НОВИКОВА Елена Анатольевна

Объединение «СМАК» МБОУ ДОД ЦДТ Сормовского района.  
Руководитель **Горелова** Екатерина Сергеевна, методист.

### ХРУПКАЯ «ЖЕЛЕЗНАЯ» ЛЕДИ

Давайте внимательно посмотрим на фотографию. Это одна из встреч в музее деревянной скульптуры им. Анатолия Ивановича Новикова. Хотелось бы особое внимание обратить на женщину в черном костюме. Кто эта загадочная леди, так живо воспринимающая все, что происходит в этой комнате? Это дочь мастера, хранительница музея деревянных скульптур, которые в течение многих лет, создавал ее отец.

Елена Анатольевна Новикова родилась в 1932 году в Сормовском районе города Горького в семье работника завода «Красное Сормово» Анатолия Ивановича Новикова и библиотекарки Анастасии Александровны Новиковой. К сожалению, врачи поставили девочке страшный диагноз – полиомиелит. Но это не помешало Елене Анатольевне прожить яркую жизнь, делая свою судьбу и судьбы других людей светлее.



В семье потомков старинных русских интеллигентов невозможно было не вырасти в высшей степени интеллигентным человеком. Елена Анатольевна заканчивает институт иностранных языков с отличием и с 1955 года начинает работать учителем английского языка в школе №31. На её базе она создает клуб интернациональной дружбы «КИМ»

Она до безумия любила отца. Из архива Елены Анатольевны:

*«Уважаемый Хоттабыч!*

*Вы известный волшебник. И мы с вами в некотором роде единомышленники. В нашем музейчике сучки, корни, наплывы на деревьях превратились в людей, птиц, зверей, разные существа. Всё это в соавторстве с природой создал один человек – Новиков А. И. Его уже нет с нами, но лесные диковинки продолжают радовать и удивлять посетителей – детей и взрослых, и даже гостей заморских...»*

В 1993 году на базе мастерской своего отца, в полуподвальчике дома на улице Ногина, где Анатолий Иванович занимался с мальчишками изготовлением фигурок из дерева, при поддержке директора завода «Красное Сормово», центра творчества молодежи завода и администрации Сормовского района она на общественных началах организовала Музей деревянной скульптуры, в котором выставила работы своего отца и его учеников.

*«Есть люди, которые чувствуют природу очень глубоко, для которых она открывается особой стороной. Таким человеком был Анатолий Иванович Новиков (1906-1984), автор деревянных скульптур.*

*Жило дерево, жил человек. Многое они повидали на своем пути. И вот человек дал, казалось бы, навсегда умолкнувшему куску дерева, вторую жизнь. И оно вновь заговорило, заплакало, засмеялось...»*

И вот уже на протяжении 21 года, благодаря Елене Анатольевне, любой желающий может говорить, плакать и смеяться с работами мастера.

Как человек, широко образованный и обладающей высокой культурой, она было хорошим организатором. Более 20 лет назад вокруг нее собралась группа людей, которые тянулись к литературе, искусству и культуре. Эту группу в знак уважения к основателю музея стали называть «Зеленая веточка», а их собрания «Под зеленой веточкой». На эти собрания Елена Анатольевна приглашала поэтов, вокалистов, студентов консерватории, хоровые коллективы, мастеров прикладного искусства и просто интересных людей. Она каждый раз сама тщательно прорабатывала сценарии всех предстоящих встреч «Веточки», сама договаривалась с теми, кого намеривалась пригласить и почти всегда осуществляла то, что задумала.

По инициативе Елены Анатольевны, в музее издается литературный альманах «Окно» или «Ситцевая книга» (так как каждая книга обернута в ситец), в котором печатаются стихи и проза членов «Веточки».

Елена Анатольевна передала музею семейный рояль Беккер и напольные часы семьи Новиковых, которые вы можете увидеть, посетив музей.

С часами связана очень неприятная история. Письмо из архива Елены Анатольевны:

## **ЗАЯВЛЕНИЕ**

...27-го февраля в субботу 1999 г. обнаружилась пропажа части антикварных напольных часов: цепь и гири.

Музей работает на общественных началах. Доступ в музей возможен только по заявкам(экскурсии) и договоренности (один раз в месяц проводятся встречи «Под зеленой веточкой».

И эти часы из XIX века были памятью прошлого. (Кстати, их ремонт на свои средства осуществлял один из членов нашего клуба)

21-го февраля в воскресенье в 14.30 состоялась очередная встреча «Под зеленой веточкой». Обычно на таких встречах в среднем бывает человек пятьдесят.

Неожиданно в ходе встречи, произнося слова ведущей, я вдруг (всего на одно мгновение) отметила про себя, что не вижу гири в корпусе часов. Я только успела подумать, что какой-то отблеск на стекле мешает мне видеть гирию и цепь. И больше я не вспоминала об этом, а мысль о пропаже вообще ни разу не пришла в голову. Увы...

Как же обнаружилась пропажа?

27-го февраля в субботу я наклеивала фотографии интерьера музея на картон. Среди них была фотография с часами, и тогда я вспомнила о кажущемся отсутствии гири, но опять не подумала ни о чем дурном.

28-го февраля в воскресенье я работала с другими фотографиями, и опять снимок с часами напомнил ту историю.

Вечером этого дня я рассказала этот «детектив» пришедшей сестре. По состоянию здоровья мне трудно передвигаться, и сестра пошла проверить «версию» в музей одна. Действительно, цепи и гири не было. Позвонили одному члену Клуба и еще раз убедились, что у часов украли душу, убедились в том, во что не верилось.

Как видите, заявление написано не сразу. Очень тяжело подозревать людей... Обидно и оскорбительно. Дело не в цене. Варварство...»

Пропажу, к сожалению, так и не нашли.

Всю свою сознательную жизнь она следовала принципу, сформулированному Бурделем, учеником Родена: «Роль учителя – создание души ученика».

А её учителем она с гордостью могла назвать своего отца, дело которого она сохранила и подарила людям. Кроме экскурсий и «Веточек» в музее проходят детские праздники. За распространение знаний



о лесе и эстетическую направленность в работе музей был трижды отмечен на московских конкурсах при Федеральной службе лесного хозяйства России.

Приказом Федеральной службы лесного хозяйства России в 1996 году Новиковой Е. А., хранильнице Музея деревянной скульптуры им А. И. Новикова, объявлена благодарность с вручением первой премии «За организацию встреч «Под зеленой веточкой», подготовку и проведение детской викторины «Слово о дереве», а также сценариев и театрализованных представлений о природе, лесах, побуждение детей к творчеству на природоохранные темы.

Приказом №421 от 21.11.2007 Администрация Сормовского района за добросовестный труд на благо Сормовского района и в связи с 15-летием Музея награждена благодарностью Администрации и Почетным знаком «За заслуги в развитии района».

23 июня 2012 года Администрация Сормовского района выразила благодарность Новиковой Е. А. за вклад в развитие и сохранение нравственного потенциала района и в связи с 80-летием со дня рождения.

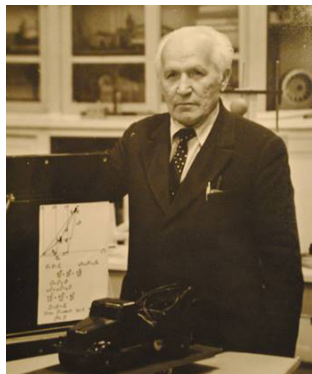
Более всего людей в ней поражало то, что, не будучи физически сильным человеком, она несла свет культуры людям. Веселая, общительная, со всеми находила общий язык. Она была добрым человеком, но по необходимости могла быть строгой и непреклонной. Очень точно ее охарактеризовала одна из давних членов клуба: «Наша хрупкая железная леди».

В последние годы недуг Елены Анатольевны не давал ей участвовать во встречах «Веточки», но ее присутствие всегда чувствовалось. В конце февраля 2014 года в музее состоялась 244 «Веточка». В декабре 2013 года Елены Анатольевны не стало, но она навсегда останется светочем для всех, знавших ее.

*Скульптуры эти, эти маски  
Не сами к нам пришли из сказки:  
Из тьмы лесов – из далека  
Вела их Мастера рука.  
Его сегодня с нами нет,  
Но в жизни он оставил след.  
Не зря манит к нему в музей  
Друзей, знакомых и детей.  
Здесь мастеру возрастает смена  
Тому порукой дочь Елена.*

**А. Лус**

«И пока есть тропинка в наш музейчик – мы в пути...» – говорила Елена Анатольевна Новикова.



## ПЕРМИТИН Вячеслав Степанович

ВОЕВОДИНА Дарья, ученица 10 «А» класса, ЛЕОНТЬЕВА Анна, ученица 10 «В» класса лицея № 82.

Руководитель **Вахромеева** Марина Борисовна, учитель истории.

### УЧИТЕЛЬ ОТ БОГА

*«Иной раз в наших местах задаются такие люди, что, как бы много лет ни прошло со встречи с ними, о некоторых из них никогда не вспомнишь без душевного трепета».*

**Н. С. Лесков**

**К**числу людей, о которых всегда будут вспоминать с восхищением и благодарностью, относится Вячеслав Степанович Пермитин (22.02.1915 – 09.08.1998). Известный в нашем городе физик, учитель «от Бога», блестящий преподаватель и замечательный человек.

Пермитин Вячеслав Степанович родился в городе Кунгур Свердловской области. В 1939 году закончил с отличием Горьковский Государственный педагогический институт. Более 30 лет Вячеслав Степанович работал учителем физики (с 1939 г. по 1946 г. в школах Сормовского района города Горького №117, №86, в ремесленном училище №3) и четверть века (с 1946 г. по 1971 г.) в школе №82 (ныне МАОУ «Лицей №82»).

Пермитин В. С. является Заслуженным учителем РСФСР и кавалером ордена Ленина, высшей наградой СССР за особо выдающиеся заслуги в трудовой деятельности. Награды Вячеслава Степановича хранятся в лицее и периодически выкладываются в экспозиции школьного музея.

Лицей №82 является старейшей школой Сормовского района, более 10 лет директором лицея, в котором мы учимся, работает внучка

Пермитина В. С. Говорова Нина Германовна, продолжательница известной в Нижнем Новгороде династии педагогов физико-математического направления.

Из беседы с Ниной Германовной мы узнали много интересных фактов из жизни Вячеслава Степановича: «Это был, бесспорно, признанный лидер в педагогическом сообществе не только района, но и города.

Причем признан учениками, родителями, а самое главное, учителями. Ведь не всегда коллеги принимают успехи своих товарищей. Вячеслав Степанович осознанно отказывался от всех административных должностей. Именно учительство было важно для него, ремесло, которое доведено до совершенства. Он хотел передать свои знания другим и делал это с большим удовольствием до последних минут жизни».

«Дедушка был высоко требовательным человеком не только на работе, но и в семье. Была строгость в школе, домой придешь тоже строгость», – с улыбкой вспоминает Нина Германовна.

В 1995 г. Вячеслав Степанович написал и опубликовал книгу «Динамика материальной точки и законы сохранения». В 1996 г. вышла книга «Механика в конспектах. Пособие для слушателей подготовительного отделения по общему курсу физики». Профессор ННГУ Ю. М. Сорокин, который был одним из рецензентов этого пособия, в предисловии к нему писал, что это пособие “аккумулировав огромный и своеобразный педагогический опыт и дар автора, неповторимо”. Учителя физики лицея №82 считают, что методика преподавания предмета является универсальной и сегодня.

«Данные книги, к которым обращаются учителя и ученики, по сей день хранятся на полках кабинета физики, а также находятся в свободном доступе в библиотеки лицея», – с гордостью говорит Нина Германовна.

«Каждый вечер во дворе за столом собиралось мужское сообщество, где проводились матчи по играм в домино. Вячеслав Степанович был человеком, которого практически невозможно было обыграть в азартные игры, и по его словам, только один человек мог бы это сделать: «это Нинка». Конечно же, вечер не обходился без песен, хоть, как рассказывает Нина Германовна, ее дедушка не отличался певческими способностями».

Вячеслав Степанович обладал невероятной стойкостью и терпением. С 50 лет он стал инсулиновым диабетиком, ему приходилось в течение 30 лет соблюдать строгую диету и каждый день делать уколы. Более 50 лет Вячеслав Степанович жил с протезом, который весил больше 12 килограмм, из-за чего к старости у него стерся бедренный сустав.

«Там каждое движение доставляет огромную боль, но я никогда в жизни не слышала, чтобы человек пожаловался», – с трепетом рассказывает Нина Германовна.



Вячеслав Степанович очень любил жить и многое делал для других людей, несмотря на трудности и сложные ситуации. Свою жизнь он посвятил изучению физики, а в дальнейшем делал всё, чтобы передать свои знания своим ученикам. «8 августа, накануне смерти, в гостях у Вячеслава Степановича были выпускники, он угощал их пельменями

собственного приготовления, которые он сам полностью вылепил», – вспоминает Нина Германовна.

«Все гениальное просто», – говорит Нина Германовна о педагогическом совете, который давал ей дедушка.

«Повторение. Иногда учителя про это забывают. Изо дня в день на протяжении года надо повторять прошедший материал, чтобы добиться результата и знания тем от учеников».

Один из старейших работников школы, Кочерженко Александр Иванович (работает учителем физкультуры в лицее №82 с 1965г. по настоящее время) вспоминает о том, как Вячеслав Степанович приходил к нему, начинающему учителю, на уроки физкультуры, когда ребята сдавали прыжки в высоту, а потом с одобрением рассказывал коллегам о том, что молодой учитель «брал самую большую высоту». Это воспринималось как моральная поддержка со стороны опытного педагога. Кочерженко А. И. отмечает также, что Вячеслав Степанович очень серьезно относился к положению физкультуры и спорта в школе: он присутствовал на всех спортивных мероприятиях. Но больше всего Александру Ивановичу запомнилось то, что Вячеслав Степанович все время предлагал новые идеи и отстаивал свое мнение на совещаниях, конференциях, ничего и никого не боялся. Именно по инициативе Вячеслава Степановича в кабинете физики «продлили доски», то есть доски появились на всех стенах кабинета, кроме одной, где находились окна. Это давало возможность спрашивать каждый урок половину класса.

Старейший учитель математики и завуч школы Фоминская О. К. (работает в лицее №82 с 1969 г. по настоящее время) познакомила нас с довольно редкой на сегодняшний день книгой из собственной библиотеки: Подшивалов П. Ф. «Наш край». Сборник диктантов и изложений. Пособие для учителей г. Горького и Горьковской области. 1968 г. В этой книге есть текст о Пермитине В.С., из которого мы узнали, что будучи студентом Кооперативно-товароведческого техникума, Вячеслав Степанович «подтягивал» других ребят по химии, физике, математике, и, очевидно, именно тогда открыл в себе желание и способности учить других людей.

К сожалению, многие коллеги В. С. Пермитина ушли из жизни, но

живы его ученики, самым “молодым” из которых сейчас уже “за шестьдесят”. Нам показалось не только очень интересным, но и чрезвычайно важным встретиться с учениками Вячеслава Степановича и рассказать об их учителе.

В 1954 году Вячеслав Степанович преподавал физику у Нестерова Владимира Васильевича в «Школе рабочей молодежи №14». Знания, которые были получены на предметах, а также возможность заниматься у учителя от «Бога» сыграли роль в дальнейшем судьбе Владимира Васильевича.

В 1958 он поступает в институт после четырех лет службы в Советской армии и окончания школы. На вступительных экзаменах ему достается билет с задачей и двумя теоретическими вопросами. Задачу Владимир Васильевич решает правильно, с полным физическим оформлением и сразу у доски, что в то время можно было редко наблюдать на экзаменах, так как все в основном пользовались возможностью подумать за партой. Это приятно удивило преподавателей. Далее предстояло ответить по теории. На один из вопросов ответить не смог. Тогда в приемной комиссии стали задавать другие вопросы и поинтересовались, кто же преподавал физику в школе. Владимир Васильевич немедленно ответил: «Вячеслав Степанович Пермитин».

Отношение поменялось, стали более благосклонны и поставили «зачет». Как говорит сам Владимир Васильевич: «Меня это приятно удивило, и я был горд быть учеником Вячеслава Степановича, понял, каким авторитетом и огромнейшими уважением пользуется этот человек, среди преподавателей в приёмной комиссии в высших учебных заведениях, не говоря уже об учителях, работающих в школах».



Своими воспоминаниями о том, как проходили уроки физики, которые вел Вячеслав Степанович, поделился его ученик, а также выпускник школы №82 1960 года Малышев Борис Иванович: «К Вячеславу Степановичу приходили учителя физики из разных школ города, даже приезжали из Москвы, чтобы посмотреть на его технику преподавания. Бывало, что можно было увидеть и студентов на его уроках. Вячеслав Степанович был очень доходчив в объяснении предмета. Материал мог понять даже самый неспособный ученик. Но при этом был очень требовательным и спрашивал жестко».

Вячеслав Степанович остался в памяти еще одного выпускника лицея №82 1966 года, Липина Александра Леонидовича: «Я помню,

очень часто Вячеслав Степанович на уроке описывал какую-то природную или бытовую ситуацию и просил учеников проанализировать ее с точки зрения физики.

Однажды я сжег школьную дрель. И Вячеслав Степанович заставил меня объяснить, какие физические процессы привели к этому.

На уроках Вячеслава Степановича все были включены в работу: как правило, больше 10 человек работали у доски, остальные отвечали на вопросы учителя.

Он был очень равнодушным человеком к нам как к ученикам, изучавшим физику, и как к личностям. Он был ироничным, а иногда саркастичным. Любил беседовать с выпускниками, когда они становились студентами. Знания, полученные на уроках Вячеслава Степановича, безусловно, помогли учиться в институте. Вообще, физика, которой научил Вячеслав Степанович – это на всю жизнь».

В 2015 году отмечался очередной юбилей лицея №82, в связи с этим газета «Красный Сормович» опубликовала различные материалы об истории лицея. Наше внимание привлекла статья выпускницы школы №82 1963 года Л. А. Шамраковой-Тареевой под заголовком «...Кумир моих далеких дней...» Бывшая ученица Вячеслава Степановича вспоминает не только о том, как, например, учитель старался подбодрить учеников во время экзамена, но и о том, как проявил равнодушие к судьбе своей ученице и помог в трудной жизненной ситуации, благодаря чему девочка смогла закончить школу и поступить в институт.

М. Г. Музалевская является выпускницей школы 1960 г. и с этого же года по сей день работает в лицее социальным педагогом, а также является учителем биологии, химии. Маргарита Георгиевна помнит Вячеслава Степановича и как ученица, и как коллега: «Вячеслав Степанович «видел» каждого ученика. К молодым учителям относился с уважением, на равных. К попавшему в сложную ситуацию учителю обращался мягко, с юмором. Часто использовал такое обращение: «Давайте решим эту проблему общими усилиями». Вячеслав Степанович умел подобрать «ключик» к каждому человеку».

Лучшие человеческие качества и высокий профессионализм, цельность натуры и подвижность – это краткое описание планеты «Пермитин Вячеслав Степанович», знакомство с которой принесло и будет приносить пользу людям.



## ПЫРЫКИН Константин Александрович

ПЫРЫКИН Кирилл, ученик 9 «Б» класса лицея № 82.  
Руководитель **Вахромеева** Марина Борисовна.

### КРЕПКИЕ РУКИ МОСТОВ

*Вот оно, творенье дерзкой мысли –  
В жизнь осуществлённая мечта.  
Человека выпуклые мышцы  
Вижу в арках выгнутых моста:  
Словно человек руками смело  
Потянулся к синим берегам.  
И летят составы, точно стрелы,  
По его протянутым рукам.  
**Борис Ткаля***

**С**только замечательных и известных нижегородцев трудились и развивали наш город, свершали открытия, писали книги, снимали фильмы. Много нижегородских имён вышло за пределы не только города, но и страны.

А я хочу рассказать вам о человеке, который с самой ранней юности ежедневно вкладывается в развитие своего родного города. Это мой папа, Пырыкин Константин Александрович.

Выросший в семье потомственного строителя – Пырыкина Александра Константиновича, прораба-строителя города Дзержинск он с самого раннего возраста знал, что должен уметь делать мужчина.

Детской мечтой моего папы было небо. Он мечтал летать, и поэтому первым шагом к покорению высоты стал авиамодельный кружок. В конце 70-х годов прошлого столетия не было таких современных наборов, материалов, инструкций и интернета; ребята в кружке делали всё сами под руководством педагога, многое придумывали и изобретали



*Авиамодельный кружок Дома Пионеров  
г.Дзержинск; 1977г*

самостоятельно, после долгих индивидуальных поисков и коллективных раздумий. И с каждым разом модели самолётов становились всё лучше, дальность полётов увеличивалась, высоты брались новые. Наверное, именно тогда и родился в нём думающий, пытливый и упорный инженер.

Следующим шагом к покорению своей личной высоты стал авиационный техникум. Здесь детские модели обрели настоящую, боевую реальность: долгие вечера и ночи

над чертежами, нагромождение математических формул, штурм законов физики, практика на Горьковском Авиационном заводе «Сокол» – и вот уже папа – технолог авиационной промышленности.

Мой папа по знаку зодиака Овен, а, как известно, эти люди всегда добиваются поставленных целей, идут к ним постепенно, вникая во все детали; и вот уже покорена третья высота – Горьковский Политехнический институт, факультет технологии машиностроения. Рядом с бывшими школьниками папа выделялся прикладным мышлением, опытом и уже глубокими знаниями.

Днем он осваивал производство грозного сверхзвукового истребителя-перехватчика МиГ, а вечером снова и снова садился за книги и чертежи.

Именно в институте он познакомился с моей мамой и пообещал ей, что будет директором завода.

Большое счастье заниматься тем, что ты любишь с детства, чем тебе нравилось заниматься в юности, и что ты планируешь сделать делом всей своей жизни. Именно самолётостроение и мечтал сделать папа делом своей жизни. Стать в 24 года начальником технического бюро Горьковского Авиационного завода «Сокол», учить и контролировать инженеров и технологов гораздо старше себя, отвечать за работу 30 человек – громадная ответственность, ненормированный рабочий день, необходимость принятия жесткого единоличного решения. И его уважали, к нему прислушивались, у него спрашивали совет, у него учились. Ежедневный труд с полной отдачей на любимой работе по укреплению обороноспособности нашей страны – вот тот вклад, который мой отец внёс в развитие города и Советского Союза до перевернувшего страну события – ПЕРЕСТРОЙКИ.



С тяжелым сердцем смотрел мой папа, как разрушается его любимое предприятие, как пустеют цеха, уходят в никуда лучшие кадры авиационной промышленности, ведущие инженерные умы идут торговать на рынок, чтобы прокормить семью.

Но город должен жить, он должен радовать глаз, он должен быть современным. И в новых условиях папа нашел применение своей голове и рукам. Одним из первых он начал заниматься наружной рекламой, используя самые современные материалы и применяя свой громадный инженерный опыт.

Наружная реклама – это не только реклама как двигатель торговли, это лицо города. Оно должно быть ярким, но не кричащим; призывающим, но не вызывающим; интеллигентным, но не скучным. А еще оно должно смотреть в любую погоду: в снег, в дождь, при ветре и морозе.

И город ожил, загорелся огнями, внося радость в жизнь каждого жителя в то нелегкое и смутное время. Дизайнеров много, а таких как мой папа, который мог творческую мысль воплотить в двигающуюся-звучащую-мигающую реальность – единицы.

За 5 лет папа воплотил громадное количество рекламных проектов, город нашел свое лицо.

Но, как говорила героиня великой Фаины Раневской, «королевство маловато». Инженерный опыт строительства самолетов требовал более мощного и серьезного занятия. Идея большого, капитального строительства не давала ему покоя.

Нижегородская область богата реками, а вот переправы порой через них нет. «Нужно строить мосты, нужно облегчить жизнь людям в области», – подумал мой папа. И дома зазвучали слова виадук, путепровод, экскаватор, бульдозер...

И единомышленники нашлись.

С 2000 года и по настоящее время мой папа занимается строительством, ремонтом и содержанием мостов в Нижнем Новгороде и Нижегородской области.

Он сдержал свое слово и стал директором. Своё предприятие папа знает до каждого болтика и винтика: должность главного инже-



*Старый мост через р. Керженец.*



*Новый мост через р. Керженец.*



*Мост через р. Ока «Сартаковский»; 2013 г.*

нера он не смог никому отдать – только сам. Слишком большая ответственность.

На стройке он знает каждого рабочего, и каждый рабочий знает моего папу: он вместе с ними и строит, и истекает потом под палящим солнцем, и отогревается в строительном вагончике.

Только самая современная техника гудит мощными моторами на стройках

«Мостсервиса», которым руководит мой отец: автокраны, фронтальные погрузчики, установки для приготовления литого асфальтобетона, грузовые автомобили.

И снова, как тогда на авиационном заводе, его уважают, с ним советуются, его опыт – экспертный.

За 17 лет громадное количество людей в нашей области стали быстрее и комфортнее добираться до домов, дач, родителей в деревнях и сёлах; в Нижегородской области стал активно развиваться туризм, стали доступны самые удаленные уголки нашего Нижегородского края.

Так, появление на реке Керженец нового моста позволило жителям Лысковского района не зависеть от весенних паводков, затапливающих старый деревянный мост; разработать интересный туристический маршрут и пустить школьный автобус; создать заповедник и открыть многочисленные турбазы на живописнейшем берегу реки Волга.

Мосты нужно не только строить; они как люди, требуют внимания и заботы. За ними нужно следить, ухаживать, проверять самочувствие, проводить профилактику и лечение «заболеваний» вовремя. Всё это ответственный ежедневный труд, требующий профессионализма.

Мост через р. Ока в районе Сартаково был построен в 1961 году, когда мой папа еще не родился. А теперь он следит за этим мостом. И мост работает бесперебойно.

Поддержание и ремонт виадуков в направлении села Дивеево дало возможность тысячам паломников со всех уголков нашей страны посетить красивейшие святые места.

И самое главное «детище» моего папы – Борский мост, одна из основных артерий города. Построенный в 1935 году, он требует к себе повышенного внимания.

Работа папиного предприятия ежегодно высоко оценивается правительством Нижегородской области и лично губернатором Валерием



*Радиоуправляемая модель; 2016 г.*

Павлиновичем Шанцевым. Дома у нас много грамот и благодарственных писем.

Трудиться на благо города – это не только вкладываться в его настоящее, но и заботиться о его будущем. А будущее города – это мы, молодое поколение. Именно поэтому папино предприятие на протяжении многих лет активно поддерживает детско-юношескую женскую хоккейную команду СКИФ из

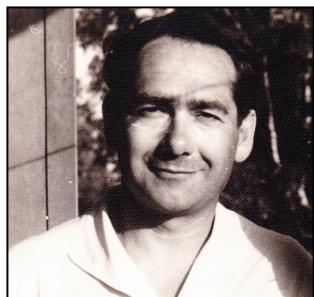
областного города Лукоянов.

А как же мечта, спросите вы? А мечта жива и вышла на новый технологический уровень. Папа также в свободное время делает авиамodelи, но теперь они радиоуправляемые и могут выполнять все фигуры высшего пилотажа

Что же нужно для того, чтобы внести вклад в развитие своего города? Нужно просто заниматься любимым делом с полной отдачей в своем любимом городе. Этому меня учит мой папа.



*Мост через р.Волга «Борский»; 2013 г.*



**РАТИНСКИЙ Глеб Васильевич**

ГРИГОРЬЕВ Дмитрий, учащийся 11 «А» класса, ЮДАШ Елизавета, учащаяся 11 «Б» класса гимназии № 53.

Руководители **Горбачёва** Елена Михайловна, учитель истории, **Гусевская** Маргарита Львовна, учитель французского языка.

## **РУССКИЙ ФРАНЦУЗ** *У истоков французской гимназии*

Гимназия №53 – это уникальное учебное заведение Нижнего Новгорода. Все обучающиеся с 1 по 11 класс изучают французский язык в качестве первого иностранного языка. В 2013 году ей исполнилось двадцать лет. Имя человека, по чьей инициативе школа получила статус гимназии – Глеб Васильевич Ратинский (1926 – 2004). Именно он стал инициатором основания гимназии с углубленным изучением французского языка в нашем городе, также как в 1974 году школы № 22 в городе Дзержинске. С чего же все начиналось?

Глеб родился 20 декабря 1926 года в пригороде Лиона во Франции в семье русских эмигрантов. С самого детства он находился на стыке двух культур – французской и русской. Позже, в интервью газете «Нижегородские новости» за 1997 год, он скажет об этом времени такие слова: «В нашем доме шутили: мы по несколько раз в день пересекали франко-русскую границу. Дома была Россия, за порогом – Франция...».

Молодой человек был очень способным – рано окончил среднюю школу (по направлению радиоэлектроники), рано начал работать, так как в 1940 году при пожаре в своей мастерской погиб его отец. Глеб как старший взял на себя заботу о семье.

Из его воспоминаний, опубликованных в книге Н. Жалло «В ловушке у Сталина», следует, что после Второй мировой войны он принял решение вернуться в СССР под давлением обстоятельств и по увещанию матери. В 1946 г. в 19 лет он один пустился в это нелегкое путешествие: вместе с русскими солдатами на грузовике Глеб добрался до границы, где после длительной проверки документов ему выдали



карточки на питание и билет на проезд до Новосибирска. Там у Г. В. Ратинского оставалась одна родственница по материнской линии, тетя Надя.

Она помогла Глебу приспособиться к жизни в совершенно новой для него стране. В Новосибирске молодой человек провел полтора года: полгода работал электриком, затем тренером по плаванию. Он всегда полагался на себя, на свои силы.

К счастью, природа одарила его крепким здоровьем и любовью к спорту.

В конце 1947 года в Советский Союз вернулись его мама и младшие сестры. Их распределили в Костромскую область, в село Чернопенье, где Глеб вскоре к ним присоединился. Там же он познакомился со своей будущей супругой – Евгенией, и в 1949 году они поженились.

Г. В. Ратинскому было необходимо высшее образование. В 1950 году они с Евгенией переехали в город Горький. Глеб поступил в Горьковский педагогический институт иностранных языков, избрав для себя профессию преподавателя французского языка – наиболее безопасную для него как для эмигранта.

После окончания института Глеб Васильевич вместе с женой и дочерью Леной переехал в Шатки, где начал работать учителем французского. Из его воспоминаний, опубликованных в газете «Нижегородские новости»: «Вообще говоря, это было счастливое время. Боюсь показаться сентиментальным, но дети пробили некую эмоциональную стену, которая давила меня. Мы с ними начали учить французский. И в один чудесный день я услышал голос моего детства: это говорили мальчики и девочки – мои ученики, как когда-то мы в нашем дворе. Мне не хотелось выходить из этого звукового потока...».

В 1959 году Глеба Васильевича пригласили преподавать в ГГПИИЯ им. Н. А. Добролюбова. Он был очень требовательным и строгим преподавателем. Умел добиваться результатов за счет методичности своей работы.

Глеб Васильевич работал сначала ассистентом французского языка на факультете французского языка, но не останавливался на достигнутом. В 1967 году он защитил кандидатскую диссертацию по методике преподавания при Ленинградском педагогическом университете, где обучался заочно.

После вручения Высшей Аттестационной комиссией диплома кандидата наук Глебу Васильевичу предложили читать лекции по методике образования на кафедре, а с 1970 по 1983 году Глеб Васильевич возглавлял кафедру французского языка в ГГПИИЯ им. Н.А. Добролюбова.



Всем, кто был лично знаком с Г. В. Ратинским, казалось, что он не знает покоя и праздности. Он всегда спешил куда-то, был занят каким-либо делом. Такой напряженный ритм Глебу Васильевичу помогал выдерживать спорт. Он занимался плаванием, бегом, бадминтоном, теннисом, шахматами. И не просто занимался – добивался определенных спортивных результатов, старался освоить каждый вид на профессиональном уровне.

Помимо своей преподавательской деятельности, Глеб Васильевич заботился о распространении французского языка в области. По его инициативе в 1974 году была открыта Дзержинская специализированная школа с углубленным изучением французского. Т. А. Глазкова искренне называет его «отцом дзержинской школы». Г. В. Ратинский считал, что и Нижнему Новгороду необходимо такое учебное заведение, но его удалось открыть только в начале 1990-х.

Почему из многих школ выбор пал именно на 53-ю? На этот вопрос, к сожалению, никто не может дать ответа. «Это судьба», – говорит Владимир Витальевич Петухов, директор школы с 1989 по 2001 г. Он сам когда-то учил французский язык, был увлечен культурой этой страны и поддержал идею Глеба Васильевича.

Однако воплотить в жизнь идею о французской гимназии было очень непросто. Ни ученики, ни родители не понимали, зачем им нужен французский язык. Им казалось фантастикой, что сюда будут приезжать французы, и что нижегородские ребята поедут во Францию. Но Г. В. Ратинский не сдавался. По воспоминаниям его коллег: «Если перед ним хлопали дверью, он шел стучаться в другую». Он упорно отстаивал язык – постоянно ходил в школу на собрания, указывал все положительные стороны изучения французского. Со своей стороны В. В. Петухов убедил коллег и вышестоящее начальство в возможности создания классов с углубленным изучением французского языка.

Им удалось совершить настоящий подвиг – заразить всех своим энтузиазмом. Таким образом, в 1993 году был подписан договор об открытии классов с углубленным изучением французского языка в школе № 53. Но уже в скором будущем школа получила статус гимназии.

В течение преподавательской карьеры Г. В. Ратинский был награж-

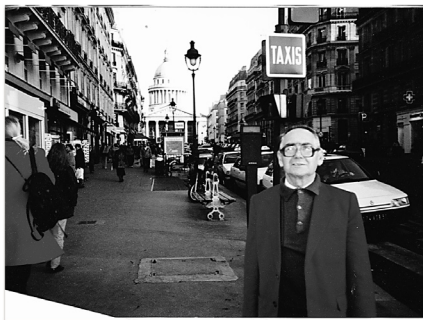
ден медалями «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина», «Отличник просвещения СССР», «Ветеран труда».

Французское правительство также по достоинству оценило вклад Г. В. Ратинского в культурную жизнь нижегородской общественности: Глеб Васильевич стал первым Офицером Ордена «Академических пальм» в Нижнем Новгороде.

Дело Г. В. Ратинского живет и сейчас. Его дочь Елена Глебовна Гусевская всю свою профессиональную жизнь преподавала французский язык в школе № 42, а потом в НГЛУ им. Н. А. Добролюбова на кафедре французского языка. Его внучка, Маргарита Львовна Гусевская в настоящее время преподает французский язык в гимназии № 53 с 2010 года. Заместитель директора, Светлана Анатольевна Трифонова, 20 мая 2013 года во время визита в гимназию посла Франции в России Жана де Глиниасты была также награждена орденом Академических Пальм за свою просветительскую деятельность.

В судьбе Глеба Васильевича Ратинского как в капле воды отразилась непростая история отношений двух великих государств – Франции и России. Он многое сделал для того, чтобы крепил дружбу и взаимопонимание между этими странами. Достижения на педагогическом поприще Глеба Васильевича были оценены еще при его жизни. А их значение для культурной жизни Нижнего Новгорода и его образовательного пространства становятся еще более ощутимы по прошествии лет. На его примере мы можем поучиться вере в себя и стойкости перед лицом жизненных испытаний. Жизнь этого удивительного человека показывает нам, что можно и нужно верить в мечту, добиваться ее осуществления, тем самым меняя к лучшему жизнь вокруг себя.

Можно сказать, что Г. В. Ратинский – настоящий герой гражданского общества, человек, который совершенно бескорыстно, по зову сердца занимался развитием гражданского общества в застойные годы. Мы считаем, что эта работа помогла взрослению гражданского общества не меньше, а может быть, и больше, чем громкие митинги.



## РЯБОВ Геннадий Петрович



КИРЕЕВ Андрей, КВАШЕННИКОВ Даниил, ПУГОВКИНА Елизавета, ИСМАИЛОВ Эльтаж, ученики 7 «А» класса школы №52.

Руководитель **Седнин** Александр Александрович, учитель истории.

### **ЯЗЫК МОЙ - ДРУГ МОЙ, ТЕМ БОЛЕЕ, КОГДА ОН ОТ ДУШИ**

**В** наше время постоянно растущих, множащихся, усложняющихся инноваций во всех областях нашей жизни очень сложно стать первым, стать новатором, привнести в наш мир что-то новое и неординарное.

Однако когда мы знакомимся с биографией Геннадия Петровича Рябова, нас привлек тот факт, что в каждой фразе любой статьи попадались слова: «Геннадий Петрович стал первым, кто...» или «Благодаря Геннадию Петровичу стало возможным...», а также, «Именно стараниям Геннадия Петровича в Нижнем Новгороде впервые...». И так много-много раз. Естественно, это привлекло наше внимание к личности этого человека.

Геннадий Петрович вел научную и преподавательскую деятельность в университетах США, Франции, Германии, Австрии, Великобритании, Италии. Признанием его заслуг являются многочисленные российские и международные дипломы и медали, среди которых: орден Знак Почета, орден Почета, орден Дружбы народов, орден имени А. С. Макаренко, золотые медали «За международное сотрудничество в области культуры» Австрии, Портлендского университета и «За развитие академического и научного сотрудничества» США, диплом Американского биографического института «За выдающиеся заслуги в образовании» (также Геннадий Петрович был удостоен званий «Ректор



года», «Почетный профессор НГЛУ», «Заслуженный работник НГЛУ», «Почетный гражданин города Нижний Новгород») – можно сделать вывод, что за свою жизнь Геннадий Петрович успел сделать очень многое не только для нашего города, но и для страны.

Но не стоит забывать, что за каждой наградой, за каждым почетным званием скрываются годы тяжелой работы и упорного труда. К тому же нас очень волновал вопрос: «Так где же в своей богатой и благотворной деятельности Геннадий Петрович был действительно первым?». И этот вопрос мы решили выяснить у него сами.

Сейчас Геннадий Петрович трудится в Высшей школе экономике, куда мы и отправились для того, чтобы подробнее разузнать о его деятельности.

Геннадий Петрович усадил нас в своём кабинете, приветливо улыбнулся и всем своим видом показал, что готов к открытой и искренней беседе.

С самого начала нам удалось узнать, что Геннадий Петрович родился в 1944 году и вырос в селе в Куйбышевской области.

На вопрос, как же он попал в Нижний Новгород (тогда ещё Горький), Геннадий Петрович улыбается и честно признаётся: «Это случилось совершенно случайно». И тут же рассказывает нам, что на самом деле стал одним из первых студентов переводческого факультета Горьковского педагогического института иностранных языков им. Н. А. Добролюбова в далеком 1963 году по настойчивому совету своей бабушки.

«Я с детства питал любовь к иностранным языкам, это шло и из семьи и благодаря моей великолепной учительнице Маргарите Сергеевне Кочетковой». По признанию Геннадия Петровича, именно она выделила у него способности к иностранным языкам, и у него постепенно возник к ним более глубокий интерес.

И тут Геннадий Петрович смеётся и выдаёт ещё одну интересную тайну: «Но в инязе оказался именно благодаря бабушке. Она развеяла мои сомнения одной фразой: «Езжай, не думай, станешь в инязе дипломатом, а им ой как хорошо платят».

Так, по словам Геннадия Петровича, он и попал на переводческий факультет. Окончив его в 1968 году с отличием, он решил остаться работать на кафедре и прошел путь от ассистента до ректора. Стоит отметить, что уже тогда Геннадий Петрович, помимо основных занятий, активно участвовал в общественной работе: комсомольских собраниях, художественной самодеятельности, международном сотрудничестве.

Вот здесь мы и решили поинтересоваться, а было ли что-то такое за время его учёбы и работы в институте, в чём его можно признать новатором, первопроходцем?

Геннадий Петрович немного замялся и ответил: «Пускай это прозвучит нескромно, но я считаю, что благодаря мне в Нижнем Новгороде,

тогда ещё в Горьком, появились попытки установления международных связей с другими, даже не совсем дружественными с Советским Союзом странами».

Здесь, по нашему мнению, Геннадий Петрович скромничает, ведь, на самом деле именно с его деятельности во время работы на кафедре теории и практики английского языка НГЛУ им. Добролюбова, в закрытом Горьком появились первые контакты с западными университетами США и Великобритании.

Результатом его деятельности является тот факт, что в 1983 г. Геннадий Петрович стал первым приглашённым русским преподавателем в Нью-Йоркском университете.

«Тогда, – признаётся Геннадий Петрович, – я впервые понял, как мало иностранцы знают о нас».

И рассказал очень интересную историю: «Меня в аэропорту встретила семья с детьми, и я какое-то время жил с ними. И потом я их спросил: «Хорошо, скажите, как вы представляли того, кого вы встречали?» Они говорят: «Мы вообще удивлены. Мы ожидали, что с трапа самолета спустится мужик в фуфайке, шапке и с бутылкой водки в руке».

И с сожалением отмечает после своего рассказа, что такой имидж все еще остается в некоторых странах. Но Геннадий Петрович сделал многое для того, чтобы сломать подобные стереотипы. Благодаря ему в Нижнем Новгороде уже в 90-е годы начало работу австрийское посольство, были установлены отношения с такими странами, как Франция, Бразилия и Китай.

За свою огромную работу Геннадий Петрович был заслуженно награжден золотыми медалями «За международное сотрудничество в области культуры» Австрии, и «За развитие академического и научного сотрудничества» США, а также отечественную награду – орден Почёта СССР.

Кстати, это стало одним из решающих факторов во время выборов ректора в НГЛУ в 1990 году.

«Да, – подтверждает Геннадий Петрович, – я первый ректор Нижнего, выбранный демократическим путём».

Но объясняет он это не своими достижениями, а тем фактом, что этот выбор был обусловлен его опытом международной деятельности и контактами среди иностранных дипломатов и руководителей учебных заведений.

Геннадий Петрович немного преуменьшает свои заслуги: ведь за годы работы ректором он был награжден за свой вклад в образование орденом им. Макаренки и орденом Почёта, получил звание Отличника народного просвещения, а также был принят в Союз ректоров России.

Геннадий Петрович – большой новатор в преподавательской деятельности. Одним из первых в Нижнем Новгороде он вышел за рам-



ки вузовского преподавания иностранных языков, приняв непосильное участие ещё в начале 2000-х годов в создании лингвистических центров для всех желающих обучиться иностранным языкам не только в Нижнем Новгороде и по всей России, но и во многих зарубежных странах.

«Благодаря нашей работе, – Геннадий Петрович делает ударение на слове «нашей», как бы отмечая не только свои заслуги, – иностранцы получили хорошую возможность выучить русский язык и познакомиться с историей и культурой нашей страны намного ближе».

«Касательно России, наши центры, – продолжает Геннадий Петрович, – работают по договорам с посольствами, с общественными организациями и университетами разных стран, которые дают возможность поучиться непосредственно у носителей языка».

По словам Геннадия Петровича, они имеют общий основной принцип – «открытость для всех жителей Нижнего Новгорода, которые интересуются этим языком и культурой».

При активном содействии Геннадия Петровича действуют уже 10 центров, но, по его словам, НГЛУ готовится к открытию новых и новых. При его содействии в 2009 в Китае был открыт российский культурно-образовательный центр, а сам год в этой стране был объявлен годом русского языка.

Благодаря налаженному сотрудничеству между такими центрами по всему миру, по словам Геннадия Петровича, иностранцы получили возможность узнать больше об истории России и Нижнего Новгорода.

За неоценимую помощь в налаживании международных отношений Геннадий Петрович был награждён орденом Дружбы народов и в 2008 году был назначен советником губернатора по международному сотрудничеству.

Происходили в этой работе и весьма занимательные случаи. Существует забавная история, которую мы наши в одной из статей о Геннадии Петровиче, что он уговорил представителя австрийского центра подарить нижегородской консерватории рояль.

Мы решили поинтересоваться, а правда ли это?

«Правда, – улыбаясь, ответил Геннадий Петрович, – по линии австрийского культурного центра у нас очень много друзей в Австрии. Это, в основном, писатели, художники, музыканты. Они к нам приезжают, мы устраиваем в Нижнем Новгороде дни культуры этих стран. И вот однажды, будучи приглашенным в семью композитора и музыканта, в компании оказался директор рояльной фирмы, которого я уговорил по-

дарить нижегородской консерватории новый рояль».

Конечно, невозможно ограничиться лишь этой историей, описывая всё то, что Геннадий Петрович сделал не только для развития международных отношений в Нижнем Новгороде, но и для самого города.

С 1997 года Геннадий Петрович входит в комиссию по сохранению старинного Нижнего Новгорода.

Он также является членом коллегии министерства культуры, попечительского совета Центра развития народных промыслов, комиссии по сохранению наследия старого Нижнего, со-организатором социально-художественных проектов «Старый Нижний. Люди. Улицы. Дворы», «Нижний 800+». Поэтому мы не могли не поинтересоваться, что же Геннадий Петрович сделал для ставшего ему родным города.

По признанию Геннадия Петровича, «Старый Нижний» является одним из самых любимых его проектов. Кстати, он был одним из первых ректоров высшей школы, кто стал продвигать идею привлечения общественного внимания к проблеме сохранения архитектурных памятников Нижнего Новгорода.

«Лично себя, – говорит он, – я считаю напрямую причастным к спасению усадьбы Рукавишниковых».

Действительно, благодаря работе Геннадия Петровича, был отреставрирован фасад дома, а также проведён ремонт внутренней части здания.

На вопрос, почему ему так безразлична судьба исторических зданий, лицо Геннадия Петровича принимает серьёзный вид: «Говорят, что архитектура – это застывшая музыка. Раньше, когда я проходил мимо этого обветшалого дома, с трещинами и обрушенными деталями, плачущими кариатидами и растрескавшимися амурами, во мне звучала «Lacrimosa» из реквиема Моцарта, и сквозь печальную, траурную музыку прорывался тихий стон дома о помощи и спасении... И вот через многие годы забвения и запустения дом вновь возродился в его былом величии. И сейчас, глядя на этот дворец, вдохновленный его неувядающей красотой, я слышу музыку Баха».

Но почти сразу Геннадий Петрович осёкся и добавил, как бы уменьшая свои заслуги, что ещё раз подчеркнуло его скромность и внимательность к окружающим: «Дворец, словно сказочный феникс, возродился из пепла и зажил новой, молодой жизнью, распахнув свои двери для всех и радуя своих многочисленных гостей. И от этого сердце наполняется чувством восторга и гордости за наш город, за нижегородцев, которым удалось сохранить красоту и память о своей истории».

И подчеркнул, что надеется, что это здание станет далеко не последним в рамках их проекта. Спасти как можно больше зданий, привлечь внимание людей к проблеме сохранения исторических памятников – вот главная цель общественной деятельности Геннадия Петровича

в ближайшее время.

Также он участвовал в создании проектов «Ветеран, живущий рядом» и «Культурная среда» и сделал многое для того, чтобы в эту работу были вовлечены не только взрослые, но и студенты и школьники.

Итогом его самоотверженной плодотворной общественной деятельности стали звания почётного гражданина Нижнего Новгорода и заслуженного работника НГЛУ.

Кстати, когда мы попрощались с Геннадием Петровичем и вышли из ВШЭ, то путь наш пролегал через улицу Малую Печерскую, где было очень много старинных зданий. Мы обратили внимание, что их фасады давно обветшали, но ещё пока сохраняют былую красоту и изысканность и только тогда, кажется, осознали всю важность слов Геннадия Петровича и, конечно, того, что он делает для развития нашего города. города, в котором он не родился, но который стал для него родным.

Встреча с таким человеком, как Геннадий Петровичем помогла нам понять важную вещь: быть первым – это не значит совершить один большой подвиг и войти в историю. Геннадий Петрович рассказал, что свободно говорит на трёх языках, но знакомство с ним помогло нам понять, что главный язык человека – это язык его души. Не умаляя достижений Геннадия Петровича, мы считаем, что всё-таки именно благодаря его языку души, который выразился в различных образовательных и социальных проектах, налаживании коммуникаций между странами, и есть первенство Геннадия Петровича.





**САЙКИНА**  
**Александра Васильевна**

ЖИРЯЕВА Анастасия, ФИЛАЛЕЕВА Дарья, ученицы 9 класса школы № 60.

Руководители **Чикина** Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы; **Чикин** Игорь Евгеньевич, учитель истории.

## ХУДОЖНИК, ДАРЯЩИЙ ДОБРО

**С**покойный, внимательный взгляд, предельно сосредоточенное выражение открытого лица с плотно сжатыми губами, строгий темный свитер, подчеркивающий фигуру... Такой предстает Александра Васильевна Сайкина в автопортрете, написанном в середине 1970-х годов. Сильная, уверенная в себе женщина-живописец в расцвете лет и творческого успеха.

Родилась в д. Меленково Ивановской области в крестьянской семье 23 февраля в 1925 году. Трудолюбивый крестьянин Василий Михайлович Сайкин имел каменный дом, который построил в 1930 году и который стал причиной раскулачивания. Дом отобрали, отец оказался в тюрьме, а мать с тремя дочерьми, из которых самой старшей Александре было пять лет, отправлена в ссылку на Урал. Жили в степи в бараке вместе с такими же обездоленными семьями. Чудом спасшийся отец смог увидеться только с двумя дочерьми, а жена и младшая дочь умерли в ссылке. С трудом устроившись на работу в городе Горьком, он всю жизнь посвятил детям. Позже Александра Васильевна напишет портрет отца, которого очень ценила.

Отец по природе своей был очень интеллигентный человек. Самостоятельно выучившись грамоте, Василий Михайлович, единственный из всей деревни, выписывал газеты и много читал русской классики.

Тягу к искусству Александре Васильевне родители привили в дет-

стве: мать умела мастерски вырезать силуэты из бумаги, в основном фигурки традиционных «городских» барышень, и наклеивала их на стекла окон. Отец некоторое время работал в Кинешме помощником архитектора. Сохранилось в семье Сайкиных и предание о прадеде отца, который будто бы был крепостным архитектором, служившим у графа Мусина-Пушкина, и построившим его родовую усадьбу, находившейся на месте современного парка Победы.

Сама девочка Саша много рисовала, когда жила в Сокольском у своих родственников, которым разрешили взять осиротевших детей после ссылки. Серьезное же образование начинается в горьковских изостудиях, сначала у художника М. Ф. Лисенкова, затем у признанного мастера Л. А. Хныгина и преподавателя ленинградской Академии Г. И. Орловского.

Годы учебы пришлись на тяжелое военное время. Юным студийцам пришлось перевозить, а иногда и переносить из закрытого художественного училища в заречной части города весь необходимый для занятий реквизит и скульптуры. Добирались пешком до здания ТЮЗа, а потом, когда студия переехала в помещение эвакуированного художественного музея, еще дальше, на набережную. В холодные мастерские дети несли по полену дров, чтобы хоть немного согреть помещение. Они рисовали углем, карандашом гипсы, писали натюрморты. Изостудия просуществовала до осени 1945 года. Семнадцатилетняя художница тогда работала воспитательницей в детском саду при оборонном заводе, прятала детей от бомбежки, в буквальном смысле прикрывая их собой. Бабушка часто рассказывала, как в метель и пургу через бесконечный ледяной покров Оки они с сотрудниками везли на себе тяжелые сани с картофелем для детского сада.

Своих главных наставников она нашла в Пензенском художественном училище, куда сразу была принята на второй курс. Ей повезло с педагогами: живопись там преподавал талантливый художник, сподвижник и последователь И. Репина, Иван Силович Горюшкин-Сорокопудов, а графику—ученик В. Фаворского, Михаил Емельянович Валукин. Они сразу же подметили в будущей художнице ярко выраженное лирическое начало, её тяготение к пейзажу и натюрморту, стремление опоэтизировать в своих работах самые обыденные для нас предметы и явления.

В 1949 г. с отличием окончила Пензенское художественное училище, поступила в Харьковский художественный институт, а через шесть лет вернулась на работу в г. Горький. С 1955-1958 годах преподавала специальные дисциплины в Горьковском художественном училище, а в 1960 году её приняли в члены Союза художников СССР. В эти годы А. В. Сайкина написала картины, во многом определившие весь ее дальнейший творческий путь: «Матери» (1959 г.), «Городецкая роспись» (1964 г.), «Молодой отец» (1964 г.), «Грибная пора»(1967 г.), «Хох-



лома», «Материнство»(1969 г.), портреты профессора В. И. Кукоша (1965 г.) и ветерана Волжской военной флотилии С. С. Сорокина(1966 г.), серия натюрмортов.

С особой теплотой и любовью А. В. Сайкина писала всегда природу родного нижегородского края, лица простых людей, живущих на этой земле. В одной из самых известных тематических картин художницы «Гаврила Поляков – мастер городецкой росписи» (1975 г.) главный герой картины представлен, прежде всего, как национальная бы-

товая фигура, создан образ колоритный, запоминающийся. Полотно проникнуто праздничностью. В нем искрят солнечные краски, звонкий красный цвет вспыхивает то на городецких донцах, то на ситцевой рубашке паренька, с любопытством наблюдающего, как работает старый мастер. Красочная гармония сочетается с крепким рисунком, четкой и ясной пластической формой. Причем форма лепится цветом, что вообще характерно для манеры Александры Сайкиной.

Часто в творчестве Александры Сайкиной встречаются композиции с изображением ею любимых животных: «Утро на ферме» (1957 г.), «Лошади пасутся » (1960 г.), «Утро» (1982 г.). В них передано чувство любования, ощущения неразрывной связи человека и природы. Они словно согреты теплом и добротой. Это тепло буквально излучают залитые солнцем пейзажи деревни Ахлебаихи и разнообразные красочные натюрморты – жанры, занимающие в искусстве художницы большое место и отвечающие строю ее внутренней жизни, ее женской душе.

Особый ценностный смысл для нее всегда имели темы детства, материнства. Детские образы присутствуют в различных по сюжету и настроению тематических композициях, будь то жанровая, посвященная счастливому семейному отдыху, картина «Грибная пора» (1967г), написанная на тему современной жизни, или крупное историческое полотно о борьбе с беспризорностью во время революции и гражданской войны «1918 год А. М. Коллонтай» (1977 г.). Миру ребенка с его неповторимой искренностью



*Юные мушкетёры*



посвящены картины «Девчонки» (1961 г.), «Юные мушкетеры» (1974 г.), «Детство» (1977 г.) «Детская спортивная школа» (1979 г.).

Детские портреты при всей неповторимости юных моделей – это скорее состояния, а не характеристики, некий обобщенный образ детства, наивного и серьезного, беззащитного и лукавого – в целом глубоко трогательного. На этих портретах к чувству нежности и умиления присоединяются сугубо личные переживания – от воспоминаний о собственном детстве до тревоги за молодые незащищенные души, требующие заботы, подобно росткам новой жизни. В одной из лучших работ – портрете сына («Андрюша», 1961 г.) подкупает именно это сочетание хрупкости облика и взрослости настроения. Через двадцать с лишним лет был написан портрет внучки Ксюши (моей мамы). Нежный облик девочки привлекает чистотой и одухотворенностью. Красота тщательно выписанных деталей интерьера, нарядного платья не скрывает несколько тревожного настроения маленькой героини, ее погруженности в свои мысли. В 2007 г. Сайкина написала портрет правнучки. (Это мой портрет.)

Завет чистоты и доброты, воплощенный в живописи Александры Васильевны, неизменно находит искренней отклик у зрителей. В отзывах разных людей – публики и критиков, профессионалов и просто любителей – чаще других повторяется одно слово – «доброта».

Однажды, разбирая вместе с прабабушкой её документы, мы прочитали в одном из писем: «...Спасибо Вам за Вашу доброту. В Вашей доброте нельзя усомниться, увидев хотя бы несколько произведений. К тому же многие из нас помнят, как однажды Вы, узнав о том, что одна незнакомая Вам девушка – математик ежедневно приходит в художественный салон полюбоваться Вашим натюрмортом (цена его, увы, составляла ее 2-х месячный заработок), подарили ей это полотно. Может быть, это естественно, но, к сожалению, так не типично для наших художников! Спасибо Вам, натюрморт по сей день украшает ее квартиру, всем приходящим рассказывается эта история, девушка стала женой и матерью...».

Без малого полвека прошло с тех пор, как картины Александры Сайкиной стали появляться на выставках. Все эти годы художница работала с энергией и упорством, которое достойны уважения. Причем собственное творчество она всегда оценивала, крайне строго.

Работы Сайкиной экспонировались на выставках – областных, зональных, республиканских, всесоюзных; закупались Министерством и Управлением культуры, художественными музеями и другими организациями. Репродукции ее картин публиковались в красочных альбомах по искусству, печаталась и в профессиональном «Художнике», и в популярной, выходившей миллионными тиражами «Работнице». В 1978 году состоялась первая персональная выставка в Горьковском государ-

ственном художественном музее, а вскоре ей было присвоено звание «Заслуженный художник РСФСР». Работы А. В. Сайкиной находятся в собраниях картинных галерей и художественных музеев Нижнего Новгорода, Костромы, Южно-Сахалинска, Чкаловска, фонда Министерства культуры РФ и Нижегородской области, частных коллекциях в России и за рубежом – США, Англии, Франции, Италии, Голландии, Финляндии, Израиле, Польше.

Когда сейчас смотришь на ее автопортрет семидесятых годов, так и оставшийся единственным в своем роде, создается впечатление, что к своим 80 годам Александра Васильевна Сайкина не очень изменилась. И характер остался тот же – сильный, упорный, осталась та же внутренняя сосредоточенность и сдержанность. Конечно, годы внесли неизбежные коррективы, но в ней сохранилось главное – яркая индивидуальность, достоинство творческой и человеческой личности, умение дарить всем окружающим добро.





## СЕЙФИ Светлана Талгатовна

КИСТРИМОВА Анна, МИКОЛАЙЧУК Екатерина, ученицы 9 «В» класса школы №66.

Руководитель **Степанова** Маргарита Анатольевна, учитель русского языка и литературы.

### «Я ЛУЧШЕЙ ДОЛИ НЕ ИСКАЛА»

Светлана Талгатовна Сейфи.

Родилась 05 ноября 1938 года.

Стаж педагогической деятельности 56 лет.

Заслуженный учитель РФ,

Отличник просвещения РСФСР,

Отличник образования СССР,

награждена медалями Федерации космонавтики России, а также грамотами различных уровней.

С 1970 по 1993 годы – замдиректора школы по ВР, 29 лет бессменный руководитель ЛТО «Юность», 30 лет организатор ШКАПа.

**Е**сть люди как звезды: они загораются на жизненном небосводе, далекие и холодные. А есть люди как солнце: они щедро дарят окружающим свет своей души и тепло своего сердца. Их не так много, но они есть, должны быть – иначе жизнь утратит самое главное – живительную энергию. Вот о таком человеке, солнечном и светлом, живом и беспокойном и пойдет речь. О человеке, который искренне считает себя счастливым. Это учитель высшей категории, отличник просвещения, проработавшая 51 год преподавателем русского языка и литературы школы № 66 Московского района г. Нижнего Новгорода, Светлана Талгатовна Сейфи.

Родилась Светлана Талгатовна в 1938 году за три года до начала войны. Она была старшим ребенком в семье, где росло шестеро де-

тей. Весь народ жил по суровым законам военного времени. Но даже в этих условиях супруги Сейфи смогли создать и всячески поддерживать в семье атмосферу добра, заботы, тепла и нежности. И разве не счастье – расти в такой семье? Любовь и уважительное отношение к людям, интерес и откры-



*С. Т. Сейфи со своим классом*

тость к жизни, творческий подход к любому делу, неиссякаемая жажда деятельности – все, без чего немыслима жизнь Светланы Талгатовны, - все это из семьи, из детства, от родителей. У них она училась твердости духа, принципиальности, неукоснительному стремлению к правде, умению ставить жизненные цели и достигать их, идти вперед по выбранной дороге.

Не удивительно, что свой главный жизненный выбор она сделала еще в 1946 году, когда пошла в первый класс. До сих пор Светлана Талгатовна помнит все подробности: и длинноватое (на вырост) платье из колленкора, и парадный фартук из парашютного шелка, и портфель, и волнение накануне 1 сентября. Но самое яркое воспоминание – первая учительница, Антонина Алексеевна, удивительный педагог и человек. Её образ определил решение Светланы Талгатовны – стать учителем. Из Саратова их семья переехала на Дальний Восток. Здесь Светлана Талгатовна укрепилась в своем выборе. Она с большой благодарностью вспоминает многих своих учителей, но с особой теплотой – Надежду Ниловну Иванову, учителя литературы, директора школы №7 г. Комсомольска-на-Амуре. Именно она, по словам С. Т. Сейфи, показала ей, что значит быть учителем.

Как много зависит от первого учителя, и поистине счастлив тот, кто попал в чуткие руки настоящего Учителя и Человека. Светлана Талгатовна уверена, что ей просто повезло с педагогами, у них она училась огромной любви к людям, без которой быть учителем невозможно.

В 1956 году семья переехала в г. Горький (Нижний Новгород). Светлана поступила в Казанский университет. Говорят, студенческая пора – самая романтическая и незабываемая, а для Светланы Талгатовны – вдвойне.

Одной из славных страниц истории нашей страны в 20 веке и примером трудового героизма советского народа стало освоение целины. Так вот студентка Казанского университета Светлана Сейфи принимала в нем самое активное участие: два года лето и осень с однокур-

скниками она проводила на севере Казахстана в буквальном смысле в битве за урожай. Бывало, что, поспав после отработанной смены всего полтора часа, в ночь снова выходили на работу. Приходилось под ураганным дождем собственными телами удерживать брезент, чтобы ветер не сорвал его с зерна. Много еще интересного об этом времени помнит Светлана Талгатовна и с какой-то непонятной нам ностальгией говорит: «Целина – это самое счастливое время».

У Светланы Талгатовны много наград, но одна ей особенно дорога – медаль «За освоение целинных и залежных земель».

На четвёртом курсе она перевелась из Казани в Горьковский университет. В 1961 году ей предстояла защита диплома. Работать над дипломом она уехала в Казань, т.к. разработка его темы была начата еще на третьем курсе. Телефонный звонок с неожиданным предложением заменить ушедшую в декрет учительницу в школе №66 определил всю ее дальнейшую жизнь. День 18 февраля 1961 Светлана Талгатовна считает едва ли не самым главным в своей жизни. «В моей жизни, – утверждает она, – было два таких дня, которые оказались некой вехой. Первый – 1 сентября 1946 года, а второй – 18 февраля 1961 года, когда я впервые переступила порог школы уже в качестве учителя. Никогда больше я таких чувств не испытывала. Это было открытием».

Открытие – точнее не скажешь. Работа учителя – это каждодневные открытия: новых тем, новых программ, новых учеников, новых талантов, новых идей. А у Светланы Талгатовны какой-то особый дар на открытия: она убеждена, что нет ребят неталантливых, важно только рассмотреть и развить этот талант, что она и делает больше полувека. А еще она – настоящий генератор всевозможных идей, которые не позволяют жить спокойно, размеренно и равнодушно ни ей, ни ее ученикам, ни коллегам.



*С. Т. Сейфи с учениками.*

Она не просто готова поделиться своими идеями, она увлекает, буквально заражает ими других. Светлане Талгатовне очень подходит фраза Л. Н. Толстого: «Слава Богу, живу беспокойно». Ей довелось учиться у таких замечательных людей, как профессор И. П. Иванов и учитель В. А. Сухомлинский.

Вспоминая славные дела школы №66, она говорит: «Мы с ребятами...» или «Ребята предложили...». Хотя всем ясно, что это ее идеи, воплощенные в жизнь школы, многие из которых стали «визитной карточкой» нашей 66-ой. Например, ШКАП. Эта аббревиатура знакома многим не только в Нижнем Новгороде, но и далеко за его пределами.



*1964 год.  
Плоты на Кер-  
женце после  
смены в лагере  
труда и отдыха  
«Юность».  
Туда попасть -  
надо было заслу-  
жить.  
С.Т. Сейфи -  
в центре.*

ШКАП – школьный конкурс авторских произведений – в этом году отмечает тридцатилетний юбилей. Число номинаций, как и число участников конкурса, с каждым годом растет, но неизменными остаются его особый непередаваемый дух и творческая атмосфера. Приходи – двери ШКАПа открыты для всех, сцена ШКАПа – для каждого. Здесь нет конкуренции – здесь живет творчество, сближающее, объединяющее, созидющее. ШКАП собирает под свои знамена талантливых ребят, и все эти годы одним из организатором конкурса является его идейный вдохновитель, его родоначальник – Светлана Талгатовна Сейфи. По её инициативе и поддержке соратников были выпущены книги о ШКАПе — «Республика ШКАП», сборник ШКАПовских произведений.

Министр образования Нижегородской области С. В. Наумов назвал ШКАП не только конкурсом, но еще и «педагогическим явлением». Здесь ребята учатся многому: держаться на сцене перед зрителями, слушать и слышать участников, сравнивать и оценивать себя и других, работать над собой. А это в жизни порой не менее важно, чем знания школьных предметов.

У ШКАПа были свои «предшественники» – ШКЭТ (школьный эстрадный театр), ДЭТ (девичий эстрадный театр ) и легендарная «Юность» - один из лучших в стране лагерь труда и отдыха. Почти 30 лет бессменным и неутомимым руководителем «Юности» была Светлана Талгатовна Сейфи, дважды отмеченная за свою работу в лагере Грамотами Центрального комитета комсомола. Честно – я по-хорошему завидую тем ребятам, кто побывал в «Юности», – у нас такого лагеря нет. А Светлана Талгатовна может говорить о жизни в «Юности» часами: «Это особый мир, созданный нашими с ребятами руками, фантазией. Со своими законами, традициями, со своим гимном, со своими героями



*На открытии мемориальной доски главному инженеру Горьковского авиационного завода Талгату Фатмыховичу Сейфи. Светлана Талгатовна с родственниками.*

и памятными датами. Зародившись однажды, «Юность» на долгие годы стала символом школы, ее гордостью. Есть такое понятие – особая атмосфера. Так вот в «Юности» она была, и вместе с теми, кто возвращался из лагеря, она входила в стены школы. Эта особая атмосфера была и в походах, и в зимнем лагере, в ШКЭТе и ДЭТе, что-то из тех времен перекечовало и в ШКАП». Особенно любимые песни, особенно в походах на плотках по разным рекам, ведь именно

там школьники получали не только заряд дружбы и единения. Это были своеобразные уроки патриотизма, любви к своему краю. Керженец, Ветлуга, Унжа, Лух звучат для выпускников как песни их юности.

Кстати, о традициях. Светлану Талгатовну называют в школе хранителем традиций, а их у школы немало. Наша школа с гордостью носит имя первого космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. И давно уже стало доброй традицией – конечно же, при непосредственном участии С. Т. Сейфи – проведение в апреле каждого года Гагаринских декад. Оказалось, что с этой темой она давно «на ты».

1961 год, ставший для Светланы Талгатовны судьбоносным, стал великим и для всего человечества. Во время её урока сообщили, что в космос полетел Ю. А. Гагарин.

А вот космонавт №2 Герман Титов был близко знаком с отцом Светланы Талгатовны, бывал в их доме гостем. В семье Сейфи хранятся несколько уникальных раритетов: книга Г. Титова с дарственной надписью Сейфи Т. Ф., портрет Германа Титова в шлемофоне с посвящением, рисунок, подаренный другим космонавтом Алексеем Леоновым, фотография Георгия Берегового с дарственной надписью. Она видела этих людей воочию, соприкоснулась с живой легендой освоения космоса. Это ли не счастье!? Вот так тесно оказалась связана жизнь Светланы Талгатовны с космической темой, ей она верна и по сей день. Дружба ребят нашей школы со школами, которые носят имена космонавтов, сотрудничество с Нижегородским планетарием, традиционное участие в Королевских чтениях – все это заслуга Светланы Талгатовны. Недаром

Федерация космонавтики России в 2004 году наградила ее медалью имени С. П. Королева. А в 2011 медалью имени Циолковского.

Хорошо помнит С. Т. Сейфи и 27 марта 1968 года. Были весенние каникулы, Светлана Талгатовна находилась с учениками в Киеве, где они и узнали страшную весть о гибели Ю. А. Гагарина. Домой возвращались через Москву и посчитали важным для себя попасть на похороны первого космонавта. А в мае 1968 года школе №66 Указом Верховного Совета РСФСР было присвоено имя Ю. А. Гагарина.

Благодаря Светлане Талгатовне учащиеся школы несколько раз побывали на родине первого космонавта в г. Гагарине, посетили и место приземления «Востока» возле д. Смеловка. Побывали ребята и на месте гибели Юрия Алексеевича – у д. Новоселово Владимирской области. Увиденное ранило: косо срезанные падавшим самолетом верхушки деревьев, огромная яма с водой. Боль обостряло чувство безвозвратной потери. Уже шли работы по установке обелиска. Ребята попросили разрешения у бригадира выкопать два дерева – рябину и иву. Их привезли в Нижний и посадили во дворе школы. Рябина, к сожалению, погибла, а ива живет. Склонив свои плакучие ветви, она каждое утро встречает учителей, учеников, родителей и работников школы. В 2007 году выпускники 1997 года установили новую памятную плиту с информацией об иве.

Собственно, у нас в школе не один, а целых три музея: музей Космонавтики, музей воинской славы и музей истории школы. Все это создано, живет и развивается тоже благодаря усилиям Светланы Талгатовны. Уже много лет этот неутомимый человек собирает материалы для музея, готовит текст экскурсий и экскурсоводов, лично проводит экскурсии для учащихся школы.

Музей – это не бездушное собрание книг, фотографий и других предметов. Каждый экспонат действительно несет знания и воспитывает. Здесь и одежда космонавта – подарок выпускника школы Надира Жамалетдинова, ныне руководителя одного из отделов центра управления космическими полетами, и капсула с землей и камень с места старта «Востока», на котором с Байконура был совершен первый пилотируемый полет в космос. Здесь и флаг школы №66, в 2008 побывавший в космосе, на МКС, и письмо Валентины Гагариной, жены первого космонавта, образцы космической еды и... а впрочем, приходите – и сами все увидите. И все это собрано Светланой Талгатовной! Сколько интересного и нужного узнают ребята из этих экскурсий. Мне кажется, что, не будь музея, насколько беднее была бы наша жизнь, как много бы мы потеряли.

Наше счастье, что есть на свете такой человек и есть в школе № 66 такой учитель. А учитель она действительно хороший. Ежегодно



ее ученики участвуют в конкурсах сочинений районного и городского уровня, в олимпиадах, в конференциях НОУ и неизменно становятся призерами, дипломантами и лауреатами. Многие выпускники выбрали творческие профессии, где необходимо чувствовать слово, мастерски владеть им: журналисты Людмила Уханова, Алла Балашова, Алексей Челноков, учителя Галина Фомичева, Александра Бабаева, и все они признаются, что открыла им красоту великого русского языка и пробудила к нему интерес Светлана Талгатовна Сейфи. Наверное, это самая высокая оценка учителю-словеснику. А скольким выпускникам она дала знания не только по русскому языку и литературе, а дала знания жизни, открыла законы правды и добра, красоты и человечности. Вот и к каждому ученику из нашего класса она «протоптала» дорожку, сумела найти «ключик» к нашим беспокойным, часто бунтующим сердцам и душам. А таких классов у неё было немало. Как серьёзно она занимается с нами, когда мы готовим презентации о выпускниках школы, о тех, кто погиб в годы войны или в горячих точках, об учителях ветеранах. Невероятно, но она столько знает, помнит. Только из нашего класса восемь человек готовили такие презентации.

А какие интересные экспонаты есть в музее истории школы. К восьмидесятилетию школы при её активном участии появились книги: о прекрасном педагоге — директоре школы 30-60х годов Краснове С. П., о выпускнике, героически погибшем на войне П. Андрианове. В школе существует целый комплект презентаций о выпускниках: актёрах, журналистах, учителях, инженерах, лётчиках, рабочих. И их число пополняется из года в год. Это тоже её инициатива. А ведь это так помогает воспитывать нас, современных школьников.

Вот что говорит о ней учитель-словесник Жукова Нелли Михайловна: «Горжусь тем, что судьба свела меня с этим удивительным человеком. Меня восхищает жизненная позиция и молодость её души. Быть знакомой со столькими известными людьми и оставаться простой, отзывчивой может не каждый. Человек непростой и интересной судьбы, неисчерпаемый источник идей, человек-труженик, преданный своему делу, человек-профессионал с широким кругозором. Для меня этот человек — легенда». Она часто помогает и молодым учителям...

Рассказывает Мария Александровна Дуденкова, заместитель директора школы по воспитательной работе: «Светлана Талгатовна — человек, который всегда наставляет нас, молодых, на правильный путь. Каждый день она помогает справляться с трудностями мудрым советом, душевным теплом и строгим замечанием. Мне повезло, что в школе с первых шагов в освоении профессии я имею возможность получить опыт, который сочетается с искренностью и добротой. Я очень благодарна Светлане Талгатовне за всё, что она делает для нас, молодых учителей».

Светлана Талгатовна с улыбкой говорит: «Я счастливый человек, счастливый уже потому, что я – учитель». Светлана Талгатовна действительно очень светлый человек, возможно, еще и поэтому ее уважают все коллеги. Вот что говорит о ней директор школы Потапова Нина Викторовна, проработавшая в этом коллективе более 30 лет: «Светлана Талгатовна – не просто учитель, это своеобразная «визитная карточка» нашей школы, это человек, живущий школой, создающий тот неповторимый микроклимат, которым славится наша 66-я.»

А учитель русского языка и литературы Степанова Маргарита Анатольевна добавляет: «Говорят, что положительные качества в людях нужно воспитывать на образцах. Так вот Светлана Талгатовна, несомненно, является таковым. Для учеников – это образец эрудиции, культуры, интеллигентности, благородства. Для родителей – образец вдумчивого и правильного подхода к воспитанию детей. Для коллег – образец отношения к труду учителя, к профессии, к школе. За 24 года, что я работаю в школе 66, я не перестаю удивляться неиссякаемой энергии, таланту и педагогическому мастерству этого уникального учителя и человека. Поражают ее полная самоотдача любимому делу, родной школе, поистине энциклопедические знания и при этом полнейшая открытость, чуткость, человечность и исключительная скромность. В общем, Светлана Талгатовна – человек редкий, и всем есть чему у нее поучиться. Я понимаю, с каким уникальным человеком я работаю рядом, и благодарю судьбу за это».

А ещё она уверена, что при общении людей их миры обогащаются. Мне кажется, что ей очень близки слова Л. Н. Толстого: «Не тот учитель, кто получает воспитание и образование учителя, а тот, у кого есть внутренняя уверенность в том, что ОН ЕСТЬ, ДОЛЖЕН БЫТЬ И НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ИНЫМ». Светлана Талгатовна не работает в школе – она живет ею. За эти годы мы с ней побывали на самых разных экскурсиях: и по городу, и за его пределами.

Низкий поклон Вам, Светлана Талгатовна, за то, что Вы не возвышенными словами, а конкретным делом, наглядным примером обогащаете наши умы и облагораживаете наши души. У Светланы Талгатовны много самых разных грамот и дипломов, есть не совсем обычные. Так, она получила диплом за работу об опыте школы от Всероссийского Макаренковского общества. А в 2004 году газета «Биржа + Карьера» назвала её учителем года. Воистину – несущий знания бессмертен. Вот такое оно, счастье настоящего Учителя, счастье Светланы Талгатовны Сейфи. Она часто повторяет: «Благодарю за всё, что было, я лучшей доли не искала».



**СОКОЛОВ Евгений Васильевич**

ОВЧИННИКОВА Наталья, КОРОЛЁВА Виктория, ФРОЛОВА Александра, ЛЯСКИНА Екатерина, ГЕРАСИМОВА Екатерина, 10 «Б» класс школы № 183.

Руководитель **Баклушина** Людмила Борисовна, учитель русского языка и литературы.

## **С «ЮНОСТЬЮ» В СЕРДЦЕ**

**В** Центре Детского творчества уже 50 лет существует детский театр «Юность», руководителем которого все эти годы является Евгений Васильевич Соколов. Создание театра было полностью его инициативой, он действовал по велению души, воплощая свою мечту в реальность.

Соколов Евгений Васильевич родился в г. Горьком под звук бомбёжек в 1941 году. Он окончил 141 школу. Деятельность с театром связал не сразу. В молодости Евгений Васильевич работал на заводе и параллельно получал профессию в Борском культпросветучилище на режиссёрском отделении. Актёром стал только в самодеятельном театре. Как говорил нам Соколов, по пути актёра он пошёл потому, что любил славу, любил выступать, любил театр.

Свою оригинальность и необычность характера Евгений Васильевич проявляет непосредственно в работе с учениками.

«Мы не стремимся быть ни первыми, ни последними. Мы стараемся быть своеобразными, у нас есть свои традиции, особенности, которых у других коллективов нет», – говорил руководитель театра.

Обладая великолепным чувством юмора, он ждёт и от других неожиданных решений. Например, проверяя тех, кто присутствует на занятии, он желает услышать от ребят не обычное, как он отвечал в интервью, «здесь» или «тут», а что-то особенное, отличающееся от других. Никто же в обычной ситуации не сообразит встать на стул и выкрикнуть: «я здесь!», ведь от актёра в первую очередь требуется

его умение удивлять, поражать своим талантом зрителя. По мнению Евгения Васильевича, актёр должен обладать скромностью в жизни и «нахальной» смелостью на сцене. Он ставит перед собой цель – не сделать профессионала, а развить личность, воспитать человека, который может свободно общаться, реализовать себя в обществе. Соколов очень заботливый человек. Он отмечает, что на сцене нет «главных» или «второстепенных» персонажей, каждый по-своему нужен в той или иной постановке. В театр берет всех желающих, правда, остаются не все, а те, кто способен трудиться, имеет желание работать, фантазию.

Мы побывали на одной из репетиций старшей группы этого театра. Ребята играли на большой сцене комедию Мольера «Тартюф». Мы убедились, что Евгений Васильевич Соколов очень внимательный и в то же время строгий руководитель, он подаёт пример своим ученикам, направляя их в нужное русло. Репетиции длятся по полтора часа. На самом деле это очень мало, потому что процесс увлекает. И мы не могли уйти, не досмотрев до конца.

Евгений Соколов никогда не забывает отметить и отблагодарить каждого, кто помогает ему в организации работы театра «Юность».

Театр на протяжении долгих лет славится своими творческими успехами. В своё время гастроли проводились по всему Советскому Союзу. В архиве театра мы нашли старые альбомы, в которых очень много дипломов за различные спектакли и почётных грамот. Работу и труд руководителя и его учеников ценили, награждали поездками в разные города и во Всесоюзный пионерский лагерь «Орлёнок», а сам Евгений Васильевич является заслуженным работником культуры РФ. За 50 лет существования детский театр «Юность» был удостоен звания «Образцовый детский коллектив», неоднократно становился победителем и лауреатом различных городских, областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, выпустил более 15 тысяч воспитанников, порядка 180 спектаклей и различных постановок. И все это – детище Евгения Васильевича.

«Юность» воспитала не только известных артистов Нижегородских театров, но и актёров, известных по всей России. Например, Андрей Ильин (известен как один из главных актёров телесериала «Каменская»), Наталья Лапина – актриса, которая снималась в фильмах, поставленных в Германии и Америке, а также многие другие профессиональные артисты театров Москвы, Саратова и Санкт-Петербурга.

Нынешние ученики Евгения Васильевича Соколова трудятся не покладая рук и добились успехов. Не так давно театр получил грант по художественному чтению в конкурсе «Волга в сердце впадает в моё». На восемнадцатом городском фестивале детских молодёжных и театральных коллективов «Любовь моя, театр!» его ученики получили награды за лучшие роли. Воспитанники театра – активные участники жизни Сормовского района и Нижнего Новгорода.

Евгений Васильевич умеет повести за собой, увлечь новой идеей, будь то новогоднее представление, сценка или серьёзный спектакль. К 70-летию Великой Победы театр провёл конкурс чтецов, а в предыдущие годы уже ставились спектакли о Великой Отечественной войне – например, «Обелиск», «Поклонитесь ей, люди». Гражданская позиция творческого коллектива выражается в стремлении донести до зрителей историю Победы наших солдат. Руководитель театра является патриотом, чтит память своих соотечественников и пытается передать всю важность и значимость победы до современного поколения.

Заведующая отделом организации досуговой работы Центра детского творчества Сормовского района Т. С. Фролова говорит, что детям, которые занимаются у него, очень повезло: Евгений Васильевич выходит в театр вместе со своими учениками и их родителями. Юные актёры самостоятельно устраивают «огоньки», и это стало традицией театра. Ещё одна традиция – еженедельные майские выезды на «театральную поляну».

Евгений Васильевич Соколов много лет работал без отпуска, предпочитая активную деятельность в загородных лагерях: «Волга», «Солнечный», «Салют». Его идеи заражали детей, и осенью они пополняли ряды «Юности».

Татьяна Сергеевна называет Евгения Васильевича бессребреником, ведь в педагогическом коллективе ЦДТ он незаменим: он и консультант, и помощник своим коллегам, и актёр. Как креативного человека его приглашают во многие коллективы района, потому что в любой творческой деятельности он готов помочь полезным советом.

Евгений Васильевич Соколов – настоящий человек искусства, ведь он посвятил театру всю свою жизнь. Главное для него – передать свою любовь к театру юным ученикам, научить их всему, что он умеет сам. Его гражданскую позицию выражают слова К. С. Станиславского «Сначала человек – потом актёр», которые неизменно видит каждый над малой сценой театра.





**СЫРОВ Валерий Николаевич**

ГОЛУБЕВА Ирина, КУЗЮК Диана, ЛЕБЕДЕВА Юлия, учащиеся 9 класса школы №96.

Руководитель **Митрофанова** Анна Николаевна, учитель истории и обществознания.

## **ЖИЗНЬ В ГАРМОНИИ С МУЗЫКОЙ**

**В** стенах Нижегородской консерватории имени Глинки ведет свою деятельность талантливейший музыкант и преподаватель Сыров Валерий Николаевич. Всю свою сознательную жизнь Валерий Николаевич занимается музыкой, как в теории, так и на практике.

Родился он в Чапаевске Куйбышевской области в семье баяниста. Отец умер, когда сыну было четыре года, и мама решила отдать его в музыкальную школу. Баян – первый инструмент, на котором научился играть музыкант, но далеко не единственный. Повзрослев, Валерий Николаевич поступил на историко-теоретический факультет Горьковской консерватории по классу В. М. Цендровского, затем в аспирантуру, и, наконец, защитил сначала кандидатскую, а потом докторскую диссертации. Валерий Николаевич всегда интересовался различными жанрами музыки, их взаимодействием и взаимопроникновением. Он является одним из лучших специалистов в данной области.

Волна «перестройки» внесла новые веяния в разные сферы общественной жизни, в том числе и в культурную. В музыке появилось небывалое разнообразие. В 1996 году состоялся первый рок-фестиваль, в котором Валерий Николаевич принял участие в качестве члена жюри. Обстановка была напряженной, огромное количество музыкантов разного плана собрались в одном месте, да и присутствие представителей обкома комсомола давало о себе знать. Музыкант так характеризует это событие: «И вот попал я в водоворот бурлящий и кипящий...» Партийные вожаки пытались направить жюри, в нужное им русло. Но несмотря на все трудности и очень долгие дискуссии, жюри стремилось объективно оценивать творчество музыкантов. Тогда, лауреатом стала

группа «Хроноп» с вокалистом Вадимом Демидовым. Эта деятельность, без сомнений, отнимала много моральных сил, но она была необычайно интересной, поэтому Валерий Николаевич, готов был жертвовать своим временем, силами и спокойствием. Что-то получалось, а что-то – нет, но тем не менее, данные мероприятия открывали дорогу талантам, а также помогали им получить неоценимый опыт, который стал для многих отправной точкой в их творческой карьере.

В 1997 году в свет вышла книга «Стилевые метаморфозы рока», которая переиздавалась в Санкт-Петербурге. Недавно редакция «Планыта Музыка» предложила Валерию Николаевичу выпустить третье издание книги, это говорит об актуальности данной темы в настоящее время. Книга посвящена контактам рока с другими жанрами. Особенно интересуют автора такие направления, как прогрессив-рок и арт-рок. Он считает, что это музыка серьезная как по тексту, так и по формам. Музыканты берут на вооружение разное, в том числе элементы классической музыки.

Валерий Николаевич на протяжении всей своей музыкальной деятельности проводит лекции в школах, вузах. Он считает, что, пока человек молод, он восприимчив к новой информации, к новым веяниям. Люди в возрасте зачастую могут признать вещь интересной, но не более того. Именно поэтому нужно большое внимание уделять воспитанию подрастающего поколения.



*На фестивале «Джаз России» 2004 г.*

Музыка, как и вся культура в целом, отражает настроение всего общества.

Это, по словам Валерия Николаевича, проявляется в массовой культуре. Особое внимание Валерий Николаевич обратил на шлягер. Шлягер – это мелодия, которая популярна в настоящее время. Зажглась звездочка, все ее полюбили, но со временем наблюдается притупление. И вот появляется новый шлягер, который проходит тот же цикл. Бывают шлягеры актуальные для определенных мест, а бывают и мировые. Все они пересекаются друг с другом. Массовая культура, по мнению Валерия Николаевича, интересна именно этими пересечениями.

Любая культура взаимодействует с другой. Обращает внимание Валерий Николаевич и на то, что тенденцией последних лет становится глобализация. Государства объединяются в союзы. Звучит музыка

разных стран и национальных культур. Можно услышать, как, например, музыка северных эскимосов сочетается с европейской христианской музыкой. Это ценно. Наблюдается диалог культур. Но глобализация несет и издержки, национальные культуры иногда утрачивают самобытность. Отношение к этому процессу неоднозначное. То, что поддержат американцы, никогда не поддержат французы и т.д.



*Конференция «Развлечение и искусство».  
Москва. 2006 г.*

Раньше музыка держалась на трёх китах: классическая, народная и эстрадная. Сегодня происходит расслоение этой триады. Может быть, нас ждет какая-то универсальная музыка. Как замечает Валерий Николаевич, не хотелось бы, чтобы все это многообразие превратилось во что-то одно. Теоретики массовой культуры сигнализируют, что нас ждет гомогенизация, то есть, все превратится в такую субстанцию, которую «не нужно жевать, а можно сразу глотать», сведение всех многообразий к чему-то единому.

Валерий Николаевич считает, что в музыке важны все жанры, как низкие, так и высокие. Музыка – как экосистема. В экосистеме есть высшие и низшие животные, но они не могут обойтись друг без друга. Так и в музыке, песенные и танцевальные интонации проникают в классическую музыку. В блокадном Ленинграде людей вдохновляла как седьмая симфония Дмитрия Шостаковича, так и песня «Вставай страна огромная» композитора Александра Александрова и поэта Василия Ивановича Лебедева-Кумача.

Валерий Николаевич связывает развитие музыки с развитием государства. Он отмечает, как огромное количество талантливейших музыкантов пострадало во времена репрессий в годы правления И. В. Сталина. В противовес этому периоду он ставит Хрущевскую «оттепель», когда на сцене появляются такие великие поэты как Е. Евтушенко, А. Вознесенский. Это было уникальное явление общественной культуры.

С 60-х годов стали собираться молодежные фестивали, где были представлены разные страны. Обратил внимание теоретик музыки и на то, что в современном мире редко можно услышать что-то совершенно новое. Среди современных композиторов он выделил Пола Маккартни, одного из основателей легендарной группы The Beatles, а также





*Учебная конференция слушателей факультета музыкальной журналистики.*

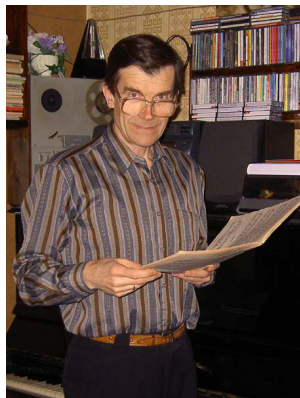
российского композитора Александра Зацепина, чья музыка звучит во многих советских фильмах.

Конечно, главной своей деятельностью Валерий Николаевич считает преподавательскую. Он преподает в консерватории имени Глинки, на кафедре теории музыки. Кафедра представляет множество дисциплин, студенты получают разностороннее образование и выбирают исследование по своим интересам. Пре-

подаватель изучает со студентами различные предметы, в том числе гармонию, ведет курс «Массовые музыкальные жанры» и занимается дипломниками, выбравшими данный курс.

Главная задача, считает преподаватель – научить студентов критически мыслить и рассуждать. Человек должен уметь анализировать. В свое время для написания диплома, который был посвящен творчеству Б. И. Тищенко, Валерию Николаевичу пришлось потратить много времени и сил. Тогда достать какую-либо композицию было очень проблематично и стоило больших трудов. Сейчас любой человек одним щелчком может найти любую мелодию. Но что он станет слушать, что он станет читать? Именно это больше всего и волнует преподавателя. Каждый человек должен уметь дать отпор, если вещь, которую он видит или слышит с экрана, из других средств массовой информации, пустая. Он не должен принимать все продукты массовой культуры как идеал или даже как норму.

Валерий Николаевич видит возможность воспитания будущих поколений с помощью музыки, ведь не только общество влияет на музыку, но и она на общество. С самого рождения мама должна петь колыбельную над кроватью своего младенца, и это должна быть спокойная музыка, чтобы ребенок ощущал себя в безопасности, чтобы с первых минут он открыто смотрел на мир. Валерий Николаевич отмечает, что школьное музыкальное образование требует преобразований, консерватория вносит огромный вклад в этот процесс. Относительно недавно, был открыт факультет музыкального образования, где готовят учителей музыкальных школ. Это позволит создать школы нового уровня. Сыров предлагает создавать персональные сайты, на которых бы велись раз-



говору о серьезной музыке, рекомендации, что нужно слушать, а что не обязательно. Таким образом, дети могли бы на просторах интернета находить то, что действительно заслуживает внимания. Заметим, что наш преподаватель имеет такой сайт. Своим учителем Валерий Николаевич считает В. М. Циндровского. Но жизнь все-таки главный учитель. Человек должен учиться сам. Если нет желания, рвения, горения, то никто не сможет повлиять.

Валерий Николаевич очень гордится тем, что является преподавателем Нижегородской консерватории, одной из лучших консерваторий России. Без сомнений, наш музыкальный

вуз имеет лидерство по нововведениям и приобщению к музыкальной культуре новых поколений. Первым в России был открыт факультет звукорежиссуры, одним из первых – факультет актеров музыкального театра, который активно сотрудничает с театром имени Степанова.

Консерватория не дремлет. Выжить в наше время на старых основах не так-то просто. «Либо выбросят на обочину, либо растопчут», – говорит преподаватель. Звучит новая музыка. Консерваторская афиша становится все более насыщенной.

Подводя итог деятельности Валерия Николаевича, можно сделать следующие выводы: выбор жизненного пути, связанного с музыкой оказался не напрасным. В. Н. Сыров внес огромный вклад в исследования отечественной и зарубежной музыки, а также неоценимый вклад в воспитание нескольких поколений музыкантов и приобщению к музыкальной культуре молодого поколения.



**УХАНОВА Людмила Гениевна**

ХОРЕВА Нина, КВАШЕНОВА Алена, ученицы 8 «В» класса, КОМАРОВА Анастасия, ученица 8 «А» класса школы №66.

Руководитель **Степанова** Маргарита Анатольевна, учитель русского языка и литературы.

## **ВЕСЬ МИР НА КОНЧИКЕ ПЕРА...**

*Твердо стоять на крыле.  
Летать высоко.  
Нырять глубоко.  
Всегда держать перья наизготовку.  
Крякать только по делу.  
Не забывать родное гнездо.*

**Заповеди «УТЯТ»**

**К**огда б вы знали, на каких идеях воспитывались и росли дети первых послевоенных лет! Что они видели? Трудности, голод. Но люди жили с верой в светлое будущее, и эта вера согревала всех.

Родившись в голодном 1947 году, Людмила Кулаева не была исключением. Трудности отступают перед истинными чувствами, перед настоящей любовью. Людмиле, можно сказать, повезло: она выросла в настоящей семье, где родители любили и уважали друг друга, где дети (а их в семье было трое – Людмила – старшая) чувствовали тепло и заботу.

В семье Кулаевых царил творческая атмосфера: выпускалась семейная стенгазета, устраивались концерты, праздники. Все принимали активное участие в их подготовке. «Я очень рано поняла, – вспоминает Людмила, – что быть просто зрителем – скучно».

Со школой Людмила познакомилась задолго до того, как начала

учиться. Их семья жила в комнате при школе – маленькой, деревянной, где работала мама Юлия Ивановна.

Но вот пришло время, и Мила стала ученицей. В школе было много кружков: гимнастика, драмкружок, хор и другие. Она ходила во все кружки, участвовала в выпуске классной стенгазеты. А в пятом классе написала в соавторстве с подружкой первое стихотворение.



*Семья у новогодней ёлки. 1958 год.  
Людмила, Светлана, Гений Петрович, Юлия  
Ивановна, Саша.*

В шестой класс, в связи с переходом отца на другую работу и сменой места жительства, Людмила перешла учиться в школу № 66 – школу, без которой она себя и не мыслит. Вот какой она ее запомнила. В школе светло, тепло, уютно. Статуи, картины, цветы. Сад с яблонями, оранжерея, живой уголок, мастерские, спортзал. Все работает удивительно слаженно. И все это благодаря директору школы С. П. Краснову, который, по воспоминаниям Людмилы Гениевны, как бы освещал каждый уголок здания, каждый закоулок души – учительской и ученической.

Вот что рассказывает сама Людмила Гениевна: «В школе я любила историю, биологию, русский язык, немецкий язык — переводила стихами немецких поэтов, за что Нина Александровна Колпакова ставила мне пятёрки, и, конечно, литературу. Меня за сочинения хвалила Елизавета Филипповна, учительница русского языка и литературы. На её урок пришлось знаменательное событие — полёт первого человека в космос. Идёт у нас урок литературы, и вдруг заговорило школьное радио. Елизавета Филипповна выпустила нас всех в коридор слушать новости. А когда мы поняли, что произошло, и радостно заорали, она радовалась вместе с нами. И потом остаток урока мы все обсуждали эту новость и повторяли имя: Юрий Алексеевич Гагарин. Но мы и подумать не могли, что наша школа когда-то будет носить имя первого космонавта.

Потом Елизавета Филипповна ушла на пенсию, а к нам пришла маленькая, хрупкая девушка Светлана Талгатовна Сейфи. Имя ей очень шло — она была светловолосая и ясноглазая. Ей пришлось повоевать с нашими озорниками. Но зато сразу приобрела бесценный опыт — впоследствии справлялась с самыми трудными своими учениками.



*ЛТО «Юность». 1964 г.  
На крыше жилого барака.*

Появление в моей жизни Светланы Талгатовны стало судьбоносным — она развила во мне интерес к литературе и утвердила намерение поступать на Филологический факультет Горьковского университета.

Школа № 66 для Людмилы Кулаевой стала тем же, чем Царскосельский лицей для А. С. Пушкина. КВНы, «Огоньки», праздники, концерты, стенгазеты – это лишь малая толика того, что создавали ученики 66-ой, и Людмила или организовывала эти мероприятия, или была активной их участницей. В 1964 году она возглавляла комитет комсомола школы.

Особое место в жизни старшеклассников занимала «Юность», первый в области лагерь труда и отдыха. Людмила Гениевна вспоминает: «Не только в жизнь мою, но и всей моей семьи вошла «Юность». Выражаясь серьёзно, это было революционное явление в педагогике. Лагерь труда и отдыха мы, десятиклассники школы, испытали на себе первыми. Наша «Юность» была настоящей жизненной школой без лишней опеки. Сейчас, через пятьдесят лет, сами удивляемся, как нам повезло и как искренне жаль своих детей и внуков, что этого у них не было».

Но рано или поздно все заканчивается, закончились и годы учебы. Впереди – университет, историко-филологический факультет ГГУ имени Н. И. Лобачевского, который Людмила Гениевна окончила в 1972 году.

Была воспитателем в детском саду, пионервожатой, воспитателем в группе продленного дня, а потом, по ее собственному выражению, судьба вынесла ее к тому, что, собственно, составляло ее интерес и предназначение – к журналистике. С 1985 года Людмила Гениевна – член Союза журналистов России. Сначала работала в редакции газеты «Рабочая жизнь» корреспондентом, потом корреспондентом и редактором радио Авиационного завода.

Ещё с 1946 года при газете «Рабочая жизнь» начала работать литературная группа, которой руководили в разные годы профессиональные поэты. Людмила начала ходить в литгруппу ученицей девятого класса. Привёл её туда учитель школы №66 Сергей Петрович Демидов. В газете публиковали её первые стихи. С ними она выступала даже по телевидению.

Людмила рассказывала: «Ещё в лагере я сочиняла частушки, пе-

сенки, вела бортовой журнал, училась писать и думать. Светлана Талгатовна часто дарила мне книги стихов известных русских и зарубежных поэтов. Я до сих пор храню стихи И. Гёте, П. Ронсара, В. Луговского, Ш. Петеффи.

Большим талантом Бог меня не наградил, но, надеюсь, что своё дарование я оправдала».

Уханова никогда не умела жить спокойно, ей всегда хотелось искать и думать. И обязательно, чтобы это было новое.



*Журналисты Лариса Животовская и Людмила Уханова*

В 1993 году с друзьями основали областную детскую газету «УТЯ» (Улица Творческих Я), и Людмила стала редактором этой газеты – нет, не газеты, а поистине творческой мастерской, кузницы ярких талантов. При редакции работала школа юных журналистов, которая раскрыла, взрастила и выпустила в большую жизнь целую стаю «утят». Была написана книга – учебное пособие «Легкое перо» с рекомендациями начинающим журналистам.

Об этом этапе своей жизни Людмила Гениевна не может просто говорить — это стало настоящим смыслом её жизни. Вместе с Людмилой работала и журналист Лариса Животовская. Большую поддержку не только моральную, но и практическую оказал Семён Борисович Подкар, знавший Людмилу ещё по заводу.

Возникла необходимость учить детей писать для газеты. Дети должны писать сами, но научить должны взрослые профессионалы.

Набрали первую группу начинающих журналистов. Помещения для занятий предоставил Дворец пионеров имени Чкалова. Разработали программу, перечитали немало специальной литературы, к преподаванию привлекли нижегородских журналистов, которым нравилась эта идея и умные начитанные дети.

Пришло время определяться со статусом. Вот тогда и зарегистрировали «УТЮ» как образовательное учреждение, а ученики, естественно, становились корреспондентами «УТИ». Людмила Уханова много рассказывала об этой замечательной газете, которую можно назвать больше, чем газета. Это целое явление в жизни школьников города. Многое пришлось пережить коллективу «УТИ», но Людмила с большой благодарностью называет имена тех, кто помогал газете.

Прежде всего, это гранты института «Открытое общество», полученные «Утей». Было создано несколько программ по обучению детей журналистике — «Рукописи рецензируются». Дети со всей области при-

сылали свои произведения на конкурс. Лучшие материалы составили книгу-сборник «Праздник на нашей Улице».

Ценность этого проекта в том, что участниками становились не только отдельные дети, но и целые творческие коллективы. У «УТИ» появился свой сайт и электронная почта.

В 1997 году «УТЯ» была названа «Лучшей газетой России для детей» по итогам фестиваля прессы «Вся Россия-1997». Людмила Гениевна говорит: «Газета «УТЯ» стала главным делом моей жизни. Это моё призвание. Многие, прошедшие «УТЮ», стали журналистами, специалистами по связям с общественностью. Я горжусь тем, что у нас есть свои заповеди, важные и нужные для всех».

Сейчас в городе нет такой газеты. Нет и места для неё. Какое-то время редакция находилась в квартире Ухановой.

Потом вместо неё появилась газета «Журналёнок», которая, как школа юного журналиста, существовала при Центральной городской детской библиотеке имени А. М. Горького. Здесь эстафету редактирования и обучения детей приняла дочь Людмилы Гениевны Полина Спрышева.

Было ещё в её жизни дело, без которого она не смогла бы жить.

Это произошло тогда, когда она вошла в состав «Музыкального молодёжного клуба» («ММК»), который она назвала счастливым явлением в её жизни. В клубе начало развиваться ещё одно направление — фольклорное. Коллектив назвали «Грушица», он выступал с народными песнями в ДК им. Орджоникидзе, в цехах завода «Сокол», в других городах. Репертуар коллектива состоял из песен, которые Людмила, будучи студенткой филфака, записала от своей бабушки и её сестёр.

А в 2009 Людмила с братом Александром съездили в деревню, где родилась бабушка, познакомились с родственниками и местными жителями. Деревни сейчас нет, но жители раз в году приезжают на место бывшей деревни, где поминают своих предков.

Людмиле захотелось сделать книгу в память о бабушке. Два года она переписывалась с земляками, а они присылали ей свои воспоминания и старые фотографии. Всё это вошло в книгу. Уханова сочла необходимым включить в неё и бабушкины песни, и свадебный обряд, и даже диалект деревни, который записывала она ещё на втором курсе.

Книгу напечатали в количестве ста экземпляров, но этого не хватило. Юное поколение земляков воспринимает книгу не только с большим интересом, но и с пользой для себя.

Несколько лет назад вышла уже вторая книжка об истории деревни Липовка. Районная администрация Кизнерского района Удмуртии наградила Людмилу Уханову Почётной грамотой за патриотические воспитание молодёжи.

Людмиле Гениевне хочется, чтобы её внучки Варенька, Машенька,

Сашенька и Маргарита знали о своих корнях и, «если Господь пошлёт им более интересную жизнь, написали свои книги».

Журналистская деятельность Людмилы Гениевны отмечена наградами. Она награждена благодарственными письмами и почётными грамотами Городской думы Н. Новгорода, департамента культуры Н. Новгорода, администрации Московского района Н. Новгорода.

В декабре 2007 г. – Сертификатом «Легенда Нижегородской журналистики» Союза журналистов Нижегородской области.

Газета «УТЯ» 1997 г. награждена Почётной грамотой Департамента образования и науки Нижегородской обл., Дипломом фестиваля региональной прессы «Вся Россия-97» как победитель в номинации «Издания для молодёжи и детей», в 2002 г. – Дипломом победителя Международного фестиваля юношеской прессы «Волжские встречи-13».

Жизнь кипела. Сколько приходилось работать – трудно даже представить. А дома семья – муж и трое детей: два сыночка да лапочка-дочка. Помня пример своих родителей, Людмила Гениевна никогда не позволяла работе вытеснять отношения с самыми близкими, родными. Не ослабла и тесная связь с семьями брата Александра и сестры Светланы.

Сейчас Людмила Гениевна на пенсии, но она по-прежнему в строю: А в 2013 году напечатала собственную книгу, в которой изложила историю «УТИ», вспомнила трудности и радости.

Не утратила Людмила Гениевна связи с родной 66-ой школой: вместе с дочерью принимает участие в жюри ШКАПа, с готовностью встречается с учащимися, и эти встречи всегда интересны и увлекательны.



*Редколлегия «УТИ». 1997 год.*





**ЦЕЦЕГОВ Сергей Степанович**

АБРАМЕНКОВА Дарья, АБРАМЕНКОВ Дмитрий, СУВОРОВА Анна, МАКАРОВА Александра, учащиеся 9 «А» класса школы № 172.

Руководители **Додина** Надежда Леонидовна, учитель химии, **Мактанова** Галина Ильинична, учитель иностранного языка, классный руководитель.

## **ВЛАСТЕЛИН ТОКАРНОГО ДЕЛА**

**М**ы живём в Московском районе. И на территории района располагается авиационный завод «Сокол», который уже на протяжении более 80 лет строит боевые самолеты.

Главным богатством завода всегда были и остаются люди: квалифицированные рабочие и специалисты, выдающиеся ученые и организаторы производства.

Об одном из таких замечательных людей, которые жили и действовали по велению сердца, в соответствии с пониманием гражданского долга, мы и хотим рассказать. Сергей Степанович Цецегов – Герой Социалистического Труда, Почётный авиастроитель, Почётный гражданин города Нижнего Новгорода, член Президиума Верховного Совета СССР и просто рабочий без высшего образования.

Вот как характеризовали его в свое время газеты: «Рабочий-интеллигент, талантливый рационализатор, новатор, депутат – организатор масс, государственный деятель». Всю свою сознательную жизнь Сергей Степанович трудился на благо Родины, на благо своего народа. А примером для него стали Александр Бусыгин, Петр Кривонос, Алексей Стаханов.

В своей статье под названием «Я гражданин Советского Союза», вышедшей в 1978 году он написал: «Труд – главное и определяющее наш образ жизни. Честь и заслуги, авторитет и призвание, уважение людей и материальный достаток – все это зависит от труда и отноше-

ния к нему человека. Сорок лет я рабочий человек... Сорок лет я работаю токарем. Считаю, что мне очень повезло в жизни. Я сразу нашел в ней свое место, сроднился со своей специальностью, полюбил ее и без ложной скромности могу сказать, что сумел достичь в ней определенных профессиональных высот...»

Родился Сергей Степанович в деревне Спирино Кстовского района Горьковской области 16 октября 1921 года в дружной трудолюбивой многодетной семье. Мать Елизавета Яковлевна занималась домашним хозяйством и воспитывала пятерых детей, имела всего два класса образование, но любила читать и считалась самой грамотной в деревне. Отец Степан Иванович – не улыбочивый молчун, был потомственным печником, работал в лесничестве, любил рыбачить, охотиться. Но главным его увлечением была работа по дереву. В семье не принято было сидеть без дела.

Мальчишкой Сережа с завистью слушал рассказы приезжающих на побывку односельчан о станках, обрабатывающих металл. Уже тогда у него зародилась мечта научиться работать на этих чудо-станках. И тогда Сергей уговорил своего деда Ивана устроить его к себе на судоремонтный завод, который находился в затоне «Память Парижской коммуны».

«В 1938 году шестнадцатилетним пареньком пришел я на судоремонтный завод. Начинать котлочистом. Сейчас просто не представляю, как тогда справлялся с такой трудной и грязной работой», – вспоминал Сергей Степанович.

Трудолюбивого паренька заметил токарь этого завода Николай Дмитриев и, приведя его в свою мастерскую, подставив ящик к станку, сказал: «Залезай, Серега! Будем учиться!» И учил читать чертежи, затачивать резцы, придумывать новые приспособления. А Сергей все это впитывал в себя, старался и у него получалось. Сначала наставник стал доверять ему доделку сложных деталей, а вскоре он сдал экзамен на разряд и приступил к самостоятельной работе.

«Прошло много времени, но тот торжественный день, своего первого учителя Николая Дмитриева, его добрые слова и сердечные пожелания не забуду никогда.... Станок мне дали тогда старый и скрипучий, что казалось вот – вот развалится. Но именно на нем я вник в секреты токарного мастерства, а дядя Коля научил меня быть его властелином», – с благодарностью вспоминал своего первого учителя Сергей Степанович.

«Властелин токарного дела» – эти слова по праву характеризуют всю его жизнь: работать добросовестно, с любовью и упорством, покорять преграды и быть впереди, работать для других – вот его жизненное кредо.

Весной 1939 года Сергей по совету земляка Ивана Пыжова устраивается на Горьковский авиационный завод. Начав работать на авиаза-

воде, он продолжил совершенствовать инструменты, внедрять новые технологии, а в планах было продолжить учёбу, чтобы стать лётчиком. И стал бы, да началась война. Сергей Степанович вспоминает: «Когда началась война, я тут же записался добровольцем. Но мне сказали «Твоё место у станка! Нашу продукцию ждут на фронте».



*Фронтальная бригада С.Цецегова ( в верхнем ряду средний).*

На Горьковский и Саратовский авиазаводы в годы войны легла основная задача по снабжению ВВС истребителями. С первых дней войны завод перешел на круглосуточный график работы. Рабочая смена длилась 12-14 часов. Часто заводчане работали даже целыми сутками, не выходя из цехов.

Лозунг партии «Все для фронта – все для Победы!» вызвал невиданный до того энтузиазм у работников завода. По примеру автозаводца Шубина Сергей возглавил молодежную фронтальную бригаду. Несмотря на лишения военного времени, каждый работник стремился сделать все возможное, чтобы обеспечить фронт первоклассными самолетами.

Сергей Степанович вспоминает:

«И мы работали! Так работали, как наши сверстники ходили в атаку. Бригада, которой я руководил, регулярно давала по 2-3 нормы. Не так-то просто было выполнять задания на сто процентов, а на двести?! К тому же конструкторы, совершенствуя самолёт, ежедневно вносили в чертежи всё новые и новые поправки.... Только поможешь токаряю заточить резец, шаблон простейший изготовить, как мастер велит всё переделать....

Резко увеличивался после поправок и план, так что не хватало сил, хоть и простаивали за станком по 12-18 часов. Стали неделями не выходить из цеха. Ночевали в подвале на заправленных солдатскими одеялами железных кроватях. Трудно было, очень трудно!.. В цехах было так холодно, что от дыхания клубился пар, обжигал пальцы и лип к коже металл, кроме того мучил голод и клонило ко сну. И всё же мы выполняли за смену по несколько норм.

С приходом мирных дней комсомол направил Сергея Цецегова на восстановление города Калининграда на Балтике. В 1945 году немецкий город Кёнигсберг и его область после разгрома фашистской Германии вошли в состав СССР. Город переименовали в Калининград. Но так как за годы войны он сильно пострадал, советским правительством было принято решение направить на его восстановление как можно

больше людей. Работа по очистке улиц от завалов велась невероятно быстрыми темпами. Сергей был направлен на целлюлозно-бумажный комбинат, который от бомбёжек не пострадал, поэтому уже осенью молодой рабочий снова встал к станку. «Токарь С. С. Цецегов выполняет сменные задания на 1000%», – писала о нём в 1945 году «Калининградская Правда». «В этом месяце ремонтные работы ведутся ещё более высокими темпами. Впереди соревнующихся – токарь Цецегов, ежедневно выполняющий нормы на 260-265 процентов», – писала та же газета в 1948 году.

В 1946-1947 годах в Калининграде начался голод. Из-за продолжавшихся проблем с питанием, соответственно нехваткой витаминов, заболел сын Сергея Степановича. Спасая сына, семья снова переезжает в Горький, а он возвращается на авиазавод. «И вот спустя шесть лет я вернулся на родной завод. Работать пошёл в свой цех. Только сначала пришлось переучиваться, так как станочный парк к этому времени обновился». (Из воспоминаний С. С. Цецегова).

В Горьком у семьи возникли новые трудности – два года скиталась по частным квартирам, так как жильё, подаренное за хорошую работу ещё до отъезда в Калининград, было безвозвратно утеряно. Только весной 1952 года завод выделил нуждающимся работникам место под жильё. Им оказались бывшие солдатские казармы в посёлке Лесной городок. В одной из таких казарм на месте солдатской умывальни и поселилась семья Цецеговых. Только, чтобы влажное, покрытое плесенью помещение стало жилым, надо было очень потрудиться.

Несмотря на требующие много сил и времени бытовые проблемы, Сергей продолжал ударно трудиться. «Токарь Сергей Цецегов в результате творческого труда довёл выполнение сменных норм до 200 процентов в смену и встретил Первомайский праздник досрочным завершением апрельского задела», – пишет о нём заводская газета.

Вскоре он осваивает и смежную специальность – фрезерное дело. И по мере надобности становится то за один, то за другой станок.

В 1959 году на завод доставляют чудо-технику – координатно-расточной станок. И первым его доверяют освоить Сергею, который обнаруживает в станке недоработку – механический подъёмник стола не обеспечивал плавного опускания груза. Сергей заново проектирует, а затем изготавливает подъёмник гидравлический, чем спасает дорогостоящую технику от малейшего сотрясения. Затем вместе с напарником обрабатывает на том станке сложнейшие с микронной точностью детали. И снова перевыполняет план. «За счёт чего?» – часто задавался ему этот вопрос. И вот как отвечал на это Сергей Степанович: «Разительно меняется техника. Сейчас мой сложный координатно-расточной станок заменяет собой целый цех двадцатых годов. Но неисчерпаемы творческие возможности рабочего в повышении эффективности произ-

водства». И Сергей Степанович показывал это своим примером. Вот он вносит предложение внедрить в производство металлокерамику. Вот предлагает службе главного технолога создать участок по централизованному изготовлению крепежа, что позволит сберечь больше средств и материалов. Вот предлагает провести в заводе экономическую конференцию с участием специалистов, которые ознакомили бы рабочих с экономикой и возможностями их подразделений...

Прошли годы. В сорок пять лет за высокие производственные показатели Сергею Степановичу присваивают звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и Золотой медали «Серп и Молот». Семья переезжает в новую трёхкомнатную квартиру на улице Чаадаева, отказавшись ждать четырёхкомнатную. Откажется Сергей Степанович и потом, будучи членом Президиума Верховного Совета СССР, от квартиры на Верхневолжской набережной, сказав: «Жить надо рядом с работой».

Работая по-прежнему у станка, он активно участвует в общественной жизни: находит время для встреч с молодёжью, уделяет внимание работе народных дружин и борьбе с пьянством. В этот период его избирают депутатом горсовета, членом Московского райкома КПСС и парткома завода, членом горисполкома и президиума областного совета профсоюзов. В 1970-1978 годах, два созыва, Сергей Степанович избирается депутатом, затем членом Президиума Верховного Совета СССР. И он – простой рабочий участвует в принятии законов.

В таком деле без знаний людям не можешь. Поэтому и появляются на его столе в его кабинете всё новые и новые стопы книг. А для оперативного принятия решений, для быстрой связи с избирателями, руководителями предприятий и организаций, по его просьбе прямо у станка устанавливают телефон. Ведь депутаты в то время не освобождались от основной работы, и план надо было выполнять. Приходилось работать по выходным, чтобы не подвести цех. Много времени уделял Сергей Степанович и своим избирателям, старался помочь людям. И после обращения к своему депутату кто-то справлял новоселье, кто-то ехал на лечение, чьему-то ребёнку давали место в садике.

В апреле 1972 года в составе советских парламентариев он принимает участие в заседании Межпарламентского Союза в Африке, после чего вся группа отдыхает на берегу Гвинейского залива, знакомится с Нигерийским городом Лагос, с музеем Ватикана в Риме, с Веной в Австрии.

В июле 1975 года редакция журнала «Огонёк» устраивает встречу «За круглым столом» передовиков промышленности и сельского хозяйства. Рассказать о своих достижениях и успехах товарищей просят и Сергея Степановича. И, конечно, он откликается на приглашение.

В 1977 году Сергей Степанович Цецегов был удостоен звания По-

чѣтный гражданин города Горького. В 1980 по Горьковскому радио звучит о нём рассказ под названием «Страницы его биографии»... В 1985 году его приглашают в Москву для участия в параде в честь 40-летия Победы над фашизмом.

Активное участие принимал Сергей Степанович и в культурных мероприятиях цеха, завода, города. Был даже членом жюри на проходившем в Горьком Втором Всесоюзном кинофестивале, где кроме художественных фильмов о рабочем человеке было представлено много документальных.

Огромная любовь к труду, немногословность и доброжелательность, целеустремлѣнность и ответственность, доброта и скромность – таким был Сергей Степанович. Он умел выслушать, не перебивая, своего собеседника, умел тактично отстаивать свою точку зрения, умел заботиться о людях. И, беседуя сего дочерью, изучая архивные материалы, каждый из нас понимает, что не былой славой жил человек, а постоянным созиданием нового.

Несомненно, Сергей Степанович прожил очень трудную, но счастливую, интересную, наполненную событиями жизнь. Жизнь – пример для любого поколения.

27 июня 2011 года перестало биться сердце Сергея Степановича Цецегова. Провожали его в последний путь со всеми положенными по статусу почестями. Особенно трогательным было прощание с ним у дома, когда после траурных речей появились в небе самолѣты. Так проводжали в последний путь своего заводчанина, ветерана, Героя Труда, Почѣтного Гражданина города, Почѣтного Авиастроителя родной завод и его лѣтчики. А в память о нем на доме, где жил Сергей Степанович, была установлена памятная мемориальная доска, открытие которой состоялось в 2012 году, 16 октября, в день его рождения.

*«Всѣ кончится – пораньше ли, попозже,  
Истает, отодвинется от глаз.  
Но то, как мы своё на свете прожили,  
Ещё припомнят с нами и без нас».*

**Николай Грибачѣв.**





**ЦИРУЛЬНИКОВ**  
**Александр Маркович**

ПИЩАЕВА Елена, ученица 6 «А» класса школы №44.

Руководители **Михайлов** Михаил Михайлович, учитель истории,  
**Игошина** Елена Валерьевна, учитель русского языка и литературы.

## ЛЕГЕНДА НИЖЕГОРОДСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

**Ч**то связывает космонавта Юрия Гагарина, актрису Римму Маркову, певца Леонида Утесова, барда Булата Окуджаву? И как они связаны с Нижним Новгородом? Их связывает Александр Маркович Цирульников, именно он брал у них интервью.

Александр Маркович – заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Нижнего Новгорода и Пушкинской премии Нижегородской области, почетный гражданин Нижегородской области, член Союза писателей России, член Общественной палаты Нижегородской области.

Родился 3 сентября 1937 года в городе Николаеве на Украине. В начале войны был эвакуирован из родного города с семьей в Сталинград, а затем по Волге в город Горький на пароходе. «Шел редкий сырой снег. 16 сентября 1941 года, на двенадцатый день плавания, пароход «Анатолий Серов» причалил в Горьком... Не помню многих деталей, но помню, что мы стали сразу искать адресное бюро».

Первым его адресом в Горьком стало Московское шоссе, дом 17. Раннее детство Саши пришлось на тяжелое время войны. Когда он приехал в Горький, его мать начала работать на заводе, в один из редких выходных она отвела его к сбитому немецкому самолету, находившемуся почти в центре города, Александр Маркович часто вспоминал ту прогулку. Позднее летчик, сбивший этот самолет, станет героем его программы. День Победы ознаменовался для него тем что: «...провел разделительную грань между теми, кто выжил, и теми, кто погиб. У нас за той чертой были мамин отец — мой дед Арон, расстрелянный фашистами в оккупированном Николаеве, три маминых брата, погибших

на фронте — Зиновий, Абрам и Давид. Мой двоюродный брат Иосиф Цирульников... Сейчас я даже всех не упомяну».

Война закончилась, надо было жить дальше, и в 1945 году Саша пошел в 1 класс. Он с добротой вспоминает многих своих учителей. «Учеба шла в три смены. И были в этой школе потрясающие учителя. И среди них моя самая первая учительница Елена Михайловна Пучкова, директор этой школы, которая в ней же и жила вместе с сестрой, что была то ли чуть-чуть старше, то ли чуть-чуть младше ее».

В школе после уроков читал перед одной из своих учительниц, Марией Владимировной, стихи. «Она была самым благодарным моим слушателем».

«Вера Соломоновна Гауфман учила нас немецкому языку. Она была неунывающей, острой на язык. И самые забияки и озорники ее побаивались. Она очень редко повышала голос и, когда делала кому-то внушение, то говорила тихо, почти шепотом, так что тишина устанавливалась сама собою...».

«Любили в школе Софью Марковну Фрейзер, тоже преподававшую немецкий язык. Молодая, красивая, улыбчивая, с густыми волнистыми волосами, она вместе с классом смеялась над проделками сорвиголов и над глупыми ответами неучей-лентяев. И на нее никто не обижался».

«Помню, когда Семен Иванович Козяев — учитель рисования и черчения — пришел худущим, с впалыми щеками морячком к нам в пятый класс, у него под рубашкой была тельняшка... Тридцать лет он отдал школе, воспитал скульпторов, архитекторов, художников, строителей и, наконец, дожил до правнучки!..».

Александр Маркович с отличием окончил выпускной 7 класс.

В 17 лет отправил несколько стихотворений в газету «Ленинская смена», в январе 1956 года они были напечатаны. Это была первая публикация. Для повышения квалификации в литературном деле был приглашен на лекции Бориса Ефимовича Пильника. «Мы приходили к нему домой в заваленную книгами и газетами квартиру на углу Ошары и Генкиной. И он непредвзято учил нас поэзии. Самая большая похвала в его устах была: «Любопытно!».

По зову сердца после школы он поступает на историко-филологический факультет Горьковского университета имени Н. И. Лобачевского. Активно занимается общественной работой в эстрадном театре, много пишет стихов. «Я еще тогда был студентом истфилфака университета, учился на четвертом курсе, но уже активно печатался в газетах и журналах со стихами, готовил и вел телепередачи, так что меня уже знали и в редакциях, и в Союзе журналистов».

После окончания университета в июне 1962 года его приняли работать корреспондентом в штат Горьковской студии телевидения. Александр Маркович много путешествует по стране, создает интересные



программы, встречается со многими известными людьми. Его собеседниками были космонавты, артисты, спортсмены, политики, музыканты. Среди его гостей были первый космонавт Земли Юрий Гагарин, легендарный диктор Юрий Левитан, прославленный хоккеист Виктор Коноваленко, известные актеры Николай Черкасов и Иннокентий Смоктуновский, популярный исполнитель Леонид Утесов, композитор Дмитрий Шостакович, литературовед с мировым именем Ираклий Андроников, Патриарх Московский и Всея Руси Алексей Второй, бард Булат Окуджава, актриса Римма Маркова, главный хранитель Знамени Победы Аркадий Николаевич Дементьев и многие другие.

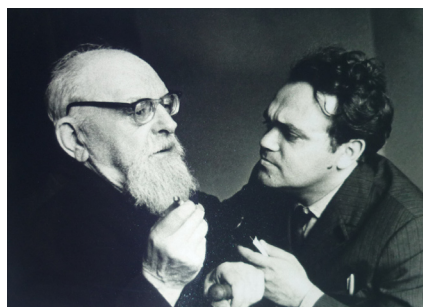
Я хотела бы подробнее остановиться на нескольких его гостях. Первым станет космонавт Юрий Гагарин. По счастливому стечению событий Александр Маркович сфотографируется с ним и подарит ему сборник стихотворений, где есть и его собственные стихи. На следующий день он встречает Гагарина в отеле, и Юрий дарит ему свою книгу с автографом.

Вторым будет Александр Палеес. Известный актер РСФСР. По внешности актер сильно походил на А. С. Пушкина. Именно ролью Пушкина он и прославился. В Большом Болдине его даже называли барином. Он до последнего своего дня он был актером.

С 1987 по 1998 года А. М. Цирульников был корреспондентом Гостелерадио СССР и «Останкино» в Нижегородской области. После, а точнее с 1998 и до сегодняшнего дня, старший редактор и ведущий программ на Нижегородском телевидении. Александр Маркович Цирульников автор тысяч информационных кино- и видеорепортажей, а также сценари-



*С физиком Ю. Б. Харитоном.*



*С композитором  
А.А. Касьяновым.*



*С композитором  
Д. Д.Шостаковичем.*



*С артистом  
Н.К Черкасовым.*

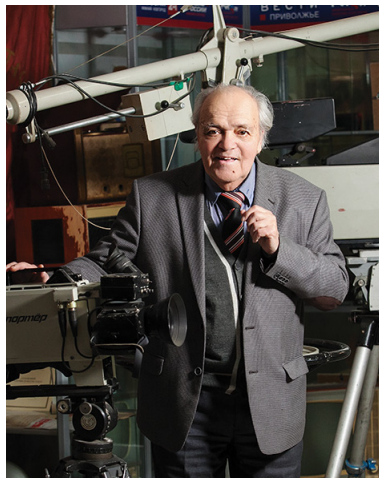
ев и телефильмов. На его счету огромное количество сюжетов и передач с участием известных людей. Для Александр Марковича все герои интервью были равны. Его прежде всего интересовала личность, будь то всенародный любимец или неизвестный работник завода. Он никогда не бросал своих героев, возвращался к ним не один раз, с некоторыми завязывалась дружба, а кому-то помогал получить заслуженную награду.

Александр Маркович — высокопрофессиональный ведущий, с равным успехом работающий в кадре и за кадром, на телеви-

дении и на радио. А.М. Цирульников — журналист, писатель, поэт, автор фильмов и программ на Горьковском и на Нижегородском телевидении, автор и бессменный ведущий программы «Поверьте на слово». Проработал на ТВ более 50 лет. И при этом он остается замечательным поэтом и прозаиком, на творческом счету которого больше 20-и книг — воспоминаний, очерков и эссе, написанных на высоком художественном уровне и изданных в Москве и Нижнем Новгороде.

Я познакомилась с замечательным человеком, Александром Цирульниковым на его 77-летию. В торжественной обстановке поздравила его с днем рождения в Доме Ученых. Он пригласил нас на съёмки телевизионной передачи «Непридуманные истории с Александром Цирульниковым». В эфире мы рассказали о своей деятельности в изучении Нижегородского края. Александр Маркович провел нам увлекательную экскурсию по телецентру: мы оказались в кресле ведущего «Вестей Приволжья», ознакомились с историческими фотографиями в фойе, побеседовали с ветераном телевидения Александром Беспаловым.

В заключении хочу сказать, что не смотря на то, что Александр Маркович Цирульников настоящая легенда Нижнего Новгорода, более 50 лет держит руку на пульсе Нижегородского телевидения и к его советам прислушиваются молодые журналисты. Он по-прежнему получает удовольствие от общения с людьми, ему никогда не бывает их много.





## ЧЕЛЮСКИНЦЫ

ГОЛОВКИНА Елена, ученица 9 «В» класса; ВОЛОШИНА Александра, ХАРИТОНОВ Егор, ученики 5 «В» класса лицея №8.

Руководители **Козлова** Любовь Ильинична, руководитель музея, **Комаха** Софья Альбертовна, учитель английского языка.

## ДВА МЕСЯЦА НА ЛЬДИНЕ

**В**о время посещения школьного музея, мы увидели знамя, на котором написано «Отряду имени Ляпидевского от швейпрома №1».

На наш вопрос экскурсоводу: «А кто такой Ляпидевский?», экскурсовод ответил: «Это летчик, который участвовал в спасении челюскинцев». Нам захотелось узнать больше об этом летчике и о челюскинцах, в спасении которых он участвовал.

Так началась поисковая работа. И вот что мы узнали.

12 июля 1933 года судно «Челюскин» вышло из Ленинграда и, обогнув Скандинавский полуостров, прибыл в Мурманск.

10 августа 1933 года, взяв на борт 112 человек, «Челюскин» вышел из Мурманска во Владивосток. Главная цель экспедиции – освоение Северного морского пути от Мурманска до Владивостока. Кроме этого, необходимо было сменить зимовщиков на о. Врангеля. И, наконец, проверить в каких пределах на Севере возможно плавание грузовых пароходов.

Командиром парохода был опытный капитан Владимир Иванович Воронин, начальником экспедиции член-корреспондент АН СССР полярный исследователь Отто Юльевич Шмидт.





Костяк экипажа составляли 19 моряков и научных работников. Кроме того, на судне было 10 женщин и 2 ребенка, которых должны были высадить на о. Врангеля. Поначалу ледовая обстановка в целом благоприятствовала экспедиции. Баренцево море прошли благополучно.

Но при первых встречах со льдами в Карском море обстановка ухудшилась. А при входе в Восточно-Сибирское море корабль с трудом стал продвигаться вперед.

5 октября двигатели «Челюскина» остановились: льды плотным кольцом окружили судно... Начался дрейф. С каждым днем льды все сильнее сжимали корпус «Челюскина»

Катастрофа наступила 13 февраля 1934 года. Льды настолько сильно сжали корпус «Челюскина», что судно стало погружаться в воду. Это произошло в Чукотском море.

Немедленно весь состав экспедиции принялся за работу. Каждый знал своё место. Были выгружены на лёд запасы продовольствия, тёплой одежды, топливо, радио, шлюпки, палатки и стройматериалы. Работали дисциплинировано, без паники и нарушений порядка.

Но, к сожалению, при выгрузке погиб завхоз Могилевич. Он был придавлен бревном и увлечен в воду.

С 13 февраля по 13 апреля продолжалась тяжёлая, полная опасностей жизнь челюскинцев на льдине. Судьба экипажа корабля волновала всех жителей Страны Советов. Спасти участников экспедиции могла только авиация.



В невероятно тяжелых условиях летчики потратили много дней на поиск маленького лагеря в безбрежном океанском просторе. Когда же лагерь был обнаружен, встала не менее трудная задача. Нужно было организовать полеты самолетов с посадкой на льдине. Первую посадку в лагере 5 марта 1934 года совершил экипаж А. Ляпидевского.

А. Ляпидевский вывез 10 женщин и двоих детей, а во второй раз у него отказал двигатель и он присоединился к челюскинцам.

За совершенный полярный подвиг Анатолию Ляпидевскому самому первому в СССР 20 апреля 1934 года было присвоено звание Ге-

## Первые Герои СССР. Лётчики - участники спасательной операции.



*Анатолий  
Ляпидевский.*



*Маврикий  
Слепнёв*



*Сигизмунд  
Леваневский*



*Василий  
Молоков*



*Михаил  
Водопьянов*



*Иван  
Доронин*



*Николай  
Каманин*

роя Советского Союза с вручением ордена Ленина. А в 4.11.1939 г. он был удостоен медали «Золотая Звезда» под № 1. И дальнейшую свою жизнь Анатолий Васильевич посвятил служению Родине, своему народу. Во время Великой Отечественной войны он был заместителем командующего ВВС девятнадцатой армии. С 1943 года и до конца войны он возглавлял авиационный завод. Долгое время Ляпидевский был первым заместителем министра авиапромышленности, руководил заводом. А в Москве есть улица Ляпидевского, школа имени Анатолия Васильевича Ляпидевского.

Массовая эвакуация началась через 13 дней и продолжалась две недели. Лётчики в сложнейших полярных условиях совершили 24 рейса. Все они затем стали первыми Героями Советского Союза — Анатолий Ляпидевский, Маврикий Слепнев, Василий Молоков, Николай Каманин, Михаил Водопьянов и Иван Доронин (медали «Золотая звезда» появилась позже), их наградили тогда орденами Ленина .

Знакомясь с историй челюскинцев, мы узнали, что в команде О. Ю. Шмидта, в команде «Челюскина» были наши земляки-нижегородцы: Владимир Алексеевич Задоров, Константин Александрович Никитин, Евгений Сергеевич Прокопович. А Матвей Петрович Шелыганов был авиационным штурманом, во время спасения челюскинцев находился на самолете Н. П. Каманина.

Владимир Алексеевич Задоров на «Челюскина» плавал кочегаром и машинистом, на корабле был секретарем партийной организации на его плечи легла трудная задача — в экстремальных условиях, когда паника могла возникнуть в несколько минут, он и его товарищи смогли мобилизовать все человеческие усилия в один сплоченный коллектив. И они выстояли.

Константин Александрович Никитин — уроженец Нижнего Новгорода врач, на «Челюскине» направлялся для зимовки на остров Врангеля. Когда челюскинцы сошли на лед, состояние их здоровья было хорошее, за здоровьем людей следил и помогал в трудные минуты врач Никитин.

Евгений Сергеевич Прокопович — тоже Нижегородец и тоже, как Никитин, направлялся на остров Врангеля в качестве заведующего факторией .

Наш земляк Матвей Петрович Шалыганов состоял штурманом экипажа Н. П. Каманина. и совершил многократные полеты в лагерь «Челюскинцев».

В состав экспедиции по спасению людей вошли три самолета Р-5 с экипажем по три человека на каждом. За мужество, выдержку и героизм проявленные во время полетов, наш земляк Матвей Петрович Шалыганов, был награжден орденом Ленина. Вот что пишет в своем дневнике Шалыганов в последние дни экспедиции: «Большое спасибо нашему великому рабочему классу. Техника — это оружие борьбы и победы не только на Севере, но и в будущей борьбе за наше Отечество!» В деревне Конновка, где он провел свое детство, есть улица его имени, а в краеведческом музее Первомайска хранятся материалы, посвященные подвигу «челюскинцев» и их отважных спасателей.

Кончилась знаменитая «челюскинская» эпопея. Два месяца жили и самоотверженно трудились «челюскинцы» в ледовом лагере академика О. Ю.Шмидта, борясь с суровой стихией. Родина не оставила их в бед. Отважные советские летчики вывезли их на материк. Тогда весь мир рукоплескал мужественным «челюскинцам» и отважным летчикам-героям.





**ЧУГУНОВ Андрей Павлович**

КИШКОВСКАЯ Варвара, ГРЫЖАНОВА Анастасия, учащиеся 6 «Б» класса школы №178.

Руководители **Лангуева** Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы, **Логинова** Нина Алексеевна, учитель русского языка и литературы.

## **БЕСКОРЫСТНОЕ СЛУЖЕНИЕ ГОРОДУ И НИЖЕГОРОДЦАМ**

*Газета — это не чтение от скуки...  
газета — наши глаза и руки,  
помощь ежедневная  
в ежедневной работе.*

***В. Маяковский***

**А**ндрей Павлович Чугунов хорошо известен в журналистских кругах нашего города. Он был собственным корреспондентом ежедневной электронной газеты «ФАЙЛ-РФ», корреспондентом ИД «Коммерсантъ», главным редактором газет «Капитал», «Монитор», «Монитор-сегодня», «Нижегородский рабочий», «День города», шеф-редактором газеты «Биржа», журнала «Бизнес-клуб», директором по медиапроектам редакции газеты «Нижегородский рабочий». Сотрудничал с российскими и иностранными информационными агентствами Интерфакс, Прайм-ТАСС, ВВС.

А. П. Чугунов родился в 1957 году в Донецке. В 1974 году приехал в Горький, чтобы стать физиком-программистом, поступил на радиотехнический факультет в университет им. Н. И. Лобачевского. По окончании университета работал в «СКБ РИАП», позже — в научно-исследовательском центре и

педагогическом институте.

В журналистику попал случайно: на время отпуска в начале 90-х пришел подработать в газету «Капитал», неожиданно для себя начал писать. Так в газете и остался. А в 1993 году стал главным редактором «Капитала». Страну лихорадило. Зарождалась свобода, и слово тоже стало свободным. Совершенно новая страна, ее регионы стали писать свою, опять же новую историю – правдивую, сложную, но насыщенную событиями. Журналистика увлекла Андрея Павловича. Более четверти века он посвятил редакторской работе.

С 1999 г. по октябрь 2003 г. и с октября 2012 г. по январь 2016 г. возглавлял «Нижегородский рабочий», который издается с 1932 г. и, по оценке ФОМ, является одной из самых популярных газет в городе, а по данным исследовательской компании «TNS» (Россия), занимает лидирующие позиции по размеру читательской аудитории среди городских общественно-политических изданий. Сделать газету востребованной, современной, динамичной на базе старых традиций – такую задачу поставил перед редакционным коллективом А. П. Чугунов. В 1999 г. «Рабочий» стал выходить в полном цвете первым в Нижнем Новгороде, а с января 2014 г. — еженедельно на 40 полноцветных страницах формата А3. Это первая местная газета с таким объемом информации. Визитной карточкой газеты стал оперативный и объективный материал, рассчитанный на широкий круг читателей. Большая часть тиража распространялась по подписке.

Как известно, главный редактор определяет лицо издания, его содержание. А. П. Чугунов был и идеологом, и главным советчиком, и первым критиком. Он сумел объединить в крепкий творческий союз подлинных профессионалов, увлеченных своим делом. Вместе с Чугуновым работали Надежда КЕЙ, Ирина Зубкова, Оксана Никиташина, Александр Трухин, Нина Седова, Татьяна Кузнецова, причем у каждого была своя тематическая полоса. Газета стала отличаться своей концепцией, разнообразием жанров, тематикой публикаций, интересными формами подачи материала, в том числе и новостного. Она рассказывала обо всем, чем живет город. Своим острым словом корреспонденты «НР» способствовали разрешению многих общественно значимых проблем. Вот, например, заголовки некоторых статей только за лето-осень 2013 года:

«Подножные звезды»: о проекте «Аллея звезд» на ул. Рождественская в районе пл. Маркина;

«Серости – бой!»: о преобразении технических объектов города, которые становятся достопримечательностью нижегородских дворов благодаря художникам-граффитистам;

«Панихида по усопшим»: о засыхающих елях и лиственницах около ДК «ГАЗ» и яблонях на Большой Покровской из-за нарушения техно-



логии их посадки и несвоевременном уходе;

«Привет из восьмидесятых»: о пристрое больницы № 30;

«С видом на Волгу»: о реконструкции одного из главных символов города — Чкаловской лестницы, ее первоизданном архитектурном облике, созданном в 1949 г.;

«Судьба парка», «Кулибинская самоорганизация», «Держать линию»: о конфликтной ситуации вокруг парка Кулибина в связи с расширением улицы Горького. Впервые в новейшей истории города жители не только выразили протест, но и предложили власти конструктивное сотрудничество;

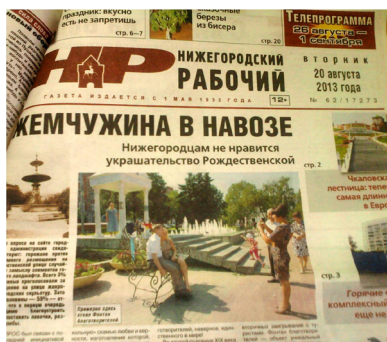
«Площадь, лестница, бульвар»: бывшие «проблемные» места обретают новую жизнь после реконструкции и благоустройства;

«Второе рождение Рождественской»: о реконструкции улицы Рождественская;

«Мелодия» без звука»: под угрозой исчезновения старейший магазин города.

Сам Андрей Павлович Чугунов известен нижегородцам по ярким, запоминающимся, обстоятельным и смелым газетным публикациям. Он любит свой город, в котором живет вот уже почти полвека. По его мнению, жизнь

– единая неразрывная связь времен, а потому мы должны сохранять историческую память не только о своем государстве, но и о каждом прошедшем по земле человеке. К примеру, в его статье «Жемчужина в навозе», опубликованной в «НР» от 20 августа 2013 г., говорится о желании нижегородских властей сделать Рождественскую улицу Речными воротами города, интересным туристическим объектом. А. П. Чугунов высказывается против бездумного размещения на Рождественской улице случайных по замыслу жанровых скульптур, не связанных с нашей историей, и предлагает восстановить Фонтан благотворителей на пл. Маркина (в прошлом – Софроновской). Во второй половине 19 века в этой части города появилась вторая очередь водопровода, построенная на деньги благотворителей купцов Блиновых, Бугровых, Курбатовых. Они вложили туда 375 000 рублей, по тем временам сумма огромная, с условием, что все жители будут пользоваться бесплатно этой водой, и в ознаменование такого благотворительного жеста город решил установить им в виде памятника водоразборный фонтан, на котором была соответствующая табличка, что фонтан установлен в их честь. Как считает А. П. Чугунов, факты собственной истории нам го-



раздо ближе, поэтому туристические объекты должны быть с местной спецификой, а нижегородскую «жемчужину» нужно восстановить.

В нижегородское краеведение А.П.Чугунов, безусловно, внес свой вклад. Нижегородскому водоканалу посвящена и его статья «В начале главных дел». Строительство первого нижегородского водопровода было настоящим прорывом в деле водоснабжения России. Хотя по времени появления он был третьим в стране, но в историю вписан как первый напорный водопровод, подававший под давлением воду на высокий откос и в центр города. Так началась новая история Нижнего Новгорода, стоявшего на двух великих реках, но испытывавшего огромные неудобства из-за нехватки воды.

Являясь собкором электронной газеты «ФАЙЛ-РФ», ежедневно на ее страницах Андрей Павлович размещал новости о Нижнем Новгороде, а два раза в месяц – обзорные статьи о городе, которые читаются на одном дыхании, особенно посвященные краеведению:

«В Нижнем Новгороде восстановят фуникулер 19 столетия» — фуникулёр, построенный в конце XIX века и соединяющий аллею, идущую вдоль кремлёвской стены, и современную площадь Народного единства (в прошлом — Нижний базар), где прозвучал призыв Козьмы Мина;»

«На Балтийском заводе отлили Соборный колокол для Нижнего Новгорода» — 93 тонны бронзы, выполненной по специальным рецептам, потребовалось для отливки третьего по величине российского колокола «Соборный», который установлен в знаковом для нижегородцев месте – на стрелке Волги и Оки.

Продолжая разговор о благотворителях, в статье «Знакомство со страной: Застывшая благотворительность» А. П. Чугунов приглашает читателей на виртуальную прогулку в нижегородское прошлое. Мы узнаем много интересных фактов о Блиновском пассаже и городской Думе, ночлежном, Вдовьем домах и Доме трудолюбия. Это память о купеческих династиях Блиновых, Бугровых, Рукавишниковых, которые за своим главным делом не забывали о родном городе. Однако благотворительность в их понимании была несколько шире, чем то, что мы подразумеваем под этим словом сейчас. Купцы не были бы деловыми людьми, если бы не подумали о том, на какие средства город будет содержать их дары. Поэтому рядом они строили доходные дома и торговые ряды, доход от аренды которых и шёл на содержание заведений. Может, и нашим современным спонсорам, не мешает изучить опыт своих знаменитых земляков?

Андрей Павлович Чугунов избрал нелегкий и совсем нехлебный удел журналистики. Всего себя он отдает бескорыстному служению городу, нижегородцам и своей профессии.



## ШАМЕЕВА Татьяна Борисовна

КУЗНЕЦОВА Юлия, ЗЮЗИНА Анна, ученицы 11 «А» класса вечерней школы № 30.

Консультант поиска **Шамеева** Татьяна Борисовна, учитель истории.

### ПРОМЕТЕЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

**М**ое знакомство с этим удивительным человеком произошло в музее школы № 30. Во время встречи мне внушал доверие её спокойный, застенчивый голос, её открытая улыбка, её горящие глаза. Она учитель первой категории, отличник народного просвещения, интелесный и творческий человек. А кто такой творческий человек?

Творчество – это особый способ жизни, где сохранение своего внутреннего огня является самым главным. В канун своего 60-летия она рассказала мне о себе. Она родилась 28.10.1956 года в городе Горьком в семье рабочих. Истоки характера каждого человека – в семье, где он вырос, где получил первые жизненные уроки. Семья Егоровых в 50-е годы жила на улице Космической Автозаводского района. Глава семьи Борис Георгиевич – ветеран Великой Отечественной войны, ветеран ГАЗа, рабочий цеха «Чайка». Мама – Тамара Александровна – ветеран тыла, ветеран ГАЗа, станочница цеха МСЦ-2. В семье было двое детей: Татьяна и Галина. С теплотой Татьяна Борисовна вспоминает о родителях: «Они великие труженики, сильно любили нас, трепетно относились друг к другу».

В 1963 году их младшая дочь Татьяна пошла в первый класс школы № 170. В начальной школе она была очень активная, всем интересовалась. Среди своих друзей она была лидером. С 7 по 9 класс, она была председателем пионерской дружины. Пионеры дружины жили интересной жизнью, шагая маршем «Всегда готов!» Татьяна Борисовна рассказывала, как пионеры работали на воскресниках и субботниках по сбору металлического лома и бумаги. Пионеры создавали зоны пионерского действия, заботились о малышах, благоустраивали дворы и улицы, тимуровцы помогали больным инвалидам, старикам, ветера-

нам войны. Пионеры были на страже природы. А еще они собирали материал о героях –политбойцах, приглашали их на свои праздники. В 14 лет она вступила в ряды комсомола. С 10 по 11 класс она была членом комитета комсомола, руководила которым Большакова Жанна Александровна.

Вот, что рассказала одноклассница Татьяны – Кутанина Вера Ивановна (ныне Антюшина В. И.), которая в те годы была комсоргом их класса: «У комсомольцев были более серьезные дела в школе. Были походы в сельские школы, встречи с интересными людьми, диспуты, вечера. В школе работала «Вожатская республика», клуб интернациональной дружбы, который возглавляла Татьяна Егорова. Многих комсомольцев класса она заинтересовала перепиской со сверстниками из других стран, сбором подписей в поддержку Анжелы Девис, Луиса Корвалана, следили за событиями Вьетнамской войны, готовились к фестивалю молодежи и студентов, который проходил в г. Берлине. Она была хорошим организатором. Я помню, как она могла заинтересовать ребят на любое дело. Кроме комсомольского значка, она всегда носила пионерский галстук».

Комсомольский билет ее хранится сегодня в музее школы № 12.

Окончив школу, она решила стать педагогом. Училась в Университете имени Н. А. Лобачевского и одновременно работала старшей пионерской вожатой в школе № 129. Проработав 4 года, она становится одной из лучших вожатых района, а ее пионерская дружина, носившая имя Павлика Морозова, одной из лучших в районе. В мае 1980 года в школу приехало горьковское телевидение. Журналисты обобщили опыт работы актива школы и подготовили материал для передачи «Сто тысяч я», о которой писала газета «Ленинская смена». В декабре Егорову Татьяну Борисовну выбирают делегатом от области на торжественное собрание в честь 60-летия ВЛКСМ. В делегации, которую возглавлял первый секретарь обкома комсомола Сергей Маркин, были комсомольцы: космонавт с Бора – Зудов В.В., ветераны комсомола ГАЗа – первый секретарь комсомольской организации – Виктор Сорокин, герой-стахановец 30–х годов Бусыгин А. Х., Герой социалистического труда Демидов В. А.

В Кремлёвский дворец она поехала в форме старших вожатых Автозаводского района голубого цвета. В перерывах собрания она встречалась с вожатыми страны.

Особенно ей запомнилась встреча с ветераном пионерского движения США и автором книги «Красные галстуки» — Гарри Айзмановым и ветераном ВЛКСМ с 1919 года Дмитрием Дмитриевичем Гуниным. На торжественном собрании комсомолу страны вручили памятное знамя ЦК КПСС. Закончилось собрание праздничным концертом, в котором приняли участие многие артисты страны.

Закончив университет, она хотела идти работать в музей. Это желание у неё возникло после первого года учебы в университете. Вместе с однокурсниками она принимала участие в раскопках нижегородского кремля и города Городца.

Предмет археология, работа с экспонатами, интересный педагог Гусева Татьяна Владимировна заинтересовали её. Но так получилось, что в музеи города и района сотрудники не требовались, и она пошла работать учителем истории и обществознания в школу № 12. Вместе с учениками она создала школьный историко-краеведческий музей. Открыт он был 5 мая 1995 года. Первая его экспозиция была о Великой Отечественной войне. Спустя 10 лет в музее было более 10 экспозиций, среди них «История Нижегородского края», «Изба улицы Монастырки», «История школы» и т.д. Экспонаты для музея собирали ребята из исторического кружка во время поисковых экспедиций в село Владимирское и Макарьевское. Их стало в музее около 500. С 1993 года по 2004 год сотрудники музея взяли шефство над Макарьевским монастырем. Они ездили туда и помогали сестрам убирать территорию, запасали на зиму дрова, укладывая их в монастырские стены, косили, пасли скот и т.д. Ребята приезжали туда и летом, и осенью, и зимой, и весной.

Однажды Татьяна Борисовна сопровождала в качестве экскурсовода космонавта СССР Гречко Г. М. и работников Планетария нашего города в Макарьевский монастырь. Очень много интересного она узнала о космонавте. Она была удивлена, что в свои 70 лет он ничем не отличался от любопытного подростка. Она вспоминала: «Его интересовала и биография Святого Преподобного Макария, и история монастыря, и история Макарьевской ярмарки».

После этой экскурсии она вместе с учениками ездила в Звездный городок, где встречалась с другими космонавтами и посетила музей космонавтики. Татьяна Борисовна – не только хороший организатор и творческий человек, она – патриот страны. Она сама любит историю своей малой родины – Нижегородского края, своего государства и увлекает этой любовью своих учеников. Её ученики ежегодно принимали участие в городском конкурсе «Ты – нижегородец» и всегда были среди победителей. Сотрудники музея не раз становились победителями городского конкурса экскурсоводов. Их радовал сам процесс подготовки к конкурсам. Они много читали краеведческой литературы, ходили в музеи города, отыскивали в городском Архиве необходимый материал. Сегодня многие из них хорошо знают историю города, и этим они благодарны своему педагогу. Татьяну Борисовну волновали все события страны. Радовали каждый полёт космонавтов, олимпиады и успехи наших спортсменов, фестивали молодёжи, съезды партии и комсомола, а огорчали события, происходившие в Чечне и Афганистане. Там гибли наши солдаты.

После I Чеченской войны по своей воле она вместе с ребятами решила собирать материал об автозаводцах, погибших на войне. Тогда это было сделать очень сложно. Информации никакой. Первым, о ком собрали материал, был Герой России Нижнего Новгорода – Евгений Петрович Шнитников. Очень много о нём рассказала его мама и его старшая сестра Вера Петровна Марикова. Среди документов и других бумаг героя было найдено Решение Городской Думы о присвоении улицы города Нижнего Новгорода имени Героя России Шнитникова Е. П. Прошло три года, но улицы такой не было ни в городе, ни в районе. Было очень обидно.

Тогда Татьяна Борисовна вместе с директором школы Л. В. Пичужкиной предложили родственникам назвать школу его именем. Мама и сестра Шнитникова Е. П. дали согласие. В музее школы открылась новая экспозиция о первом герое России. В музей школы стали приходить друзья, родственники, а также коллеги Евгения Петровича.

Встречаясь с Кремешевым В. В., Конигиным В. А. и генералом Кладницким И. И., решили сходить в администрацию района. Очень хотелось, чтобы такая улица была в Автозаводском районе. Поход удался. И через год на Южном шоссе появилась новая улица – Героя России Шнитникова Е. П.

Сотрудники школьного музея собрали материал о 23-х автозаводцах, погибших в I и II Чеченских войнах. С ребятами Татьяна Борисовна посетила всех мам погибших. В музее проходили «Уроки мужества». Каждый класс носил имя погибшего на войне автозаводца, собирал о нём материал, приглашал родных на свои мероприятия. Ученики школы взяли шефство над мемориалом погибшим на войне автозаводцам на кладбище в Нагулино.

В 2003 году Татьяна Борисовна перешла работать в школу №39 (с 2015 года – МБОУ «Вечерняя школа № 30») и создала в 2004 году музей «О русской женщине». Сегодня в музее более 200 экспонатов, 8 экспозиций. Учащиеся организовали совет музея, экскурсоводы проводили экскурсии, архивариусы вели картотеку экспонатов. Всех сотрудников обучала сама Татьяна Борисовна.

В музее побывало много гостей: ветераны войны, родители обучающихся. В январе сотрудники музея приняли участие в районном конкурсе «История одной вещи» с выступлением «В гостях у самавара». Очень интересно в школе проходят и исторические праздники «Во славу Отечества», «Патриоты земли русской».

Педагог Шамеева Татьяна Борисовна постоянно горит и зажигает сердца других. Задаешься вопросом – откуда столько сил, таланта, столько энергии и мастерства? На этот вопрос она отвечает: «Первая моя профессия – профессия водителя меня многому научила. Не зря говорят, «водитель – профессия птица, труднее её не сыскать, с какою другою работой сравниться – ребячьи сердца зажигать».

## ШКОЛЬНЫЙ КОНКУРС АВТОРСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



ГРЕБНЕВ Евгений, ШИШКИНА Татьяна, ученики 8 «В» класса школы №66.

Руководитель **Комкова** Елена Ивановна, учитель русского языка и литературы.

Консультант **Сейфи** Светлана Талгатовна, учитель русского языка и литературы.

### «МЫ – НОВОЕ ПЛЕМЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ БАРДОВ»

**В**ряд ли найдется среди нас хоть один человек, который в детстве не пробовал бы играть на гитаре или петь. Сегодняшние подростки в этом нисколько не отличаются от вчерашних. Реализация творческих возможностей молодых – одна из форм поиска своего «я», познания мира: они стремятся выразить свое мироощущение, представление об окружающей жизни, свое отношение к людям.

У нижегородских мальчишек и девчонок есть уникальная возможность поделиться плодами своего творческого поиска, показать его результаты зрителю, и не какому-то, а своему – разделяющему это стремление обрести себя, своему ровеснику. Именно эту цель вот уже почти тридцать лет преследует Школьный Конкурс Авторских Произведений – ШКАП.

«Мы – новое племя отечественных бардов», – эти слова прозвучали 21 марта 1988 года со сцены малого зала ДК им. Орджоникидзе. Это был первый ШКАП, который в то время расшифровывался как Школьный Конкурс Авторской Песни. Вырастали участники, появлялись и исчезали жанры, менялись места проведения, но неизменным оставались два условия. Во-первых, ШКАП – это конкурс для всех, он просторен, и в то же время надежно защищен от злых ветров зависти и корысти, добр и отзывчив. Сюда может прийти любой, кому еще нет 18 лет, и кто пытается что-то сделать сам: писать стихи или прозу, сочинять песни, музыку, исполнять бардовские песни. Он не приемлет ограничений ни в жанре, ни в теме, ни в манере исполнения, ни в выборе инструмента. Главное,



*Гала-концерт 1991 год*

это должно быть собственное сочинение. Есть и второе условие: хочешь, чтобы тебя поняли, постарайся понять другого.

На первый конкурс пришло всего 23 человека. Это были разные ребята: были очень талантливые, были так себе, были совсем «сырые», но принцип – «Никакого отсева!» – сработал.

Был на первом ШКАПе такой Володя Д. из речного училища, чьи песни относились к разряду типичной «подзаборной лирики». Не грубые, но абсолютно примитивные и бесцветные, они игрались на трех аккордах. После конкурса он подошел к нам и сказал: «Спасибо вам за то, что дали мне возможность спеть. Мне стыдно за свое выступление, зато теперь я понял, что такое песня и как ее нужно писать». А на третьем ШКАПе он был уже в призерах, и его песня о Волге была для нас большим подарком. Уже из армии он писал нам поздравление с очередным ШКАПом.

Организаторам часто задают вопрос, растёт ли уровень участников ШКАПа? Да, у ШКАПа есть свои звезды, которых знают и любят: Алексей Акулов, Павел Медынский, Александр Курсков, Любовь Хорева, Антон Соколов, Елизавета Дубровина и другие. Но каждый год ждать появления новой звезды нельзя. При этом не последнюю роль играет ограничение по возрасту: 18 лет и не больше. Ребёнок только-только созреет как автор, а уже пора уходить, и они уходят во взрослые конкурсы, уже уверенные в себе. А на смену им приходят новые, «зелёные» и опять начинают расти.

Первый репортаж о первом школьном конкурсе авторской песни написали члены клуба «Молодая рать» при газете «Ленинская смена» О. Тоболина, О. Адрова, Л. Елкина и А. Баркалов. Репортаж назывался: «Я знаю, ты понял меня!»

Ещё не начавшись, ШКАП обещал стать самым ненормальным из всех конкурсов, которые когда-либо видела обычная школа. Отборочная комиссия, строго говоря, ничего не отбирала: подал заявку – выступай на здоровье. Петь можно было всё, по принципу: «пусть нескладно, но от души». Одного из участников (ставшего впоследствии лауреатом) на конкурс отправил не кто-нибудь, а родной директор: «Не пропадать



же таланту!»

До последнего момента не было известно, сколько человек примет участие в конкурсе – они всё шли и шли. А некоторые зрители, посмотрев в первый день, что к чему, на второй сами вставали к микрофону.



*Первое жюри.*

Даже жюри на ШКАПе было не как везде, а вдвое больше

– взрослое и школьное. И зрители быстро усвоили: «школяры» – народ суровый – высокие оценки просто так не ставят. Конечно, накануне конкурса было много и серьезной работы, и суеты, и опасения что-то не успеть. Но по известному шутовому закону «всё можно наладить, если вертеть достаточно долго», подготовка закончилась благополучно.

И в день открытия ШКАПа у каждого участника и зрителя были значок, афиша, программа, анкета – и готовность услышать каждого, кто выходит на сцену, от «крутого» рокера до маленькой девочки. Но тут есть секрет школы № 66, ставшей организатором конкурса: здесь многие начинают петь, и все умеют слушать.

21 марта 1988г. со сцены малого зала Дворца культуры им. С. Орджоникидзе прозвучало:

*«Мы – новое племя отечественных бардов,  
Мы вышли из грязных подъездов на свет.  
Несовершеннолетние таланты,  
Мы – вдохновители новых идей!» -*

ШКАП как конкурс родился в школе № 66, богатой глубокими традициями. Много лет назад в школе родился первый в области лагерь труда и отдыха «Юность», один из лучших, где школьники много пели самодельных песен, знали и любили Б. Окуджаву, Ю. Визбора, А. Якушеву, Ю. Кукина, В. Высоцкого.

Все это продолжалось и в походах на плотках по родным рекам области. Но в декабре 1987 в школу пришли два замечательных человека – Владимир Иордан, руководитель клуба авторской песни при молодежном культурном центре «Федерация» в ДК им. Серго Орджоникидзе и Семен Борисович Подкар, один из руководителей «Федерации». Они предложили создать какой-то общий проект.

Сами ребята предложили конкурс бардовской песни, потому что

это им было ближе. И уже 25 декабря создали оргкомитет, куда вошли старшекласники школы, представители «Федерации» и Сейфи Светлана Талгатовна – учитель русского языка и литературы, школы № 66. Трудно кого-то поставить на первое место тогда. Просто они встретились в нужное время и в нужном месте. ШКАП стал удивительным переплетением талантов и судеб, которое продолжается до сих пор. К этому добавились замечательные песенные традиции школы.

Еще в 1964 году, возвращаясь из похода на плотях по Керженцу, Людмила Кулаева (Уханова) сочинила песню «Воспоминание на пароме», а за ней много других.

*Нас в пути усталость не брала,  
Мы все шли и шли, как заводные.  
А перед глазами пыль плыла  
И от пыльных кед следы резные.  
А в ночи, костер горел когда,  
Ах, как пели! Помните, как пели?  
Эти наши песни навсегда  
Будут помнить керженские ели.*

Наверное, с этой песни и началось в школе увлечение песенным творчеством.

Вот что вспоминает Светлана Талгатовна Сейфи: «Я рада, что наш ШКАП перестал быть только песенным. Ведь все наши юные сочинители, художники, варятся, как правило в собственном соку. Один мальчик из Арьи признался: «Пусть я не занял никакого места, но зато я был на сцене». Услышать своих сверстников, увидеть их недостатки и достоинства, сравнить с собой – не так уж мало.

ШКАП стал ещё и поэтическим. Это было очень важно в то время, так как в редких школах на конкурсах разрешали читать свои стихи. В 1991 году мы проводили ШКАП в Доме Актёра и пригласили участников из Костромы, Муромы, Чебоксар, Казани. Приезжали хоровые коллективы из Сарова, Заволжья и оркестр из Павлова. Состоялась и выставка детских рисунков, а в конкурс добавилось несколько номинаций: исполнение русской народной песни, театральные постановки.

Все эти годы нас за ШКАП хвалили и ругали.

Причём ругали за то, за что и хвалили. Мы изначально решили: не будем делать строгий отбор, пусть на сцену выходят все, кто хочет. Тем более, что для взрослых существовало много клубов самодеятельной песни, а для детей почти ничего не было. К нам шло много ребят из ПТУ, которыми никто больше не занимался. Мы считаем, наше дело – вытаскивать подростка из подворотни, а дальше он сам увидит себя со стороны, сравнит с другими, поймёт, что нужно работать над собой. Чаще всего так и происходит: раз попав, ребята ходят к нам до 18 лет.

Но всегда находились «добрые» люди, которые говорили: «У вас

нет роста... Вы должны строже отбирать конкурсантов и выпускать на сцену только хороших». Но у нас нет права делить детей на плохих и хороших. Ни у кого нет права сказать ребёнку после прослушивания: «Ты ничего не умеешь, уходи!» Пусть к нам приходят все. Лучше у нас спойт не очень хорошо песню, чем отлично примут дозу в тёмной подворотне. Да, у нас не может быть роста. Когда ребята взрослеют, они уходят, их места занимают новенькие, юные. А раз приходят, значит им это интересно и нужно».

Сергей Васильевич Наумов (сейчас министр образования Нижегородской области) когда-то тесно сотрудничал со ШКАПом. Он сказал: «С вами очень трудно работать, потому что ваш конкурс – это ещё и педагогическое явление».

На одном из ШКАПов выступала Вероника Долина, известный бард. Вот что она сказала о конкурсе: «Не верьте тем, кто говорит, что вы самодеятельность. Помните, кто берётся за «слово», тот и автор. Будьте и требовательнее к себе, и внимательнее. Юность – это время пробовать, ошибаться, искать. А человек одарённый должен искать людей, близких по духу».

Журналист, выпускница школы Людмила Уханова (Кулаева) вспоминает о ШКАПе: «Жизнестойкость конкурса объясняется просто. Надо вспомнить о роли личности в истории человечества. Вот и в истории ШКАПа роль конкретных людей неценима. С самого начала и по сей день организационными делами занимается Сейфи Светлана Талгатовна. Базу для творческих встреч, мастерских, мастер-классов предоставляет школа и её директора. Дворец культуры им. Орджоникидзе давно уже приютил ШКАПовские гала-концерты».

Участник ШКАПа Александр Нейман вспоминает: «Мама ШКАПа – это Светлана Талгатовна Сейфи. Она и строгая, и нежная. Она нестигаемая. Ходила с нами в походы, ездила в лагеря, подкармливала. Верила в каждого, говорила: «Ты сможешь!» Маму нужно всегда оберегать, поэтому я желаю Светлане Талгатовне здоровья и счастья».

Многие помнят 1990 год, когда на ШКАПе появились необычные гости. Кто бы мог подумать, что в Нижний Новгород приедет ансамбль из Хельсинки, исполняющий народную музыку. Нелегко пришлось пяти девочкам понимать всё происходившее вокруг. Переводчик говорил по-английски, Синикка Путконен, руководитель «Играющая Саара», переводила на финский, и потом то же самое в обратном порядке. Финский ансамбль народной музыки приехал в Россию по приглашению благотворительной организации «Доверие». Понравилось ли девочкам в нашей стране?

– Да. Цирк в Москве. В Финляндии таких нет. Доброта и дружелюбие людей.

Ансамбль «Играющая Саара» выступал на второй день ШКАПа. Их

принимали очень тепло. А вечером они пели и играли опять во Дворце пионеров им. Чкалова. Тот ШКАП многим запомнился надолго.

Многие песни, исполняемые на ШКАПе, стали любимыми для ребят. Например, песня Алексея Акулова из г. Богородска «Весна как весна», Сергея Шарова из школы №17 г. Заволжье «Последний раз».

Особое место занимают песни, названные гимном ШКАПа. В 1991 году Алексей и Василий Ситдиковы написали свой вариант гимна:

*Вот в зрительном зале погаснут огни  
И сцена утонет в густом мраке ночи,  
И что раньше было, забудут они,  
Но не забудется ШКАП.*

**ПРИПЕВ:**

*ШКАП – это праздник идей,  
Это песня, пришедшая к нам.  
ШКАП не забудет друзей,  
Он всегда будет верен друзьям.  
Если ты даже не вышел в финал,  
Ты не грусти и поверь в свои силы,  
Ты не забудешь, как здесь выступал,  
Ты не забудешь про ШКАП.*

Прошло три года. И Дарья Алёшина написала новые стихи, а братья Ситдиковы – музыку нового гимна ШКАПа.

*Расстаются друзья,  
Но сердца остаются вместе,  
Потому что они  
Покоряются только песне,  
И ещё потому, что друзей  
Все сердца не меняют.  
Вместе в счастье и горе шагают.*

А последние слова особенно запомнились всем: «Давайте не расставаться никогда!...»

В организации ШКАПа не просто участвовали, а помогали самые разные люди.

Интересным было сотрудничество с молодёжной газетой «Класс и К». Там оказались замечательные авторы, которые оставили яркий след в истории конкурса: Таня Веденкина, Юлия Панкосьянова, Ира Ильчинская, Женя Булюбаш, Оксана Тажирова, Александр Курсков.

Особое место в истории ШКАПа занимают два коллектива. Если быть точными, их было больше, но их называли по городу.

Заволжье, школа № 17. С этой удивительной школой мы подружались очень быстро, потому что были чем-то похожи. Во время конкурса поддерживали друг друга, влюблялись, даже семья появилась впоследствии. До сих пор ребята, уже взрослые, встречаются. Песни

ребят из школы № 17 отличались мелодичностью, романтическим звучанием, мастерством. Сейчас присоединилась и школа № 15, и другие коллективы г. Заволжья. И мы говорим слова большой благодарности Абрамову Алексею Ивановичу, сначала директору школы № 17, а теперь школы № 15 г. Заволжья.

Вторая любимая делегация приезжала на ШКАП из г. Сарова, с 1989 года ребята принимали участие в конкурсе. Хороший вкус, тонкое исполнение, задушевность их песен невозможно забыть. Игумнова Елена Валентиновна и Птицына Наталья Михайловна, руководители саровских школьников, умеют найти такие песни, так их обработать, что зал замирал от восторга. Их подвижничество в этой работе не может не вызывать уважения и восхищения.

Трудно перечислить тематику стихов и песен, звучавших на конкурсе. Все произведения удивительно отражали время, отношение молодых людей к происходившим событиям.

Учащиеся ПТУ тоже не раз становились участниками конкурса. Среди них были интересные, вдумчивые подростки. Они очень дорожили нашим мнением, и тем вниманием, которым их окружали. Ребята из многих, многих школ нашего города приезжали на ШКАП. И не только города, но и Нижегородской области: Балахна, Дзержинск, Чкаловск, Воскресенск, Шаранга, Арзамас, Саров, Дивеево, Богородск, Павлово и другие.

Несколько раз участниками ШКАПа были дети-инвалиды. Замечательные ребята из школы-интерната им. Н. А. Островского демонстрировали своё мастерство. Слепые и слабовидящие, они сочиняли стихи, музыку, играли на инструментах. Зрители встречали их бурными аплодисментами.

ШКАП не стоит на месте. Организаторы привлекали к конкурсу разных ребят. Несколько раз в конкурсе принимали участие талантливые ребята из национальных обществ: армянского, азербайджанского, грузинского, еврейского, марийского. Это давало возможность нашим школьникам познакомиться с раз-



*Гости из Сарова на ШКАПе в 2009 году.*

ными культурами, расширить свой кругозор, понять, как огромна наша страна и как важно уважать культуру представителей других национальностей.

Организаторы конкурса помнят такой факт: на третий год существования ШКАПа пришёл мальчик из детского дома. Робкий, тихий, он сильно смущался. Но школьники приняли его очень тепло, подбадривали и внимательно выслушали его стихи. Впоследствии появилась идея: давать концерты в детском доме, больнице, интернате. Шкаповцы посетили ожоговый центр, детскую городскую больницу, военный госпиталь. И везде ребят хорошо и тепло принимали.



*Участник ШКАПа-2016  
Яшков Игорь*

Сергей Васильевич Наумов в 1996–1997 годах помог школе организовать ШКАП в детском лагере «Лазурный». Это были незабываемые две недели. Там проходили не просто прослушивания детей, по существу там были мастер-классы, которые проводили руководители делегаций г. Сарова и г. Заволжья: Игумнова Елена Валентиновна, Птицына Наталья Михайловна, Абрамов Алексей Иванович. Ребят учили правильно владеть гитарой, выбирать тексты для исполнения, просто понимать слово и музыку.

Очень важным стало проведение концертов для детей г. Выксы: детский дом, интернат, дом малютки. Ребята решили собрать подарки: книги, альбомы, краски, карандаши, настольные игры и каждому – шоколадку. К этой

благотворительной акции присоединился и частный предприниматель Е. Г. Печилин, сам воспитанник детского дома. Ему ли было не знать о трудностях детдомовской жизни.

Вместе со всеми в лагере «Лазурный» находились воспитанники Павловского детского дома, они выступали на конкурсе со своим оркестром. Замечательные ребята! Чуть позже в школе № 66 прошла ещё акция – сбор одежды и вещей для детей Павловского детского дома. Автобус, полный подарков, уехал в г. Павлово.

Так ШКАП стал не просто конкурсом авторской песни. Это особый мир, другая атмосфера, мир дружбы, добра, понимания, чуткости и отзывчивости, где каждый участник делится с другими самым сокровен-

ным, самым важным.

ШКАП постоянно развивается. Вот что об этом говорят участники ШКАПа 80-90 годов братья Василий и Алексей Ситдиковы, сейчас известные и уважаемые люди в нашем городе: «Конкурс развивается всегда. Мы начинали с гитар, а потом появились рок-группы, джазовые коллективы, фолк-направление, классика (исполнение), стихи, проза, театры малых форм. Появились конкурсы презентаций, робототехники, социальных проектов. Каждый год появляется что-то новое. И это здорово!»

Конечно, каждый человек хочет, чтобы его поняли, даже взрослые люди. Так на конкурсе появились мамы и папы: с дочками, с сыночками. На ШКАПе появилась новая номинация: «Семья». Пришёл мальчик Серёжа Кузнецов и привёл папу. Папа пишет музыку, а сын стихи. Замечательный получился дуэт! Но Сергей повзрослел, иногда приходит в качестве гостя, а вот папа, Алексей Александрович Кузнецов, не пропускает ни одного ШКАПа. В этом году наши ребята будут исполнять песни А. А. Кузнецова, посвящённые заводу «Сокол».

За эти годы мы сумели выпустить сборник стихов участников ШКАПа, две книги «Республика ШКАП». Мы этим гордимся.

К 25-летию конкурса были подведены итоги.

Эта музыка будет вечной!

«ШКАПУ – 25! Считается, что в этом возрасте человек состоялся как личность. Состоялся ли ШКАП? Да, безусловно. За 25 лет ШКАП остаётся особым миром, целой Вселенной, живущей по своим законам.

Главный закон – самостоятельность. В творчестве, в самовыражении, независимость творческой мысли, свой взгляд, своё прочтение... Следуя этому закону, ШКАП остаётся самостоятельным неформальным сообществом творческих детей и подростков.

Ещё один закон – подвижность. Гибкость, способность меняться, чувствовать время, принимать новые формы, жанры, темы, способы восприятия и отражения.

Следуя этому закону, ШКАП меняется. Своё место в пространстве конкурса занимают новые течения и новые технологии. Участники год от года демонстрируют всё возрастающие возможности высоких технологий звукоизвлечения и текстонанесения, настолько успешно ориентируясь во всякого рода гаджетах, что провоцируют развитие комплекса неполноценности у некоторых членов жюри.

Возникают новые номинации, расширяется география участников, изменяется тематическое и жанровое наполнение.

Так в 2008 году как одна из номинаций возникла рок-лаборатория, первым её победителем стала группа «Мальстрим», которая буквально взорвала ШКАП, а её лидер Роман Сполохов считается одним из пер-

спективных молодых рок-исполнителей».

Вспоминает Полина Спорышева, член жюри, руководитель школы юных журналистов «Журналёнок»: «Многообразие жанров позволяет объединить ребят с разными творческими интересами. Для меня важно, что ШКАП сохраняет способность меняться. И каждый год может стать годом открытий и сюрпризов. ШКАП этого не боится, он ждёт этого нового, он всегда в предвкушении открытия – нового имени, нового таланта, нового слова в творчестве».

Трудно сказать, сколько ещё будет жить ШКАП, но сейчас он нужен. Сегодня для нашей школы конкурс начинается с «внутришкольного» ШКАПа, когда каждый ребёнок представляет любое произведение в любой номинации, а лучшие уже примут участие в ШКАПе большом.

О ШКАПе можно говорить долго, потому что это тема для нас важна.

Мельникова Ирина Владимировна, заместитель директора школы № 66 по воспитательной работе: «Для нашей школы конкурс авторских произведений остаётся одним из любимых детищ. С ним связано много хлопот, волнений, радости, дел хватает всем – учителям, детям, родителям, нашим друзьям».

Но когда всё заканчивается, нас охватывает двойственное чувство – тёплая волна от встречи со старыми и новыми друзьями, волна радости оттого, что это снова случилось и... внутренняя пустота от расставания.

Но мы знаем, что через год всё начнётся заново. Для всех нас ШКАП был, есть и останется праздником добра, надежды и творчества».

Так бывает уже много лет. Впереди юбилей, 30-летие конкурса. Это возраст солидный, зрелый. Ждём новых имён, новых открытий! До встречи!





## ШИЛЯЕВА Ирина Михайловна

БАЗАНОВ Эдуард, ПОПОВ Дмитрий, ученики 10 «А» класса, КУРИЛОВА Мария, ученица 9 «Б» класса.

Научный руководитель **Макаров** Иван Вячеславович, кандидат исторических наук, учитель истории и обществознания.

### «МОЯ БИОГРАФИЯ – ЭТО ЖИЗНЬ ОРКЕСТРА»

Сегодня можно с полной уверенностью говорить о широком распространении самодеятельного творчества в Нижнем Новгороде. Ярким примером этого процесса служит образцовый коллектив оркестра русских народных инструментов Детской школы искусств № 9 г. Н. Новгорода под управлением преподавателя школы, Заслуженного работника культуры РФ Ирины Михайловны Шилиевой.

И. М. Шилиева – выпускница школы № 149 г. Горького 1973 года. После 8-ого класса она поступает в Горьковское музыкальное училище, а в 1982 году начинает учиться в Горьковской консерватории по классу домры. С 1982 года И. М. Шилиева, будучи еще молодым музыкантом, с энтузиазмом начала создавать новый оркестр. Неоценимую творческую помощь коллективу оказывали заслуженный деятель искусств России профессор М. А. Саморукова (проводившая мастер-классы), народный артист России профессор В. В. Бойков, народный артист России В. А. Понькин.

Особые отношения связывали оркестр с выдающимся музыкантом, художественным руководителем и главным дирижером НАОНИР им. Осипова Николаем Николаевичем Калининым. Приезжая в Нижний Новгород, он при-



*Н.Н. Калинин и И.М. Шилиева*



*Ученики И.М. Шилияевой.*

ходил в гости в школу, работал с ребятами как дирижер, и благодаря ему дети имели возможность выступить на главной сцене России – в концертном зале им. Чайковского.

Под руководством И. М. Шилияевой оркестр приобрел широкую известность в жизни современной музыкальной России. Оркестр ведёт ак-

тивную концертную деятельность, что отражено и в «географии» его выступлений: Москва, Санкт-Петербург, Анапа, Владимир, Волгоград, Иваново, Набережные Челны, Н.Новгород, Радужный, Саратов, Ярославль, Кстово, Саров, Павлово, за рубежом: г. Добрич-Албена (Болгария) и многие другие города.

Важным событием в творческой деятельности оркестра стало музыкальное сотрудничество с французскими коллегами из города Гренобля, состоявшееся в 2010 году. Под эгидой и при активном участии оркестра И. М. Шилияевой был организован приезд музыкантов из Франции, а ответом явилась поездка с концертной программой в г. Гренобль в июне 2010 г. Незабываемое выступление стало не просто культурным и творческим общением, но и признанием музыкального коллектива на международном уровне.

Кроме того, оркестр принимал участие в праздновании таких событий, как Всероссийский форум «Здоровье нации – основа процветания России» (г. Москва, ВВЦ, 2005); XIII слёт участников партизанского движения (г. Н. Новгород, 2008); фольклорные праздники «Покров», «Троица», «Колядки» в школе № 14 им. В. Г. Короленко (г. Н. Новгород, 2008); Торжественные мероприятия, посвящённые 50-летию начала Космической Эры (г. Н. Новгород, 2007); цикл концертов «Играет оркестр русских народных инструментов», проводимых в рамках просветительской деятельности (средняя школа № 14 им. В.Г. Короленко, г. Н. Новгород, 2007) и др.

Исторической датой в жизни музыкального коллектива стало 30-летие оркестра. В апреле 2017 года в концертном зале Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки состоялся праздничный концерт «Оркестр собирает друзей», посвященный 150-летию му-

зыкального образования в России и юбилею самого оркестра. В рамках представленной концертной программы были подведены своеобразные творческие итоги масштабного музыкального проекта И. М. Шиляевой: каждый концерт рассказывал историю одного музыкального инструмента, прежде всего в произведениях русских и зарубежных классиков.

Особая страница в жизни оркестра – это его социальная и благотворительная деятельность. На улице Б. Покровская оркестр постоянно выступает с бесплатными концертами, приводя в восторг как ценителей классической музыки, так и простых нижегородцев. Большую общественную работу проводит И. М. Шиляева и в отношении ветеранов Нижегородской области, например, участвует в благотворительных концертах в рамках программы «Ректор ННГУ приглашает...».

Профессионалы высокого уровня мастерства и общественные деятели города и области своими оценками в адрес дирижёра и руководителя оркестра подчеркивают значимость и результативность их общей работы. В документах, которые отмечают деятельность И.М. Шиляевой, даются такие оценки, как добросовестный труд, профессионализм, высокое исполнительское мастерство, а также – «активное участие в общественных мероприятиях и конкурсах», «личный вклад в развитие музыкального искусства г. Н. Новгорода», «активная концертная деятельность», «большой личный вклад в развитие творческого потенциала оркестра народных инструментов», «большой личный вклад в развитие музыкального искусства», «пропаганда отечественной музыкальной культуры», «большой вклад в развитие национальной культуры» и «творческие достижения и выдающиеся успехи в области эстетического образования и воспитания подрастающего поколения». Творческая деятельность оркестра и его руководителя получила высокую оценку со стороны Законодательного собрания Нижегородской области, Администрации г. Н. Новгорода, Комитета по культуре Нижегородской области, Администрации Нижегородского района, что свидетельствует об успешности его работы и значимости вклада в развитие культуры города.

Именно Ирина Михайловна побуждает участников оркестра к творчеству, самосовершенствованию и развитию; воспитывает в них взаимную ответственность и взаимопомощь. Благодаря продолжитель-



*Выступление на улице.*

ной совместной работе члены коллектива являются сплочённым организмом, что позволяет при необходимости осуществлять их замену или расширять функции. Некоторые участники оркестра могут играть на нескольких инструментах, как, например, Екатерина Садовская.

После завершения образования в школе многие выпускники ДШИ № 9 продолжают музыкальное образование в Нижегородском музыкальном училище и консерватории. Более 20 выпускников школы стали профессиональными музыкантами. Но, даже работая в других сферах, они сохраняют связь с коллективом и иногда принимают участие в юбилейных концертах. Степень уважения участников коллектива к своему руководителю особенно проявляется во время крупных общественных мероприятий, в которых очевидна абсолютная слаженность работы всех. Но такие качества, безусловно, рождаются в кропотливой повседневной работе.

Многие оркестранты являются не только профессионалами своего дела, но и наставниками подрастающих поколений, готовыми передавать своё мастерство детям. Оркестр – настоящий инкубатор молодых талантов.

В составе оркестра в разное время выступали такие солисты, как лауреат Всероссийских конкурсов, стипендиат программы «Новые имена», обладатель Гран-при телевизионного конкурса «Щелкунчик» Даниил Беликов (ксилофон); лауреат международного конкурса Наталья Кириллова (сопрано); дуэт домристов – Алла Труничкина и Лариса Бойченко; унисон балалаечников (класс профессора С. П. Малыхина); лауреат международных конкурсов Анатолий Шильяев (фортепиано), лауреат международного конкурса Геннадий Мамайков (баян).



*Лауреат международных конкурсов Анатолий Шильяев.*

В коллективе сложились свои этические нормы. Руководитель относится к детям как к развивающимся личностям: учитывает их возможности при подготовке к концертам; спрашивает, может ли ученик выбрать время для репетиций, если он солист; «подстраивается» под него; облегчает детям участие в концертной деятельности.

Внутри коллектива сформировалась особая система отношений между учащимися разных музыкальных специальностей и предпочтений, возрастов и внемузыкальных интересов.

Сила притяжения музыки и профессиональных и личных качеств руководителя ансамбля удерживает всех в противоречивом единстве, позволяя каждому раскрывать свои интересы, благотворно влияя сво-

ей индивидуальностью на обогащение социального опыта детей.

В развитии оркестра активную деятельность осуществляют сами родители. Именно они сообща принимают важные для жизни оркестра решения. Родители договариваются о финансировании поездок на конкурсы и фестивали, ищут и находят спонсоров, выбирают базу летнего отдыха оркестрантов, помогают им сочетать учёбу в общеобразовательной и музыкальной школе, поддерживают интерес к музыкальной культуре у своих детей.

Совместный летний отдых имеет чрезвычайно большое значение и для восстановления сил после трудного учебного года, и для подготовки к предстоящему учебному году и концертному сезону. Именно в летних лагерях удачно сочетается отдых и творчество. При наличии свободного совместно проводимого времени появляются творческие идеи, планы и мечты, возникает состязательность в овладении мастерством, которая поднимает некоторых участников оркестра на новый уровень исполнительской культуры. После лагеря оркестр в качестве творческого отчёта всегда представляет новую концертную программу.

В репертуаре оркестра сочетается музыка разных жанров и стилей: произведения русских композиторов (М. Глинка, А. Лядов, А. Глазунов, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Аренский, С. Рахманинов, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов, Р. Щедрин, Е. Светланов); известных зарубежных классиков (А. Вивальди, Й. Гайдн, Ф. Шуберт, И. Брамс, К. Сен-Санс, Э. Григ, Ж. Бизе, Д. Россини, Ф. Крейслер, И. Штраус, Д. Гершвин, И. Альбенис); оригинальные сочинения и обработки народных мелодий.

История оркестра – коллективный опыт его участников, а через руководителя сохраняется преемственность в его развитии. Каждый новый участник приобщается к тем событиям, которые были до него, и поднимается до уровня достоинств коллектива. Тем самым формируется гордость за участие в общем деле, причастность к жизни общества. Оркестр пользуется широкой популярностью среди любителей музыки, известен в городе, мелодии и концерты оркестра записаны на диски. И, безусловно, оркестр уже сейчас является яркой страницей в музыкальной жизни города.

На сегодняшний день мы вполне обоснованно говорим о том, что Ирина Михайловна Шилиева создала особый пласт в музыкальной традиции Н. Новгорода и продемонстрировала выдающийся пример патриотического служения.



**ШИШКИН**  
**Александр Владимирович**

ГУБЕРНАТОРОВА Ольга, МАРИНИНА Екатерина, ПРОЯВКО Анастасия, СЕМИВРАЖНОВА Арина, ученицы 10 класса школы № 118.

## **СКРИЖАЛЬ ДЖАЗОВОЙ ИСТОРИИ**

*«Джаз, это не музыка афро,  
и не музыка белых.  
Это музыка интеллектуалов»*

«Необычайный сверкающий талант», «элегантная, изящная манера исполнения», «паузы, какие может делать только сугубо джазовый человек», — говорили и писали о Шишкине.

Александр Владимирович — один из выдающихся джазовых музыкантов-нижегородцев. Он внёс значительный вклад в развитие нижегородского джаза, дал старт многим джазовым музыкантам, один из которых Евгений Брахман (ныне доцент Горьковской консерватории, академический и джазовый пианист). Несколько лет играл в группе «Эхо», сопровождавшей Валерия Леонтьева, аккомпанировал болгарской джазовой вокалистке Рите Григоровой. Среди его постоянных партнеров — пианист Григорий Файн (Самара), вокалистки Ольга Пирагс (Латвия) и Яна Тюлькова (Нижний Новгород – США), более двадцати лет выступал на джазовой сцене дуэт Александр Шишкин — Александр Розмари (вокал).

Александр Владимирович родился в городе Горьком 24 февраля 1948 года. С ранних лет за пианино, он прошёл все ступени музыкального образования: 8-я музыкальная школа, Горьковское музыкальное училище им. М. А. Балакирева, затем Горьковская консерватория им. М. И. Глинки по классу фортепиано, которую он окончил в 1972 году.

Будучи ещё студентом консерватории он «перешёл на сторону джаза», под влиянием творчества Леонида Утёсова и Оскара Питерсона, и в числе первых горьковчан вышел на всесоюзную джазовую сцену. Дебютировал на фестивале городов Поволжья в Куйбышеве (Самаре). Его трио было трижды признано лауреатами Куйбышевских джазовых

фестивалей (1967,1968,1969). Был дважды назван лучшим пианистом фестиваля. «Тяга к технической игре, использованию народных музыкальных элементов была отмечена у этого ансамбля жюри Куйбышевских джаз-фестивалей, на одном из которых пьеса «Масленица» была признана лучшей композицией фестиваля», — писала горьковская молодёжка «Ленинская смена».

В 1970 году приобрёл всесоюзную известность после выступления на первом горьковском фестивале «Джаз-70», собравшем все джазовые сливки огромной страны. Александр самостоятельно освоил все стили джазовой и популярной музыки, он почти 50 лет олицетворял горьковский, а затем нижегородский джаз. А в 1971 году он был приглашён в состав жюри легендарного биг-бит-фестиваля «Серебряные струны-71», на котором получили всесоюзную известность Александр Градский со «Скоморохами» и челябинский «Ариэль».

В 1976-1986 годах работал в Горьковской филармонии с группой «Лабиринт». В начале 80-х Горьковская филармония проводила джазовые абонементные циклы. На одном из таких концертов, посвященных фортепиано в джазе, выступал Леонид Чижик. В качестве сюрприза на концерте возник «рояль в кустах»: на сцену выкатили второй инструмент, и Чижик пригласил из зала желающих поучаствовать в дуэте. По ступенькам легко взбежал Шишкин. Сел, приладилсся и пригнулся, чтобы под крышкой рояля встретиться взглядом с Чижиком.

Журналистка Рина Звягина вспоминает:

— Были минуты, когда два пианиста, то продолжая мысль друг друга, то сливаясь в ней, достигали высшего в джазе — того состояния, когда люди по обе стороны ramпы черпают вдохновение друг в друге, и три большие джазовые пьесы пролетают, как одна, и жаль, что концерт все-таки должен иметь конец...

Но когда Александра Владимировича пригласили преподавать в музыкальное училище на эстрадно-джазовое отделение, он отказался, сказав: «Я знаю, как это играть, но не знаю, как этому можно научить».

Однако именно он в течение пяти-шести занятий показал страйд-бас для сольного выступления и нюансы ансамблевой игры девятилетнему Евгению Брахману (сегодня академический и джазовый пианист, доцент Горьковской консерватории) и фактически обеспечил его джазовый дебют.

Позже были удачные выступления на престижных отечественных фестивалях, таких как: «Летние ритмы» в Риге (1981 г.), самарская «Весна» (1983 г.), «Джаз над Волгой» в Ярославле (1985 г.), «Осенние ритмы» в Ленинграде, «Джазовые голоса» в Москве (1999 г.).

Из воспоминаний Николая Кузьмичёва, заведующего эстрадно-джазовым отделом Чебоксарского музыкального училища, о встрече с Александром Владимировичем:

— В 1984 году в Куйбышевском доме молодёжи получилось так, что мой ансамбль заканчивал вечерние выступления музыкантов. В зале и на сцене царила очень тёплая атмосфера, — наше выступление публика приняла очень тепло. Все в зале уже думали, что после нас никто не будет выступать, но тут на сцену вышел ансамбль Шишкина, и в зале стало не просто тепло, а жарко! Это был исключительно «горячий джаз». Все музыканты, начиная с Саши Шишкина, были «заведены» до предела. Джазовые стандарты были украшены красивым вокалом Манукяна, после которого следовали горячие импровизации Шишкина и остальных музыкантов. Зал приветствовал их выступление стоя!

Из воспоминаний Сергея Манукяна.



*Сергей Манукян  
и Александр Шишкин*

— Родственную душу я почувствовал сразу, когда с ним познакомился и услышал его исполнение, — понял, что с этим человеком мне будет очень хорошо играть. И так оно и вышло. Причём человек потрясающей скромности. Это не приобретенное, не воспитанное качество, а врождённое. Врождённая деликатность. Врождённое чувство партнёра, врождённое умение уступить, уйти — или, наоборот, взорваться, сыграть с блеском эмоций. Меня всегда радовало, что он, авантюрный в самом лучшем смысле музыки, не боялся разного рода экспериментов. Созвуч-

ные в мелодизме, гармоническом, импровизаторском мышлении, мы во многом совпадали и друг у друга учились. Всё, что касается музыки, он принимал полностью и с радостью.

Из воспоминаний о музыканте коллеги из Нижегородской филармонии: «... Саша был целеустремлённый человек. Он естественен, прост, чист во всем и в своей профессии, и в отношении с людьми. Есть такие явления в композиторской среде, бывают люди, завидующие чужому успеху. И среди артистов это встречается очень часто. Но никогда никто не завидовал Шостаковичу и Прокофьеву — они были с таким отрывом выше всех своих современников, что завидовать было все равно, что завидовать солнцу, что он светит ярче, чем, например, мои глаза. Вот точно так же никто никогда не завидовал Шишкину: потому что он всегда был музыкантом с большим отрывом. Его талант превосходил самобытностью весь тот круг, в котором он жил и с которым он общался...»

С 1983 года Александр Шишкин заведовал музыкальной частью Горьковского академического театра кукол.

Он написал музыку к 33 спектаклям театра, включая те, что гастролировали за рубежом и отмечены наградами. Например, спектакль «По



щучьему велению» видели зрители девяти стран.

— В детском театре музыка играет особую роль, помогает создавать образ, когда нет текста, — подчеркивает художественный руководитель театра Александр Мишин. — В финале сказки «Гадкий утенок», когда лебедь объединяется со своей подругой и они взмывают в небо, в облака, звучит такая возвышенная поэтичная музыка, что дух захватывает! И эта атмосфера создается благодаря композитору Александру Владимировичу Шишкину. За музыкальное оформление спектакля «Руслан и Людмила» композитор получил премию Нижнего Новгорода.

Ему было подвластно всё: он прекрасно чувствовал материал: ироническая пьеса, и гротеск, и комедия, и сатира — везде он попадал в точку.

По своей натуре Александр Владимирович Шишкин интеллигентный, скромный, воспитанный, добрый человек. Один из тех редких людей, которые могут искренне порадоваться за успех другого. Однажды в театр привели мальчиков из хоровой капеллы записать музыку для спектакля «Ястребок». Капелланы спели с первого раза, после чего Шишкин вынул из дипломата стопку больших шоколадок и оделил каждого.

*Моя душа играет джаз,  
Импровизирует мгновенно.  
Впадаю в творческий экстаз,  
Пишу легко и вдохновенно.  
И сердце бьётся в унисон  
С ритмичной музыкой красивой,  
И слышу рифм различных звон  
Под саксофонов звук тоскливый.  
Моя душа играет джаз,  
А с ним приходит вдохновенье,  
Как чудо, как небесный глас,  
Как божество, как озаренье!*

**Леонид Зеленский.**

В течение многих лет он являлся авторитетом в области искусства джазовой импровизации, джазовой аранжировки и композиции. Когда произносится имя «Александр Шишкин», люди музыкальной среды понимают, что это означает и что за этим стоит. К этому уже ничего не нужно добавлять.

Познакомиться лично, к сожалению, не удалось, 10 августа 2016 года Александра Владимировича не стало. Ему было всего 68 лет.



ЯКИМОВА Валентина, КУЛИЧКОВА Оксана, ученицы 9 «А» класса;  
ЖИРЯЕВА Анастасия, ученица 10 «Б» класса школы № 60.

Руководители **Тарасова** Лада Игоревна, заместитель директора;  
**Чикин** Игорь Евгеньевич, учитель истории, педагог дополнительного образования; **Чикина** Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы, педагог дополнительного образования.

## **ГЕРОЙ СВОЕГО ВРЕМЕНИ**

- Член совета регионального отделения социал-демократической политической партии «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ» в Нижегородской области;
- помощник депутата Законодательного Собрания Нижегородской области;
- участник и организатор благотворительного фонда «Доброе дело» депутата Городской Думы Анны Татаринцевой, организатор волонтерского движения «За трезвый Нижний»;
- президент Правления Нижегородской региональной общественной физкультурно-спортивной организации «Национальная Федерация Боевых Единоборств» (сокр. – НРОФСО «НФБЕ»);
- член межрегиональной организации «Академия Национальной Безопасности».

– И этот список может быть продолжен! А самое интересное, что всё это один человек – Алексей Викторович Якимов. Невольно возникает вопрос: как этот человек всё успевает? Столько жизненных сил и энергии нужно иметь, чтобы сегодня в нашей стране быть не пассивным обывателем, а строителем жизни.

Бытует мнение, что героям жить легко, что надо лишь добиться определенного статуса, а всё остальное сложится само: где-то кто-то поможет, «замолвит словечко», где-то достаточно будет и звания, а где-то и вовсе не придется ничего делать. А так ли это?

Алексей Викторович Якимов родился 3 июня 1973 года в обычной семье рабочих. Мать, Нина Ивановна Якимова, родилась в 1940 году в многодетной семье. В тяжёлые послевоенные годы помогала матери ухаживать за младшим братьями и сёстрами. Работала на заводе, позже перешла на работу во Всероссийское общество слепых и до пенсии проработала в должности бухгалтера. Отец, Виктор Семёнович Якимов, родился в 1933 году тоже в многодетной семье. Сразу после войны, окончив семь классов, пошёл работать на завод им. Петровского, где и проработал до выхода на пенсию фрезеровщиком. Оба родителя неоднократно награждались за добросовестный труд. Оба ветераны труда. У обоих имеются государственные награды.

Алексей Викторович учился в школе № 97 Ленинского района, затем закончил 18 училище, получив специальность «Радиомонтажник». В училище был активистом: с первого курса стал председателем Совета училища. Свою трудовую деятельность начал на заводе «Новая сосна» в столярном цеху.

На протяжении всей жизни Алексей занимается спортом: самбо, бокс, тяжелая атлетика. Первый разряд по боксу, чёрный пояс по каратэ, нагрудный знак МВД, памятная медаль за помощь гражданам, относящихся к категории «Дети войны».

В 2000 году после фразы Бориса Николаевича Ельцина: «Я устал, я ухожу» Алексей Викторович Якимов пришёл в политику. Он активно помогал на выборах президента Украины в 2009 году, работая на полуострове Крым и в Чернигове. Жизнь была ключом: были взлёты и падения, травмы, проблемы со здоровьем, но всё это только закалило Алексея. Было много дел, много проектов, но чего-то всё равно не хватало. В начале 2000-х гг. Алексей Викторович создал проект под названием «Нижегородская Региональная Общественная Физкультурно-Спортивная организация национальных федеральных боевых единоборств», начиная активно участвовать в развитии детского спорта. Приблизительно в это же время вступает в социал-демократическую партию «Справедливая Россия», выдвигает свою кандидатуру на выборах. В настоящее время Алексей Якимов является членом Совета Регионального отделения ПП «Справедливая Россия» в Нижегородской области, а также помощником депутата Государственной Думы. К 70-тилетию Великой Победы был снят художественный фильм «С Днём Победы» (режиссёр А. Кондратенко), в котором наш герой сыграл одну из ролей.

Помощник депутата. Постоянная работа с обращениями граждан в общественной приемной. А как известно, люди сюда не приходят с радостью, а идут с проблемами, недовольством на жизнь. В основном идут люди старшего поколения, которые в силу своего возраста одиноки и брошены как властью, так и обществом. Помимо стандартной помощи в решении вопросов с квитанциями за ЖКУ либо с проблемами

в квартире (текущие трубы, необустроенные подъезды), порой приходится выполнять роль психолога, который дарит пожилым людям уверенность в завтрашнем дне, что есть те, кому не безразлична их судьба и кто будет отстаивать их интересы.

Работа в приемной – всего лишь часть нагрузки ненормированного дня помощника депутата. У помощника депутата не бывает выходных. В любое свободное время необходимо быть сразу в двух-трех местах на встречах общественных организаций, движений, собраний и для организации праздников, которые нужны людям, не желающим проводить свое время в четырех стенах своей квартиры. Наиболее активные в общественной жизни города организации – это организации ветеранов. Алексей Викторович оказывает поддержку участникам войн Афганистана.

Традиционно перед Новым годом команда единомышленников, объединенных в волонтерское движение «За трезвый Нижний Новгород», помогает осуществить мечты самых незащищенных и обездоленных – детей-сирот. Это волонтерское движение оказывает адресную помощь детдомам и проводит среди воспитанников различные спортивные и досуговые мероприятия. В частности, для Краснобаковского детского дома была собрана сумма более 60.000 руб., на которую были куплены обычные вещи, спортивный инвентарь, сладкие подарки к Новому году, а также было организовано чаепитие в детском доме. В Богоявленском детском доме усилиями ребят из клуба Infinite Power был организован турнир по армлифтингу, новогоднее поздравление, а также в дар были переданы беговая дорожка и гребной тренажер.

9 и 10 июня 2015 года Алексей Викторович проводил экскурсионную поездку в Нижний Новгород для подростков из детского дома города Лакинска Владимирской области. Алексей Якимов пишет на своей странице: «Я постарался показать детям Нижний Новгород так, чтобы эту поездку они запомнили на всю жизнь. Мне очень помогла экскурсовод Наталья Вертлиб».

Огромное время занимает работа со спортивными организациями, проведение соревнований, сборов, семинаров, а также часто приходится помогать бюджетным организациям, которые в связи с тяжелой экономической ситуацией в стране оказываются в трудном положении при проведении запланированных мероприятий. Алексей Викторович является руководителем Нижегородской региональной общественной физкультурно-спортивной организации «Национальная Федерация Боевых Единоборств». Участвует в проведении традиционного турнира по боевым единоборствам «Щит и Меч».

15 июня 2015 года у Катера «Герой» на Нижневолжской набережной десять пар сильнейших спортсменов Нижнего Новгорода и Нижегородской области сошлись в схватках по правилам профессионального

панкратиона. Панкратион – древнейший вид боевого единоборства, завоевывает популярность на нижегородской земле.

За содействие внутренним войскам МВД России в выполнении возложенных на них задач, за помощь и поддержку ветеранских организаций, за воспитание молодёжи и развитие военно-патриотического движения в Нижегородской области, Приказом командующего войсками Приволжского регионального командования Внутренних войск Министерства внутренних дел Российской Федерации награждён нагрудным знаком внутренних войск МВД России «За отличие в службе» 2-й степени.

Алексей Викторович Якимов успевает исполнить множество ролей: политический деятель, участник волонтерского движения, тренер по каратэ, блогер.

Наш герой говорит про себя: «Великоразумно не спешить уверовать во что-либо и во все, ибо вера в один лжепринцип есть начало всей глупости». Он считает, что всё, что преподносится как истина, должно подвергаться сомнению, нельзя слепо следовать за чьими-то словами. Алексей убеждён, что только опыт, умноженный на знания, и постоянное образование могут сделать человека хозяином своей жизни, ответственным за свою судьбу и судьбу близких.

## СОДЕРЖАНИЕ СБОРНИКА

Подвижник – от слова «подвиг» .....	5
Азерли Джаваир Агасы. ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА .....	7
Балашова Алла Леонидовна. МОЯ ЖИЗНЬ УДАЛАСЬ .....	15
Белик Надежда Николаевна. БУДУЩЕЕ В ОДНОМ СЛОВЕ – «ДЕТСТВО» .....	21
Бородин Виктор Иванович. ПО ЖИЗНИ С ФОТОКАМЕРОЙ .....	30
Виноградова Татьяна Павловна. ЖЕНЩИНА С ОТКРЫТКИ .....	35
Герасичкин Владимир Георгиевич. ГОРОД РАДОСТИ .....	40
НИЖЕГОРОДСКИЙ ВОДОПРОВОД .....	45
Ильин Александр. «УЛЫБКА РЕБЁНКА» ДАРИТ РАДОСТЬ .....	50
Гировка Николай Николаевич. БРЕНД ВЫРАСТАЕТ ОТ ЛЮБВИ .....	54
Жуков Константин Алексеевич. ПОЧЁТНЫЙ ВЕТЕРАН .....	58
Иткин Эдуард Самуилович. ПОЛЬЗА, ЧЕСТЬ И СЛАВА .....	61
Касаткина Наталья Владимировна. ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ ПРОШЛА В ШКОЛЕ .....	67
Краснов Александр Алексеевич. МОЙ ДЕДУШКА – ГЕРОЙ! .....	73
Кулакова Марина Олеговна. СВЕТЛОЯР РУССКОЙ ДУШИ .....	76
НЕЗРИМЫЙ БОЙ ПОДПОЛКОВНИКА КУЛЬТЯПОВА .....	80
Лапутин Николай Михайлович. ПЕВЕЦ РОДНОЙ ПРИРОДЫ .....	84
Мальцева Татьяна Евгеньевна. СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ .....	89
Маяцких Екатерина Федоровна. НИЖЕГОРОДСКОЕ НАРОДНОЕ ИСКУСТВО .....	93
Можаров Сергей Дмитриевич. НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР .....	96
Морева Анастасия. «VITA BREVIS, ARS LONGA», (ИЛИ ИСТОРИЯ ОДНОГО ХУДОЖНИКА) .....	101
Морохин Николай Владимирович. ПЕВЕЦ ВОЛШЕБНОГО ПОВОЛЖЬЯ .....	106
Наумова Анна Степановна. НАСТОЯЩИЙ МАСТЕР СВОЕГО ДЕЛА .....	109
Наумова Ольга Ивановна. ОТ ИДЕИ – ДО ВОПЛОЩЕНИЯ, ОТ ЗАМЫСЛА – К ИЗДАНИЮ .....	116
Новикова Анастасия Александровна. В МИРЕ КНИГ .....	120
Новикова Елена Анатольевна. ХРУПКАЯ «ЖЕЛЕЗНАЯ» ЛЕДИ .....	124
Пермитин Вячеслав Степанович. УЧИТЕЛЬ ОТ БОГА .....	128
Пырыкин Константин Александрович. КРЕПКИЕ РУКИ МОСТОВ .....	133
Ратинский Глеб Васильевич. РУССКИЙ ФРАНЦУЗ. У ИСТОКОВ ФРАНЦУЗСКОЙ ГИМНАЗИИ .....	138
Рябов Геннадий Петрович. ЯЗЫК МОЙ - ДРУГ МОЙ, ТЕМ БОЛЕЕ, КОГДА ОН ОТ ДУШИ .....	142
Сайкина Александра Васильевна. ХУДОЖНИК, ДАРЯЩИЙ ДОБРО .....	148
Сейфи Светлана Талгатовна. «Я ЛУЧШЕЙ ДОЛИ НЕ ИСКАЛА» .....	153
Соколов Евгений Васильевич. С «ЮНОСТЬЮ» В СЕРДЦЕ .....	161
Сыров Валерий Николаевич. ЖИЗНЬ В ГАРМОНИИ С МУЗЫКОЙ .....	164
Уханова Людмила Гениевна. ВЕСЬ МИР НА КОНЧИКЕ ПЕРА... ..	160

Цецегов Сергей Степанович. ВЛАСТЕЛИН ТОКАРНОГО ДЕЛА .....	175
Цирульников Александр Маркович. ЛЕГЕНДА НИЖЕГОРОДСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ .....	181
Челюскинцы. ДВА МЕСЯЦА НА ЛЬДИНЕ .....	185
Чугунов Андрей Павлович. БЕСКОРЫСТНОЕ СЛУЖЕНИЕ ГОРОДУ И НИЖЕГОРОДЦАМ .....	189
Шамеева Татьяна Борисовна. ПРОМЕТЕЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ .....	193
ШКОЛЬНЫЙ КОНКУРС АВТОРСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ .....	197
Шиляева Ирина Михайловна. «МОЯ БИОГРАФИЯ – ЭТО ЖИЗНЬ ОРКЕСТРА» .....	207
Шишкин Александр Владимирович. СКРИЖАЛЬ ДЖАЗОВОЙ ИСТОРИИ ...	212
Якимов Алексей Викторович. ГЕРОЙ СВОЕГО ВРЕМЕНИ .....	216

Департамент образования администрации Нижнего Новгорода  
МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества им. В.П. Чкалова»  
Нижегородская региональная общественная организация  
«Социально-культурный центр «Федерация»

ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

## **ОЧЕРКИ ИСТОРИИ ПОДВИЖНИЧЕСТВА НИЖЕГОРОДЦЕВ**

**Сборник научных очерков учащихся по итогам конкурса  
школьных поисковых групп Нижнего Новгорода.  
2013–2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 учебные годы**

Оргкомитет конкурса не вступает в переписку.

За точность и содержание предоставленных очерков ответственность несут авторы и педагоги-руководители. Точка зрения организаторов конкурса может не совпадать с точкой зрения авторов очерков. Сборник распространяется по методическим центрам (кабинетам) - ИДЦ, ИДМК, детским и школьным библиотекам, Дворцам, Домам и Центрам детского (юношеского) творчества.

**Редактирование, макет, вёрстка, корректура - Людмила Уханова.**

Формат 60x84 1/16 Усл. печат. листов Зак.  
Типография  
г. Нижний Новгород, 2018 г.

Сдано в печать  
Подписано в печать  
Формат А5  
Бумага офсетная  
Гарнитура “Helios”  
Печать офсетная  
Тираж ..00 шт.