

Департамент образования и социально-правовой защиты детства
администрации г. Нижнего Новгорода
МБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества им. В.П.Чкалова

Методическая тема:

«Средства музыкальной выразительности»

Открытое занятие для участников оркестра русских народных
инструментов, их родителей

Автор-составитель

Педагог дополнительного образования

высшей категории

Широкова Надежда Николаевна

г. Нижний Новгород

2014г.

План – конспект учебного занятия
«Средства музыкальной выразительности»

Ф.И.О. педагога – Широкова Надежда Николаевна

Название и направление коллектива – оркестр русских народных
инструментов ДДТ им. В.П. Чкалова

Название образовательной программы – «Искорки»

Место учебного занятия в программе – работа над музыкальным
произведением

Место проведения – ДДТ им. В.П.Чкалова, 20 кабинет

Время проведения – 6 апреля 2014 г.

Учащиеся – участники младшего оркестра русских народных
инструментов

Цель занятия – систематизация знаний о средствах музыкальной выразительности,

- Задачи*** -
- 1. Через средства музыкальной выразительности добиваться грамотного, осмысленного и выразительного исполнения.**
 - 2. Способствовать развитию у учащихся музыкально-творческих способностей, эмоционального восприятия, музыкального слуха и воображения.**
 - 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость ученика на музыку.**
 - 4. Воспитывать художественный, музыкальный и эстетический вкусы, нравственные качества личности.**

Регламент занятия – 45 минут

Оборудование – народные инструменты, стулья, фортепиано, стенд.

Реквизит

- 1. Нотный текст произведений (РНП «Во саду ли, в огороде, РНП «Ах, вы сени», РНП «Пойду ль я, выйду ль я», Иванова «Мелодия», Чекалов «Маскарадный марш», Глейхман «Осень», Фадеев «Веселая карусель», Уотт «Песенка»).**
- 2. Карточки с названием средств музыкальной выразительности.**

Тема занятия – «Средства музыкальной выразительности»

План занятия:

1 этап (организационный) – приветствие, вступительное слово педагога.

2 этап (основной) – знакомство с основными средствами музыкальной выразительности

3 этап (контрольный) – выявление полученных знаний. Анализ пройденного материала.

4 этап (итоговый) – подведение итогов, поощрение, домашнее задание.

Ход занятия:

Педагог: У каждого искусства есть свой язык, свои выразительные средства. В живописи выразительными средствами являются рисунок, краски. Умело пользуясь ими, художник создает картину. Поэт, слагая стихи, говорит с нами на языке слов, он пользуется стихотворной речью, рифмами. Основой танцевального искусства является танец, драматического – игра актеров.

В музыке средство музыкальной выразительности – это то, с помощью чего композитор создает музыкальное произведение и выражает свою мысль. И делает это при помощи музыкальных инструментов.

Музыкальные звуки имеют точную высоту и длительность, в отличие от немusical звуков (шум, скрежет, шорох). Кроме того они имеют различную окраску, могут звучать громко и тихо, быстро и медленно. Это можно сравнить с речью человека: если человек хочет что-то сказать, выразить свои чувства, то он знает с какой интонацией это нужно сделать, как это произносить.

Мы познакомимся, какими средствами пользуется композитор, чтобы украсить свое музыкальное произведение. И для этого мы будем вешать на доску карточки «Без чего не может быть музыка».

Основа любого музыкального произведения – мелодия. Слово мелодия произошло от двух слов – melos – песнь, и ode – пение. Мелодия это то, что мы с вами можем пропеть или сыграть однострунно. Без мелодии музыка немислима.

Прошу сыграть русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». А теперь кто может сыграть мелодию этой песни?

Мы вешаем первую карточку, где написано слово

МЕЛОДИЯ

Педагог: На карточках я написала отдельно ноты и ритм известной вам пьесы. Попробуйте отгадать. Сделать это очень сложно. По длительностям еще можно догадаться, какая это пьеса, а по одним нотам – нет. А приставьте ноты первого отрывка к ритму второго. Теперь вы узнали РНП «Пойду ль я, выйду ль я». Вывод, что в любой музыке, любой мелодии важен ритм. Музыка без ритма воспринимается как набор звуков, а не мелодия.

Ритм (в переводе с греческого «мерность») – это чередование различных длительностей. Какие длительности мы знаем?

Учащиеся: Целые, половинки, четверти, восьмые, шестнадцатые.

Педагог: Чередуясь, эти длительности, образуют различные ритмические рисунки. Ритм влияет на характер музыки. Плавный ритм придает музыкальному произведению лиричность, прерывистый – создает ощущение тревоги, взволнованности. Прикрепляем карточку со словом

РИТМ

Чтобы познакомиться с другими средствами музыкальной выразительности слушаем музыку.

Уотт «Песенка» играют Кондратьева Злата и Федотова Софья

Педагог: Какой характер у песенки?

Учащиеся: Радостный, веселый, задорный.

Педагог: А сейчас послушайте другое произведение.

Глейхман «Осень» играют Волгин Андрей и Смирнова Анастасия

Педагог: А какой характер у этого произведения? Какими красками пользовался композитор, чтобы передать характер осени? Одинакова ли скорость исполнения этих пьес?

Учащиеся: Пьеса плавная, грустная. Осенью, когда идет дождь, холодно, листья опали – всегда грустно. Первая пьеса быстрая, а вторая – медленная.

Педагог:

Скорость разную не зря

Темпом назовем друзья.

Мы прикрепляем еще одну карточку со словом

ТЕМП

Темп (от латинского «время») – скорость исполнения музыкального произведения. Темп может меняться на протяжении одного произведения, что мы услышали в пьесе «Осень».

А сейчас вы закроете глаза. Мои помощники сыграют вам фразу известной песни композитора Шаинского «Песенка про кузнечика». Слушайте, как она звучит. (Ребята играют на фортепиано, домре, баяне, балалайке фразу в одной тональности).

Произведение звучало одинаково? Какие инструменты исполняли?

Учащиеся: Разные инструменты.

Педагог: Каждый музыкальный инструмент, как и человеческий голос, имеет свой тембр или окраску. Благодаря тембру мы можем различить голос человека или музыкального инструмента, не видя его, а только слыша.

Мы прикрепляем еще одну карточку со словом

тембр

Прозвучит еще одна пьеса **Фадеева «Веселая карусель»** в исполнении Волгина Андрея и Смирновой Анастасии. Давайте послушаем и сравним, одинаково ли звучит пьеса от начала до конца?

Учащиеся: Нет, не одинаково. В произведении происходит изменение, развитие. В начале музыка звучала громче, в середине тише, в конце снова громко.

Педагог: Какие мы знаем обозначения силы звука в музыке?

Учащиеся: Форте – громко, пиано – тихо, меццо форте – не очень громко, меццо пиано – не очень тихо.

Педагог: Все это можно объединить одним словом динамика - от греческого «Сила». Громкость в музыке. Два основных вида динамики *f* и *p* (громко и тихо) и два вспомогательных *crescendo* и *diminuendo* (усиление и затихание звука).

Мы прикрепляем еще одну карточку со словом

динамика

Педагог: А сейчас ансамбль сыграет **Иванова «Мелодия»** и РНП «Пойду ль я, выйду ль я». Как звучит первая песня грустно или радостно?

Учащиеся: Грустно.

Педагог: А вторая?

Учащиеся: Радостно.

Педагог:

Дружбу звуков говорят, называют

Словом - лад.

Светлый, мир просторный

Рисует нам лад - Мажорный.

А мир в темноту погруженный лад нам рисует

Минорный.

В музыке существует два контрастных лада – мажор и минор. Мажорный лад звучит светло, радостно, минорный грустно, печально.

Мы прикрепляем еще одну карточку со словом

лад

Способ исполнения звука – это штрихи. Как исполнить медленную, протяжную музыку, какими приемами?

Учащиеся: На тремоло, легато.

Педагог: А быструю, отрывистую?

Учащиеся: Ударом вниз и вверх, стаккато.

Педагог: Легато ((legato) – исполнять слитно, т.е. нет между нотами перерыва, стаккато (staccato) – отрывисто, между нотами перерыв. Нон легато – не слитно, т.е. ноты делятся, но между ними пауза.

Задание: определи штрихи. Лебедь плавает, дятел сук долбит, скачет воробей, самолет летит, змея ползет, дождь стучит, кукует кукушка.

Мы прикрепляем еще одну карточку со словом

штрихи

Исполняя музыкальное произведение, мы часто говорим о регистре. Это высокие, средние, высокие звуки. Средний регистр самый привычный для нас. И когда мы слушаем музыку, написанную в этом регистре, то обращаем внимание не на сам регистр, а на мелодию, прочие выразительные детали. Нижний и верхний регистры имеют особую регистровую выразительность. Нижний - делает музыкальные образы крупнее, важнее, значительнее. Верхний – как бы уменьшает то, что звучит. Регистровые краски играют важную роль в звуковой живописи.

Мы прикрепляем еще одну карточку со словом

регистр

Давайте подведем итог, какие же средства музыкальной выразительности важны для нас при исполнении пьес. Но мы не просто их перечислим, а исполнив пьесу композитора **Чекалова «Маскарадный марш»** определим какими средствами пользовался композитор, чтобы отразить название пьесы.

Учащиеся: (анализируют сыгранную пьесу)

Педагог: На нашем занятии мы познакомились со средствами, которые украшают музыкальные произведения, без которых музыка была бы безлика, однообразна, не интересна. Это - мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад, штрихи, регистр, и еще много других, с которыми мы познакомимся позднее, более сложные пьесы.

Если у вас, у юных исполнителей, недостаточно знаний о средствах музыкальной выразительности, нет умений и навыков, то, как бы вы ни старались сыграть произведение выразительно, у вас ничего не получится — все будет звучать не так, как вы чувствуете, не так, как хотите и можете сыграть.

Самоанализ:

Урок прошел в теплой, психологически комфортной обстановке. Ученики работали хорошо, в полную силу; выполняли поставленные перед ним задачи, были отзывчивы к требованиям педагога.

Были использованы различные педагогические приемы: показ, рассказ, беседа, опрос.

Поставленные задачи целиком и полностью соответствовали цели урока. Они были реализованы.